

## BAB V

### PENUTUP



Penciptaan karya seni dalam Tugas Akhir ini merupakan ekspresi yang diilhami dari alam sekitar. Ketertarikan terhadap Anggrek Cattleya dituangkan ke dalam sebuah karya seni yang berupa sarung batik. Anggrek Cattleya yang dijadikan motif utama dalam karya ini berpedoman pada batik pesisiran yang banyak menggunakan warna cerah dan dikomposisikan ke dalam bentuk diagonal yang berpedoman pada motif lereng batik keraton Solo-Yogya. Teknik pengerjaan sarung batik ini menggunakan teknik batik tulis tradisional dengan teknik pewarnaan tutup celup dan colet. Perwujudan karya seni ke dalam sarung batik ini bertujuan untuk melestarikan budaya seni batik tulis tradisional supaya tetap terjaga kelestariannya sampai kapanpun. Karya seni yang telah diwujudkan ini diharapkan dapat menjadi kepuasan bagi seniman penciptanya maupun orang lain yang menikmatinya sebagai karya seni yang memiliki nilai estetis. Proses panjang yang telah dilalui dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini, menimbulkan pengalaman baru bagi seniman penciptanya yang sebelumnya belum pernah diperoleh, misalnya ditemukannya bentuk-bentuk baru dalam pembuatan sketsa maupun desain, begitu juga dalam proses pembatikan dan pewarnaannya.

Karya yang dihasilkan dalam Tugas Akhir ini disadari sepenuhnya masih jauh dari sempurna karena didapati adanya kekurangan meskipun sudah berusaha dikerjakan dengan semaksimal mungkin. Saran dan kritik akan banyak memberi masukan agar dapat tercipta karya-karya berikutnya yang lebih baik lagi. Karya yang

telah diciptakan ini diharapkan dapat diterima di masyarakat pada umumnya dan para pecinta seni pada khususnya serta dapat menjadi tolak ukur dan kesinambungan terhadap karya-karya yang sudah ada sebelumnya, juga sebagai pijakan penciptaan karya di masa yang akan datang.



## DAFTAR PUSTAKA

- Darmono, Dyah Widiastoety, *Merawat Cattleya*, Penebar Swadaya, Jakarta, 2003.
- Djoemena, Nian S., *Batik dan Mitra (Batik and It's Kind)*, Djambatan, Jakarta, 1990.
- \_\_\_\_\_, *Ungkapan Sehelai Batik, (Its Mystery and Meaning)*, Djambatan, Jakarta, 1990, cet. Ke-2.
- Dofa, Anesia Aryunda, *Batik Indonesia*, PT. Golden Terayon Press, Jakarta, 1996.
- Riyanto, A. Wisnu Pamungkas, Muhammad Amin Ja'far, *Katalog Batik Indonesia*, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik, Yogyakarta, 1997.
- Soedarso, *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayarsana, Yogyakarta, 1990.
- Soeryowinoto, Sutarni M., *Merawat Anggrek*, Kanisius, Yogyakarta, 1974.
- Susanto, S.K. Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Balai Penelitian Batik dan Kerajinan Lembaga dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian Republik Indonesia, 1980.
- Suyanto, A.N., *Sejarah Batik Yogyakarta*, Rumah Penerbitan Merapi, Yogyakarta, 2002.
- Tim Penyusun Seri Buku INDONESIA INDAH, *Batik*, Yayasan Harapan Kita/BP-3 TMII, Jakarta, 1997, buku ke-8.