

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
KANTOR PUSAT PT. BANK BPD ACEH**



KARYA DESAIN

Nadhia Intan Pramita

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010**

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR

KANTOR PUSAT PT. BANK BPD ACEH



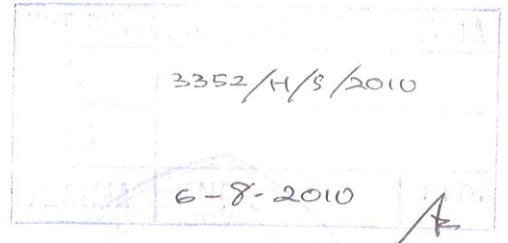
KARYA DESAIN

Nadhia Intan Pramita

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2010**

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR

KANTOR PUSAT PT. BANK BPD ACEH



Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana dalam bidang Desain Interior
2010

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR KANTOR PUSAT PT. BANK BPD ACEH diajukan oleh Nadhia Intan Pramita, NIM 0511510023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 7 Juli 2010

Pembimbing I/ Anggota


Drs. Hartoto Indra S., M.Sn
 NIP. 19590306 199003 1 001

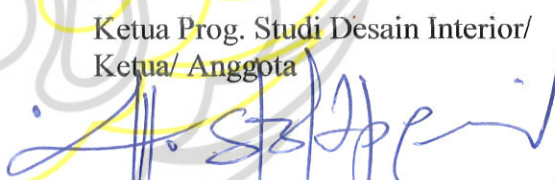
Pembimbing II/ Anggota


Drs. A. Hendro Purwoko
 NIP. 19540922 198303 1 002

Cognate/ Anggota


Drs. Tata Tjandrasat Ariejuana
 NIP. 19560604 198601 1 001

Ketua Prog. Studi Desain Interior/
 Ketua/ Anggota


M. Sholahuddin, S. Sn., MT.
 NIP. 19701019 199903 1 001

Mengetahui,
 Dekan Fakultas Seni Rupa
 Institut Seni Indonesia Yogyakarta,

Dr. M. Agus Burhan, M. Hum
 NIP. 19600408 198601 1 001



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat, kasih sayang, dan anugerah-Nya kepada penulis sehingga penulisan Tugas Akhir Karya Desain : **PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR KANTOR PUSAT PT. BANK BPD ACEH** ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik.

Dikarenakan segala keterbatasan yang ada pada penulis, Tugas Akhir Karya Desain ini tidak akan terlaksana dengan lancar tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka untuk itu, dengan tulus penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Yth. Bpk. Drs. Hartoto Indra S., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi nasehat, kritik dan saran bagi penulisan Tugas Akhir Karya Desain ini.
2. Yth. Bpk. Drs. A. Hendro Purwoko, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi nasehat, kritik dan saran bagi penulisan Tugas Akhir Karya Desain ini.
3. Yth. Bpk. M. Sholahuddin, S. Sn., MT., selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta sekaligus selaku dosen wali.
4. Yth. Bpk. Drs. Lasiman M. Sn, selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Yth. Bpk. DR. M. Agus Burhan, M. Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia.
6. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini.
7. *My family*, mama, papa, dan kakak yang tidak pernah berhenti untuk selalu mendoakan dan memberi segala dukungan, pengorbanan, dan pengertiannya.
8. Mas Andry, *thanks for everything*. Maaf ya, banyak merepotkan.

9. *My best friends*, Putri Jemaima (beserta keluarga) dan Ari, yang sudah menemani selama ini dan selalu ada di saat suka dan duka, *we're friends forever*.
10. Pakde Djarot, terima kasih untuk doanya beserta uang jajannya yang bisa dipakai buat menambah dana TA.
11. Mas Gun, yang sudah banyak memberi bantuan dan saran selama ini.
12. Mba Yani, yang sering menemani lembur di kos.
13. Indah dan *scanner*-nya yang sudah banyak membantu penulisan TA.
14. Mba Indri, yang selalu memberikan informasi penting selama penulisan TA.
15. Bee2, yang selalu menghibur dan memberi semangat agar TA ini bisa selesai.
16. Dukungan dan doa dari teman-teman 2005.
17. Mba Vicka, yang memberikan dukungan dan semangatnya dari Medan.
18. Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses pembuatan Karya Tugas Akhir ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 17 Juli 2010

Penulis

Nadhia Intan Pramita

ABSTRAK

PT. Bank BPD Aceh merupakan Bank Pembangunan Daerah yang saat ini sedang berkembang pesat. Pada tahun 2009, PT. Bank BPD Aceh mendapatkan penghargaan di tingkat nasional, yaitu atas keberhasilannya menempati urutan ke empat dari seluruh Bank BPD yang ada di Indonesia dengan jumlah asset sekitar 13,6 trilyun rupiah setelah sebelumnya pada tahun 2008 menempati urutan ke tujuh.

Seiring dengan perkembangannya, PT. Bank BPD Aceh juga mempersiapkan diri untuk ikut terjun dalam era globalisasi perbankan yang tidak mungkin bisa dihindari, dan sebagai salah satu langkahnya adalah dengan berganti nama menjadi Bank Aceh, terhitung mulai tanggal 1 Januari 2010.

Kedua hal ini mendorong adanya peningkatan mutu bank, baik dari segi integritas, kompetensi dan pelayanan. Agar tercipta hubungan baik dengan berbagai pihak, terjaganya reputasi dan citra bank sendiri, serta memberikan daya saing yang tinggi bagi para competitor lainnya.

Perancangan interior Kantor Pusat PT. Bank BPD Aceh meliputi lobby utama beserta *banking hall* di lantai 1 serta ruang direktur utama, ruang rapat direksi, ruang rapat utama dan lobby di lantai 3 yang berkonsep *excellent* dengan mengangkat tema bunga cempaka kuning serta dipadukan dengan gaya Post-Modern.

Konsep di atas diharapkan mampu mengangkat citra dan menunjukkan image baru Bank BPD Aceh.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Judul.....	1
B. Latar Belakang.....	1
C. Alasan Pemilihan proyek.....	3
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN.....	4
A. Deskripsi Proyek.....	4
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
a. Tujuan Perancangan.....	4
b. Sasaran Perancangan.....	4
2. Data Lapangan.....	5
a. Data Fisik.....	5
1) Lokasi Bangunan.....	5
2) Tampak Arsitektur.....	6
3) Denah Bangunan.....	8

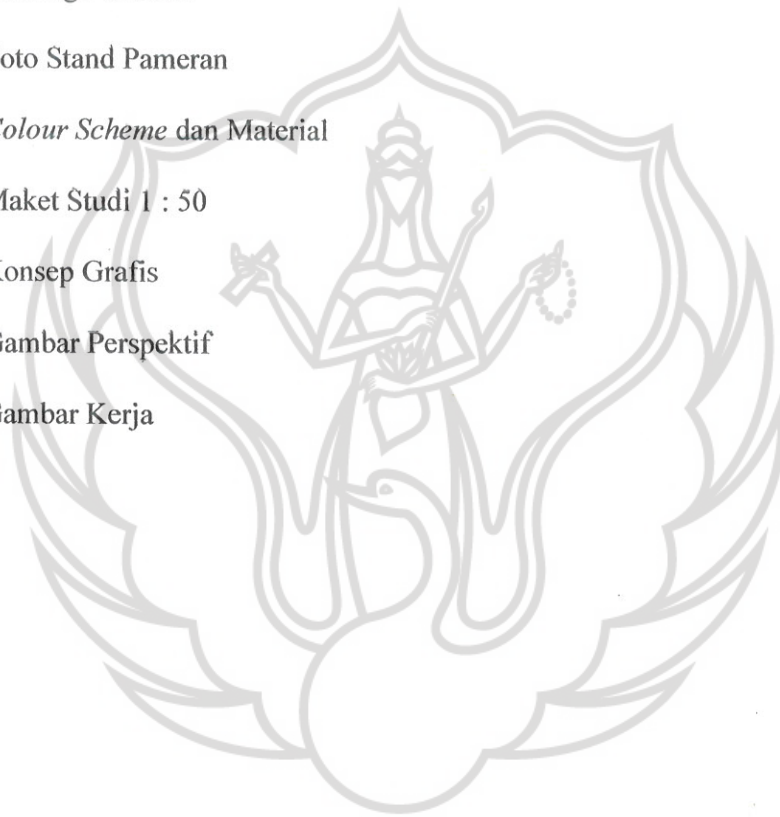
b. Data Non Fisik.....	12
1) Identitas Perusahaan.....	12
2) Data Umum.....	13
3) Struktur Organisasi.....	16
4) Lingkup Perancangan.....	17
5) Keinginan Klien.....	17
B. Program Perancangan.....	18
1. Pola Pikir Perancangan.....	18
2. Cakupan dan Arahan Tugas.....	19
a. Proses Desain.....	19
1) Analisis.....	19
2) Sintesis.....	19
3) Evaluasi.....	19
b. Desain.....	19
c. Maket Studi.....	19
d. <i>Colour Scheme</i> dan Material.....	19
e. Rencana Anggaran Biaya.....	19
f. Pameran.....	20
C. Data Literatur.....	20
1. Perbankan.....	20
2. Kantor.....	22
3. Gaya Post-Modern.....	24
4. Aceh.....	26

5. Perabot.....	31
D. Analisis Ruang.....	31
1. Pengguna dan Aktifitasnya.....	31
2. Kebutuhan Area dan Fasilitas Penunjang Area.....	33
3. Organisasi dan Hubungan Antar Ruang.....	34
4. Sirkulasi, Zoning dan Tata Letak.....	35
5. Unsur Pembentuk Ruang.....	35
6. Tata Kondisional.....	36
7. Perabot.....	37
8. Finishing.....	38
BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	39
BAB IV. KONSEP DESAIN.....	41
A. Konsep Program Perancangan.....	41
B. Konsep Perancangan Fisik.....	42
1. Gaya Perancangan.....	42
2. Tema Perancangan.....	43
3. Penerapan Gaya dan Tema.....	44
4. Material Elemen Pembentuk Ruang.....	54
5. Warna.....	55
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	56
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	56

DAFTAR PUSTAKA.....57

LAMPIRAN.....59

- RAB
- Lembar Asistensi
- Banner Pameran
- Katalog Pameran
- Foto Stand Pameran
- *Colour Scheme* dan Material
- Maket Studi 1 : 50
- Konsep Grafis
- Gambar Perspektif
- Gambar Kerja



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Siteplan Kantor Pusat PT. Bank BPD Aceh.....	5
Gambar 2.2	Tampak Depan Gedung Kantor Pusat PT. Bank BPD Aceh.....	6
Gambar 2.3	Tampak Samping Kanan Gedung Kantor Pusat PT. Bank BPD Aceh.....	6
Gambar 2.4	Tampak Belakang Gedung Kantor Pusat PT. Bank BPD Aceh.....	7
Gambar 2.5	Tampak Samping Kiri Gedung Kantor Pusat PT. Bank BPD Aceh.....	7
Gambar 2.6	Denah Lantai 1 Gedung Kantor Pusat PT. Bank BPD Aceh.....	8
Gambar 2.7	Area Lantai 1 yang akan Dirancang (Lobby).....	9
Gambar 2.8	Denah Lantai 3 Gedung Kantor Pusat PT. Bank BPD Aceh.....	10
Gambar 2.9	Area Lantai 3 yang akan Dirancang	11
Gambar 2.10	Logo Baru Bank Aceh.....	13
Gambar 2.11	Bagan Struktur Organisasi PT. Bank BPD Aceh.....	16
Gambar 2.12	Pola Pikir Perancangan.....	18
Gambar 2.13	Layout Ruang Rapat Direksi.....	22
Gambar 2.14	Rumah Awe Geutah.....	27
Gambar 2.15	Detail Konstruksi Pintu.....	28
Gambar 2.16	Detail Konstruksi Tangga.....	28
Gambar 2.17	Contoh Motif Batik Aceh.....	29

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Keluasan Area Perancangan.....	17
Tabel 2.2 Tabel Ruang Rapat Direksi.....	22
Tabel 2.3 Tabel Kebutuhan Ruang Kantor Pusat PT. Bank BPD Aceh.....	34
Tabel 2.4 Tabel Hubungan Antar Ruang Kantor Pusat PT. Bank BPD Aceh.....	35



BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR KANTOR
PUSAT PT. BANK ACEH

B. LATAR BELAKANG

Bank BPD adalah bank yang berfungsi untuk membantu dan mendorong pertumbuhan perekonomian dan pembangunan daerah di segala bidang dalam rangka pembangunan nasional dengan mengutamakan kemanfaatan umum baik untuk jangka pendek maupun untuk jangka panjang. Selain itu, Bank BPD juga merupakan salah satu sumber pendapatan daerah dalam rangka meningkatkan taraf hidup rakyat.

Jika dilihat dari seluruh Bank BPD yang ada di Indonesia, PT. Bank BPD Aceh merupakan Bank Pembangunan Daerah yang saat ini sedang berkembang pesat. Pada tahun 2009 ini, PT. Bank BPD Aceh mendapatkan penghargaan di tingkat nasional, yaitu atas keberhasilannya menempati urutan ke empat dari seluruh Bank BPD yang ada di Indonesia dengan jumlah asset sekitar 13,6 trilyun rupiah setelah sebelumnya pada tahun 2008 menempati urutan ke tujuh.

Dan sebagai langkah persiapan Bank BPD Aceh ke depan untuk ikut terjun dalam era globalisasi perbankan yang tidak mungkin bisa dihindari, maka terhitung mulai tanggal 1 Januari 2010, Bank BPD Aceh akan berganti nama menjadi Bank Aceh.

Segala perkembangan yang dirasakan, menjadikan management dan seluruh jajaran PT. Bank BPD Aceh ini termotivasi untuk semakin meningkatkan mutu, baik dalam integritas, kompetensi maupun pelayanan

terhadap para nasabahnya. Adanya keinginan untuk senantiasa menjalin hubungan baik dengan berbagai pihak dan menjaga reputasi serta citra bank di mata *stakeholders*. Selain itu, memberikan daya saing tinggi kepada *competitor* dengan meningkatkan kualitas pelayanan dan teknologi perbankan serta kualitas sumber daya yang ada.

Hal ini menarik, karena segala keinginan di atas tidak akan pernah lepas dari sebuah tampilan interior, yang dengan ketepatan desainnya akan semakin menunjang kualitas pelayanan bank terhadap nasabah dan pihak-pihak lain yang memberikan keuntungan bagi PT. Bank BPD Aceh, sehingga reputasi dan citra bank di mata *stakeholders* akan terjaga bahkan dapat meningkat. Segala pencapaian itu akan memberi dampak positif, yaitu, jaringan *networking* akan semakin luas dan sudah pasti menawarkan daya saing yang tinggi bagi para *competitor* di bidang yang serupa.

Untuk mencapai segala tujuan tersebut maka perancang memilih *post-modern* sebagai gaya yang dipakai dalam perencanaan dan perancangan Kantor Pusat Bank Aceh ini. Hal ini disebabkan Bank BPD Aceh akan mempersiapkan diri untuk bersaing dalam era globalisasi selain itu karena lokasinya yang berada di propinsi NAD, maka penting untuk menunjukkan identitas daerahnya serta bangunan kantor yang sudah dirancang dengan gaya *post-modern*.

Gedung kantor pusat PT. BPD Aceh ini baru saja dibangun sehingga desain yang akan dihasilkan di sini adalah desain baru. Dalam tugas akhir karya ini hanya beberapa ruangan saja yang akan didesain, yaitu ruang lobby yang berada di lantai satu gedung, meliputi ruang tunggu bagi nasabah, diantaranya *receptionist counter*, *teller counter* dan *customer service officer*, serta pada lantai tiga, yaitu ruang direktur utama, ruang rapat direksi dan ruang rapat utama.

Pemilihan ruangan-ruangan ini bukan tanpa alasan, akan tetapi dikarenakan ruangan-ruangan ini dianggap memiliki akses langsung

dengan para pengunjung, baik nasabah maupun pihak lainnya, sehingga diharapkan dapat menunjukkan citra bank secara menyeluruh.

C. ALASAN PEMILIHAN PROYEK

Proyek ini dipilih sebagai proyek tugas akhir karena PT. Bank BPD Aceh adalah salah satu bank daerah yang saat ini sedang mengalami kemajuan pesat serta sedang mengalami peningkatan citra di mata masyarakat. Sehingga dirasa perlu untuk menyampaikan citra baru PT. Bank BPD Aceh sebagai bank daerah yang berada di urutan keempat di Indonesia kepada masyarakat, baik yang sudah maupun yang akan menjalin kerja sama dengannya. Terlebih lagi Bank BPD Aceh akan mengalami pergantian nama menjadi Bank Aceh dan sedang mempersiapkan diri untuk memasuki era globalisasi. Desain interior di sini sangat berguna untuk menampilkan citra PT. Bank BPD Aceh dan menunjukkan mutu perusahaan agar semakin menarik minat masyarakat terhadap bank daerah ini serta mencapai segala yang menjadi tujuan Bank BPD Aceh.