

BAB V

PENUTUP

Ayam Jantan sebagai sumber ide dalam penciptaan ornamen yang diterapkan pada busana kasual pria adalah tema yang diangkat dalam Karya Seni Tugas Akhir ini. Suatu karya seni yang lahir dari pengalaman estetik manusia dan timbul dari pengamatan dengan alam, diungkapkan melalui imajinasi manusia lewat lambang-lambang atau simbol-simbol yang secara langsung dapat berhubungan dengan tata cara dan pandangan hidup suatu masyarakat tertentu. Ornamen Ayam Jantan pada Karya Seni Tugas Akhir ini ditampilkan melalui gambar yang sudah mengalami deformasi bentuk menurut pandangan penulis setelah melihat secara langsung kebiasaan, tata cara dan perilaku Ayam Jantan. Kebiasaan, tata cara dan perilaku Ayam Jantan digambarkan sebagai simbol dari sifat dan karakteristik seorang pria, yaitu tentang Kekuatan, Keberanian, Kejantanan dan Jati Diri dari seorang pria dalam perjalanan hidupnya. Dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini, disamping suatu usaha untuk menciptakan suatu alternatif-alternatif baru dalam pengembangan bentuk dan potongan dari busana kasual pria, juga dalam rangka mengembangkan bentuk-bentuk ornamen yang menggunakan Ayam Jantan sebagai sumber ide penciptaannya, agar dapat memberikan nuansa baru dalam perkembangan dunia mode khususnya di Indonesia.

Sebagai insan seni kita dapat mengolah begitu banyak sumber-sumber ide penciptaan yang begitu banyak dijumpai di lingkungan dan alam sekitar. Dengan

kreatifitas dalam berkarya seni kita akan mampu menciptakan suatu bentuk-bentuk baru yang lebih maju dan modern. Dalam karya Tugas Akhir ini penulis berharap akan adanya kritikan, masukan dan saran yang membangun untuk perbaikan dan perkembangan langkah selanjutnya, karena penulis sadar masih banyak kekurangan-kekurangan dalam penciptaan Karya Tugas Akhir ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Djumena, Nian S., *Batik dan Mitra*, Djambatan, Jakarta, 1990.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Kanisius, Yogyakarta, 1983.
- Hartanto, N. Sugiarto, *Teknologi Tekstil*, Pradnya Paramita, Jakarta, 1979.
- Hayes, M. Vincent, *Artistry in Wood*, Drake Publisher, Inc., New York, 1972.
- Herusatoto, Budiono, *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*, Hanindita Graha Widia, Yogyakarta, 2001.
- Hoop, A. N. J. Th. A Th. Van Der, *Ragam-Ragam Perhiasan Indonesia*, Koninklijk Bataviaschap van Kunsten En Wetenschappen, Batavia, 1949.
- Kartiwa, Suwati, *Tenun Ikat Indonesia*, Djambatan, Jakarta, 1987.
- Leigh, Barbara, *Tangan-Tangan Terampil : Seri Kerajinan Aceh*, Djambatan, Jakarta, 1989.
- Poeradisastra, Ratih, *Padu Padan Busana Pria*, Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2003.
- Richter, Anne, *Arts and Crafts of Indonesia*, Chronicle Books, San Fransisco, 1993.
- Saptoto, *Widayat Pendidik dan Pelukis*, Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1988.
- Shadily, Hasan, *Kamus Inggris-Indonesia*, Gramedia, Jakarta, 1975.
- Siswanto, Pujo, *Kupas Tuntas Teknik Sablon Masa Kini*, Absolut, Yogyakarta, 2002.
- Soedjono, *Berkreasi Dengan Benang*, Remadja Karya, Bandung, 1989.
- Sidik, Fadjar, *Kuliah Seni Rupa II*, Diklat STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1984.
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Diklat STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1973.
- Sukarman, *Pengantar Ornamen Timur I*, Diklat STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1982.

Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1989.

Tim Penyusun Proyek Penelitian dan Pencatatan Kebudayaan Daerah Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Adat Istiadat Masyarakat Nusa Tenggara Barat*, Balai Pustaka, Jakarta, 1977.

Tim Penyusun Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah Yogyakarta, *Upacara Tradisional Siraman Pusaka Keraton Yogyakarta*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Yogyakarta, 1988.

Yacub, L. Lya Sofyan, *Kamus Induk Istilah Ilmiah*, Target Press, Surabaya, 2003.

