

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Dalam penciptaan karya kebebasan berkespresi menjadi hal terpenting dari perjalanan berkesenian yang dilakukan oleh penulis. Ide-ide yang muncul kemudian divisualisasikan kedalam medi tekstil / serat alam dengan bentuk karya dua dimensional dan tiga dimensional sebagai karya seni yang bersifat *ekspresif*. Karya seni yang disuguhkan merupakan hasil dari proses perenungan yang dialami penulis selama mendalami segala bentuk kompas yang dimiliki dan dijumpai penulis maupun dari pendekatan-pendekatan tertentu yang dilakukan sebagai salah satu metode dalam proses penciptaan karya seni.

Tugas Akhir yang dibuat ini mengangkat tema ringan tentang bentuk dan pemahaman kompas sebagai tolak ukur terhadap kehidupan manusia dalam menjalani kehidupan ini. Karya yang dihasilkan adalah karya yang dibuat tentunya memiliki ciri khas tersendiri yang dapat membedakan dengan biaya yang pernah ada dilihat dari segi pemilihan bahan dan teknik yang digunakan, serta bentuk yang digarap memiliki ciri khas khusus yang menandai keaslian karya seni ini.

B. Saran

Hasil karya seni ini mudah-mudahan dapat dijadikan bahan apresiasi baru dalam bidang seni rupa khususnya seni kriya dalam pencarian bentuk-bentuk baru untuk memilih obyek yang ada di sekitar penulis.

Karya yang disuguhkan mudah-mudahan dapat menjadi acuan, sumber baru, serta dapat merangsang calon-calon seniman kriya dalam beraktifitas sehingga dapat memunculkan karya-karya baru yang lebih bermutu dan dapat lebih dinikmati oleh semua kalangan masyarakat khususnya pecinta seni yang ada di Indonesia dan di seluruh dunia.



DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Agus Sachari, *Estetika : Makna, Simbol dan Daya*, Bandung : ITB, 2002.
- Aminudin Siregar, *Pemahaman Seni*, Jakarta : PT. Akademi Pressindo, 1987.
- Anton M. Moeliono, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta : Balai Pustaka, 1998.
- Ariyono Suyono dan Aminudin Siregar, *Kamus Antropologi*, Jakarta : Akademi Pressindo, 1986.
- Dick Hartoko, *Manusia dan Seni*, Cetakan III, Yogyakarta : Yayasan Kanisius, 1986.
- Edmund Burke Feldman, *Art as Image and Idea*, Diterjemahkan oleh SP. Gustami (Prestisew Hall, Inc, Englewoods Clif, New Jersey, 1967).
- F. Rahardi, *Majalah Angkasa, Kisah Penjelajah Dunia*, Th VII/39 (September 2006).
- Genesh, *Majalah Navigasi Darat, Jejak Sang Petualang*, Yogyakarta : Andi Offset, 2006.
- Hendri Agustin, *Majalah Petualang, Mendaki Gunung*, Jakarta : Bayu Indra Grafika, 2005.
- <http://investor.about.com/od/cstartinventions/a/compass.htm-2htm>.
- <http://www.stanleylondon.com>.
- <http://www.brascompass.com>.
- <http://www.compasscollector.com>.
- <http://www.toyotapartsstore.com>
- <http://www.thecompasssandtherose.com>
- <http://www.wordpress.com>
- Seodarsono Sp, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta : Saku Dayar Sana, 1990.
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Yogyakarta : Rineka Cipta, 1997.
- Sutrisno Hadi, *Metodologi Research*, Yogyakarta : Andi Offset, 2000.
- William Gilbert, *Ensiklopedia Compass*, Jilid 2, Terj. Rahayu S. Hidayat, Nini Hidayati Yufus, Jakarta : Gramedia Pustaka Utama, 2005.