

JURNAL
PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG
PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA



Diajukan oleh:

MUHAMMAD IKHSAN

NIM. 1111783023

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2017

PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG
PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH YOGYAKARTA

Muhammad Ikhsan¹⁾

Abstrak

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta adalah salah satu universitas swasta yang berada di provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta atau sering disingkat UMY merupakan bentuk amal usaha Muhammadiyah sebagai organisasi keagamaan terbesar di Indonesia. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta sendiri mempunyai moto “muda mendunia” dan ingin mengembangkan kualitas pendidikannya supaya dapat bersaing di dunia internasional. Pascasarjana merupakan tingkatan tertinggi dalam Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, yang akan menjadi fokus dalam mengembangkan kualitas pendidikan sehingga dapat mewujudkan moto “muda mendunia”. Ada beberapa aspek yang akan diperhatikan Universitas Muhammadiyah Yogyakarta dalam mewujudkan visi misi dan moto. Diantara aspek yang harus di perhatikan adalah interior gedung pascasarjana, sarana prasarana, dan fasilitas di dalamnya. Harus memenuhi segala kebutuhan dan kegiatan dalam menunjang proses perkuliahan. Sehingga tidak menghambat proses perkuliahan dan seluruh kegiatannya, permasalahan desain interior gedung pascasarjana menjadi fokus utama dalam perancangan ini. Tidak hanya desain interior yang menarik dalam segi visual saja namun memadukan fungsi, efisiensi, tema dan gaya

Keywords : Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, pascasarjana, interior

Korespondensi penulis dialamatkan ke
Program Studi Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
Telp/Fax: +62274417219 HP: +6285729806210
Email : m_ikhsand@yahoo.co.id

I. Pendahuluan

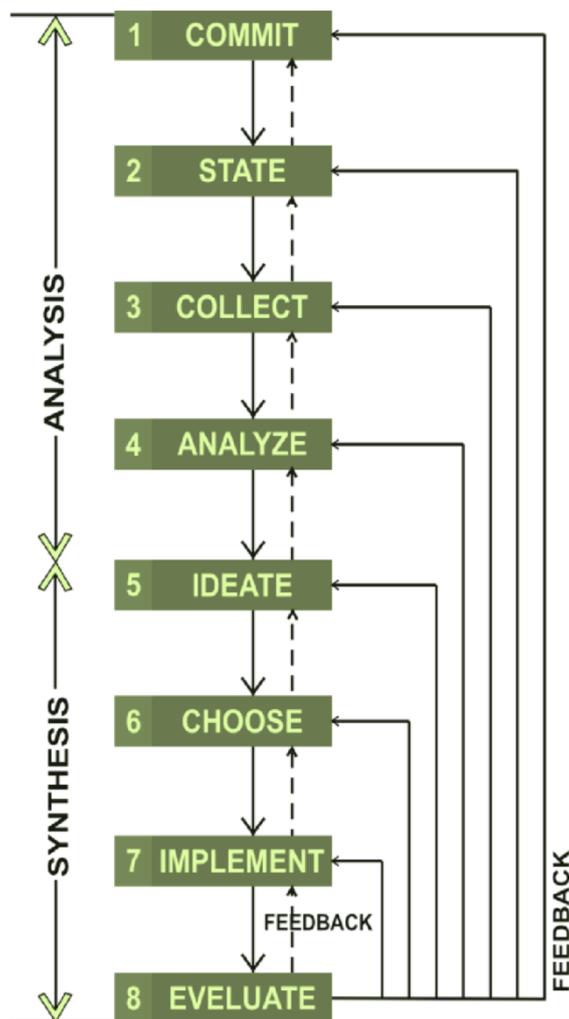
Kebutuhan dunia kerja dalam era global saat ini menuntut sumber daya manusia secara akademik bergelar magister dan doktor. Untuk memenuhi kebutuhan tersebut maka perguruan tinggi harus meningkatkan kualitas pendidikannya terutama dalam program pascasarjana agar peserta didiknya mampu bersaing di kancah internasional. Muhammadiyah sebagai organisasi keagamaan terbesar di Indonesia yang mempunyai amal usaha dalam bidang pendidikan telah mempunyai banyak perguruan tinggi yang tersebar di Indonesia. Muhammadiyah sebagai sebuah gerakan sosial keagamaan dalam aktivitas pendidikan dan pengembangan sumber daya manusia, yang mengedepankan pendekatan teknologis dan modern.

Universitas Muhammadiyah Yogyakarta adalah salah satu perguruan tinggi di Yogyakarta yang mempunyai program pascasarjana. Universitas Muhammadiyah Yogyakarta atau yang sering disingkat menjadi UMY merupakan sebuah perguruan tinggi swasta yang merupakan salah satu amal usaha gerakan Muhammadiyah. UMY terletak di kota Yogyakarta tepatnya di Jalan Lingkar Selatan, Kasihan, Bantul, DI Yogyakarta. UMY mempunyai 8 fakultas dan 9 program studi pascasarjana. Jumlah mahasiswa UMY dari tahun ke tahun semakin bertambah hingga saat ini sebanyak 16.980 mahasiswa. Untuk menunjang kualitas pendidikan tentunya tidak hanya dari aspek kualitas tenaga pendidiknya yang baik namun ada beberapa aspek lainnya. Interior bangunan adalah salah satu aspek lain yang perlu diperhatikan, agar kegiatan perkuliahan berjalan efektif dibutuhkan ruang perkuliahan dengan fasilitas pendukung yang memadai.

Pada interior gedung pascasarjana UMY memerlukan rancangan ulang. Karena ada beberapa zona yang belum tertata serta fasilitas yang kurang memadai. sehingga kegiatan perkuliahan belum efektif perlu mengalihfungsikan beberapa ruangan kosong untuk laboratorium

komputer dan laboratorium keterampilan medik sehingga pada jam perkuliahan tersebut tidak perlu mengganggu perkuliahan yang lain. Serta mampu memperkuat citra UMY pada setiap aspek rancangan interior gedung tersebut. Untuk itu gedung pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta menarik untuk dijadikan objek perancangan tugas akhir.

II. Metode Perancangan



Gambar 1. Bagan Metodologi Desain

(Sumber : Rosemary Kilmer,1992)

Pola pikir perancangan yang digunakan adalah Proses Desain dimana terdapat 2 bagian, analisa yang merupakan langkah *programming* dan sintesa yang merupakan langkah *designing*. Programming adalah penganalisaan permasalahan dimana kita mengumpulkan semua data fisik, non-fisik, literatur dan data tambahan lainnya yang berguna. Kemudian setelah data terkumpul. mulailah langkah *designing* yang merupakan proses sintesa dimana muncul solusi permasalahan dalam bentuk alternatif yang kemudian dipilih sebagai pemecah paling optimal.

Dalam Pola Pikir Perancangan Proses Desain ini, grafik yang terlihat sebagai berikut :

- a. *Commit* adalah menerima atau berkomitmen dengan masalah.
- b. *State* adalah mendefinisikan masalah.
- c. *Collect* adalah mengumpulkan fakta.
- d. *Analyze* adalah menganalisa masalah dan data yang telah terkumpulkan.
- e. *Ideate* adalah mengeluarkan ide dalam bentuk skematik dan konsep.
- f. *Choose* adalah memilih alternatif yang paling optimal dari ide-ide yang ada.
- g. *Implement* adalah melaksanakan penggambaran dalam bentuk pencitraan 2D dan 3D dan presentasi yang mendukung.
- h. *Evaluate* adalah meninjau desain yang dihasilkan sudahkah memecahkan permasalahan .

III. Pembahasan dan Hasil Perancangan

Perancangan interior gedung pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta mencakup beberapa ruang di gedung, dari lantai ground, lantai satu , lantai dua, dan lantai empat. Lingkup yang dirancang yaitu *lobby*, *skiil lab*, *lab computer*, ruang dosen, perpustakaan, *student lounge*, dan ruang *laktasi*.

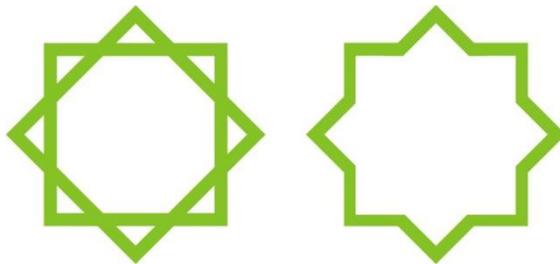
Data yang dikumpulkan berupa data fisik dan non-fisik. Proses pengumpulan data didapatkan langsung dari para pengguna gedung pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta. Wawancara merupakan metode yang sesuai untuk mengumpulkan brief dari proyek ini. Didapatkan penjelasan bahwa klien menginginkan interior gedung pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta bertema Octagonal star, dan bergaya modern

1. Gaya Perancangan

Gaya yang di aplikasikan dalam perencanaan dan perancangan interior gedung pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta adalah gaya modern. Gaya modern diambil karna permintaan klien dan juga gaya arsitektur gedung pascasarjana bergaya modern.

2. Tema Perancangan

Pada perancangan gedung pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, tema perancangan yang di ambil adalah octagonal star. Alasan dibalik pemilihan tema ini karna muhammadiyah mempunyai simbol ini yang mempunyai arti penyebaran islam ke delapan arah mata angin. Yang telah di terapkan di beberapa elemen gedung



Gambar 2. Oktagonal *Star*
(Sumber: Analisis Ikhsan, 2016)

3. Penerapan Gaya dan Tema

a. Gaya

Gaya modern atau modernism merupakan gaya arsitek dan desain dari abad ke 20 yang mengedepankan fungsi atau bentuk. Dapat pula disebut moderenistic yaitu dekorasi desain sejak abad ke 20 yang memberikan kesan dunia modern (john pile, 2000:290)

Pada penerapan interior gedung pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta ini gaya dan tema octagonal star di satukan dengan mengaplikasikannya ke setiap elemen-elemen pembentuk ruang serta aksesoris dan *furniture* didalamnya.



Gambar 3. Contoh Penerapan Tema

(Sumber : <https://aslibumiayu.net>, 2016)



Gambar 4. Contoh Penerapan Tema

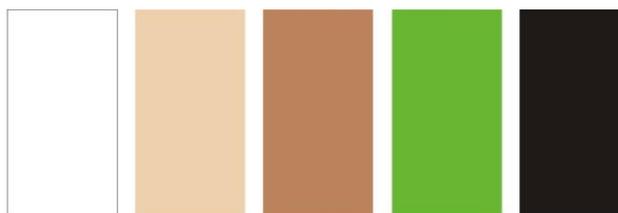
(Sumber : <https://kemenag.go.id>, 2016)

Secara keseluruhan interior gedung pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta akan membuat nyaman dengan interior bergaya modern dan terpenuhi segala kebutuhan pengguna gedung yang berdampak pada proses belajar mengajar serta seluruh kegiatan didalamnya

Gagasan ini diharapkan mampu menjadikan citra gedung pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta lebih baik dan layak untuk bersaing di kancah internasional.

b. Warna

Pengaplikasian warna pada interior gedung pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta ini mengarah pada gaya dan tema. Penerapan dilakukan dengan memadukan antara warna - warna netral dari gaya modern dan warna hijau Sebagai tema. Warna- warna tersebut diantaranya warna netral ,seperti:, hitam, putih, coklat, krem, dengan tambahan warna aksen hijau. Warna- warna ini dipilih berdasarkan permintaan klien dan literatur dari gedung-gedung Universitas Muhammadiyah Yogyakarta lainnya



Gambar 5. Warna-warna dalam perancangan

(Sumber : analisis Ikhsan, 2016)

c. Material

Pemakaian material akan sangat penting karena dengan material dalam elemen pembentuk ruang akan dapat mengenalkan identitas atau karakter ruang tersebut. Penerapan gaya material dipadupadankan dengan gaya material lain diantaranya:

1. Material gaya modern



Gambar 6. Aluminium plastic composite
(Sumber : www.geelybuilding.en, 2016)



Gambar 7. Teak Wood
(Sumber : www.pandawarepo.com, 2016)



Gambar 8. *Finishing* Duco
(Sumber : <http://kaskus.co.id>)



Gambar 9. Stainless Steel
(Sumber : www.stainlesssteel.web.id)



Gambar 10. Karpet
(Sumber : www.dkijakarta.co)



Gambar 11. Glass
(Sumber : <http://www.atapkanopi.com>)

IV. Kesimpulan

Perancangan desain interior adalah suatu proses dimana sebuah permasalahan ruang dapat teratasi, tidak hanya berbicara visual saja, tapi juga fungsi dan efisiensi. Dalam merancang, desainer harus dapat merasakan jiwa atau kekuatan dari suatu ruang agar nantinya segala aktivitas menjadi lebih optimal. Interior gedung pascasarjana Universitas Muhammadiyah Yogyakarta mempunyai beberapa permasalahan. Salah satu permasalahan adalah fungsi beberapa ruang yang kurang maksimal, sementara disisi lain mahasiswa pascasarjana membutuhkan beberapa ruang yang belum terdapat di dalam interior gedung pascasarjana.

Untuk mencapai segala tujuan dan keinginan klien tersebut, permasalahan pada interior yang sekarang didata kembali serta literatur pendukung digunakan sebagai panduan dalam mendesain. Referensi visual tentang konsep pun tidak luput dari bahan acuan dalam mendesain.

V. Daftar Pustaka

Kilmer, Rosemary. *Designing Interiors*. California: Wadsworth Publishing Company, 1992.

Pile, John. 2000. *A History of Interior Design*. London : Calmann and King Ltd

[https:// www.atapkanopi.com](https://www.atapkanopi.com)

[https:// www.aslibumiayu.net](https://www.aslibumiayu.net)

[https:// www.dkijakarta.co](https://www.dkijakarta.co)

[https:// www.geelybuilding.en](https://www.geelybuilding.en)

[https:// www.kemenag.go.id](https://www.kemenag.go.id)

[https:// www.pandawarepo.com](https://www.pandawarepo.com)

[https:// www. stainlesssteel.web.id](https://www.stainlesssteel.web.id)