

BAB V

PENUTUP

Sekecil apapun langkah, tindakan dan sikap yang kita lakukan di dunia, nantinya akan dipertanggungjawabkan baik terhadap diri pribadi, lingkungan atau masyarakat, lebih-lebih kepada Allah SWT. Langkah awal seniman di dalam berkreasi adalah memilih objek, mengamati, merenungi, kemudian diendapkan dalam batin, selanjutnya diekspresikan menjadi sebuah karya seni yang juga harus dapat dipertanggungjawabkan, sehingga dapat menyampaikan pesan, nasehat dan dapat dinikmati untuk saling menghargai. Semangat bekerja berarti dia akan memberikan pengaruh positif kepada lingkungannya. Keberadaannya diukur oleh sejauh mana potensi yang dimilikinya memberikan makna dan pengaruh yang mendalam kepada orang lain. Sikap positif akan membentuk karakter positif yang akan mengantarkan menjadi pemenang.

Berkait dengan judul yang diambil dalam Tugas Akhir ini yaitu “Kehidupan Sehari-hari sebagai Tema Lukisan”, penulis mempunyai maksud dan tujuan dalam menyikapi hidup dan pemberian makna dalam kehidupan masing-masing manusia, sehingga menjadikan sebuah perenungan bagi semua manusia.

Dalam penggarapan karya Tugas Akhir ini penulis mempunyai target satu tahun dan penulis dapat menyelesaikan dengan baik, walaupun penulis banyak mengalami kendala-kendala, antara lain material, pengumpulan data maupun segi penerapannya, begitu juga pemilihan judul dan konsep yang diangkat memerlukan pemikiran yang berulang-ulang disesuaikan dengan bentuk dan visualisasi karya lukisan, bentuk-bentuk yang ditampilkan mayoritas bergaya surealistik yang

membutuhkan proporsi dan anatomi yang tepat. Komposisi bentuk dan warna juga disesuaikan dengan keinginan, bahkan bila kurang puas dan tidak sesuai dengan keinginan seperti komposisi, dan warna, penulis harus mengulang.

“Bertindak dan berbuatlah, karena hanya dengan begitu kita dapat membuat kemungkinan, apa yang tidak mungkin”. Kata-kata bijak yang dikemukakan Toto Tasmara dalam buku Etos Kerja, inilah yang perlu dianut begitu juga penulis dengan berbuat, dari hambatan-hambatan dalam berkarya. Tugas Akhir ini, penulis banyak mendapatkan pengalaman dan wawasan tentang pemecahan masalah dalam berkarya, sehingga perjalanan tersebut mampu menumbuhkan keberhasilan penulis kelak.

Pemilihan tema dan penampilan karya dengan warna yang lembut, menjadi sebuah karakter lukisan penulis dalam proses berkarya. Begitu juga ide yang disampaikan semoga dapat bermanfaat bagi diri pribadi dan pembaca atau penikmat pada umumnya, yang berhubungan dengan pelajaran dari sikap hidup dan pemberian makna dalam kehidupan kita sehari-hari, seperti pemanfaatan waktu dalam bekerja maupun bertindak, berbuat baik, rasa bersyukur dan lain sebagainya. Harapan penulis, semoga apa yang dikerjakan penulis ini dapat berguna bagi lingkungan dan perkembangan Seni Rupa di masa datang.

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Lukman. (Ed), *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1999
- Curtis International Library of Knowledge Art Architecture*, London: Aldus Book Limited, 1968
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka, 1990, VIII
- Poerbakawatja, Soegarda, *Ensiklopedia Pendidikan*, Jakarta: Gunung Agung, 1982
- Poerwadarminta, W.J.S, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: PN Balai Pustaka, 1985
- Pringgodigdo, A.G, *Ensiklopedia Umum*, Yogyakarta: Kanisius, 1977
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni; Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Suku Dayar Sana, 1990
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Kanisius, 1982
- Sujarwa, *Manusia dan Fenomena Budaya*, Yogyakarta: Universitas Ahmad Dahlan kerja Sama dengan Pustaka Pelajar Glagah UH IV/343, 1999
- Suyono, Ariyono dan Aminudin Siregar, *Kamus Antropologi*, Jakarta: CV. Akademika Pressindo, 1985
- Tasmara, Toto, *Membudayakan Etos Kerja*, Jakarta: Gemma Insani, 2002