

BAB VI

PENUTUP

Karya foto dokumenter ini mewakili sisi lain kehidupan santri dengan berbagai latar belakang mereka, termasuk berbagai permasalahan sosial di dalamnya. Pesantren di balik segala keunikan, ketradisional dan kearifannya sangat berperan besar membangun sebuah generasi yang bermoral dengan menanamkan nilai-nilai agama. Prinsip-prinsip kebersamaan, kemandirian dan kesederhanaan yang selalu ditanamkan setidaknya memberikan banyak sekali pelajaran bagi kita yang terlanjur memandangnya sebagai sesuatu yang kuno dan tidak merespon kemajuan jaman, sehingga terkesan menolak kemajuan peradaban dan modernisasi.

Beberapa karya foto ini diantaranya mampu menepis penilaian tersebut, bahwa apa yang terjadi dalam masyarakat pesantren sebenarnya juga telah banyak mengalami perubahan seperti hal-hal yang bersifat kekinian dirasakan—mau tidak mau, telah menjadi bagian tak terpisahkan dari kehidupan segala lapisan bahkan lapisan pesantren sekalipun. Namun demikian eksistensi pesantren sebagai lembaga pendidikan Islam tetap pada jalurnya, yakni mempertahankan tradisi dan kearifan budayanya. Sebuah perubahan yang akhirnya mampu menggabungkan antara tradisi dan kekinian dan selalu berpegang teguh pada al Qur'an dan Hadist.

Kritik dan saran yang membangun tentunya sangat penulis harapkan mengingat banyak sekali permasalahan yang belum tervisualisasikan dalam 20 karya foto dokumenter ini. Akhirnya melalui media fotografi dan dari

karya foto ini semoga bisa memberikan pesan dan gambaran singkat tentang kehidupan santri khususnya, dengan bermacam latar belakang dan permasalahannya. Hingga pada akhirnya nanti masyarakat mampu memberikan sebuah penilaian tersendiri bagi kemajuan pesantren yang terus bahu membahu membangun dan membentuk generasi penerus bangsa berakhlak mulia dengan selalu menanamkan norma dan nilai-nilai agama.



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Abdurrahman, Ma'ud. H.2000. *Islam dan Kebudayaan Jawa*, Gama Media, Yogyakarta.
- Abd A'la. 2006. *Pembaruan Pesantren*, Pustaka Pesantren, Yogyakarta
- Ajidarma, Seno Gumira, 2000. *Kisah Mata*, Galang Press, Yogyakarta
- Badan Narkotika Nasional. 2004. *Pencegahan Penyalahgunaan Narkoba*, Multi Kuarta Kencana, Jakarta
- Bertens, K. 2006. *Psikoanalisis Sigmund Freud*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta
- Daulay, Haidar Putra. Prof.DR. 2001. *Historitas dan Eksistensi Pesantren Sekolah dan Madrasah*, Tiara Kencana, Yogyakarta
- Editor of time-life Books, 1973, *Documentary Photography*, British, England
- Farhan, Hamdan. 2005. *Syarifudin Titik Tengkar Pesantren*, Pilar Media Yogyakarta
- Nasar, Sylvia. 2005. *A Beautiful Mind*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta
- Sunardi,S.T 2004. *Semiotika Negativa*, Buku Baik, Yogyakarta
- Yusuf, Mundzirin dkk. 2006. *Sejarah Perkembangan Islam di Indonesia*, Pustaka Book Publising, Yogyakarta

MAJALAH

- Matulloh, Oscar. *Kebangkitan Foto Hitam Putih*. Majalah FOTO MODERN th.2000. edisi 8. Jakarta

SOFTWARE

The Documentary Photography, 2006. *Microsoft Encarta Ensiklopedia Standard*

WEBSITE

[http// : www. documentary photography.com](http://www.documentaryphotography.com)

