

## BAB V

### PENUTUP

Berdasarkan proses yang telah dilalui sebagai perwujudan dari karya seni patung tugas akhir ini, ditarik sebuah kesimpulan bahwa pengolahan bentuk tubuh manusia dengan berbagai atribut yang dikonstruksi menjadi satu keutuhan karya mampu menggambarkan sebuah realitas menjadi metafora problematikan pribadi ataupun sosial.

Sebagai penutup laporan karya seni tugas akhir wujud pertanggung jawaban atas karya-karya yang telah dihasilkan maka penulis mengucapkan terimakasih atas apresiasi terhadap karya seni patung tugas akhir ini. Terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyelesaian tugas akhir karya seni ini.

Beragam permasalahan yang terdapat dalam kehidupan merupakan pengalaman yang sangat berharga. Kesadaran untuk memahami, mencintai serta mampu untuk berfikir dan merasakan sesuatu yang terdapat disekitar kita adalah merupakan bagian dari hidup kita. Semoga kreatifitas berkarya selalu berkembang seiring dengan berjalannya waktu, mencintai ciptaan Tuhan yang maha indah menjadikan daya atau kekuatan dalam diri penulis untuk selalu memberikan yang terbaik, merupakan suatu upaya beribadah kepadaNya. Semoga tulisan dan karya seni patung tugas akhir ini dapat memberikan nilai positif bagi siapa saja yang mengapresiasinya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anton M. Muliono, 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta.
- Bambang Sugiharto, 2000. "Penjara Jiwa. Mesin Hasrat. Tubuh Sepanjang Budaya." Kalam Edisi XV.
- Budiharjo Wirjodirdjo, Drs. 1992. "ide seni", Seni, jurnal dan penciptaan seni, Edisi 11/01 Januari HP, ISI. Yogyakarta.
- Edmund Burke Feldman, Penterjemah Sp. Gustami, 1967. *Art as Image and Idea*, Perentice Hall, Inc. Englewood Clitts, New Jersey.
- H. Tejoworo, 2001. *Imaji dan Imajinasi*, Kanisius, Yogyakarta.
- Kasman KS, 1992. *Seni patung Indonesia*, ISI, Yogyakarta.
- M. Dahlan Yacup Al Barry, 2001. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, Arkola, Surabaya.
- Mikke Susanto, 2002. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Kanisius, Yogyakarta.
- Sudarso Sp, 1976. *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, STSRI "ASRI" Yogyakarta.