

## BAB V PENUTUP

Dari rangkaian ulasan atau penjelasan-penjelasan tersebut diatas mulai dari gagasan sampai pada tahap perwujudan, karya seni adalah merupakan hal yang sangat penting dari keseluruhan penulisan ini, yang pada intinya menggali lebih banyak berawal dari *drapery* kedalam karya seni lukis. Semua ini sungguh merupakan sesuatu yang memiliki nilai lebih bagi penulis.

*Drapery-drapery* yang menjadi center penciptaan seni lukis ini merupakan hasil dari intepretasi terhadap permasalahan internal maupun eksternal dari lingkungan masyarakat yang memiliki kenangan tersendiri atas lekukan-lekukan yang kaku, lembut, ngeri bahkan keresahan yang sangat mendalam dan sebagainya.

Sudah tentu apa yang dilakukan semua ini masih jauh dari apa yang diharapkan untuk menjadi karya yang memiliki nilai tinggi. Penulis menyadari semua itu memerlukan proses yang panjang, untuk itu dengan kerendahan hati sangat diharapkan saran dan kritiknya untuk meningkatkan dan pengembangan karya lukis penulis di masa yang akan datang. Penulis juga berharap semoga semua ini, baik tulisan maupun karya lukis yang disertakan dalam karya tugas akhir ini dapat memberi manfaat yang positif bagi pengembangan dan kemajuan di dunia seni rupa.

## DAFTAR PUSTAKA

- Feldman, Edmuned Burke, *Art as Image and Idea*, New Jersey: Prentice-Hall, inc, 1967.
- Rahimin M, *Drapery, Famous Artist Painting Course Section 15*, Yogyakarta, 1981.
- Soetrisno, Mudji dan Chriset Verhaak, *Estetika: Filsafat Keindahan*, Jogjakarta, Kanisius, 1993.
- S. Wojowasito , *Kamus Umum Belanda Indonesia* , IBVH ,Jakarta, 1985.
- W. J. S Purwa Darminto , *Kamus Umum Bahasa Indonesia* , Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Dep. Pendidikan dan Kebudayaan, Balai Pustaka, Jakarta , 1986.

