

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Jika sebuah bank telah mengalami kemajuan pesat, maka meningkatkan citra lewat desain interiornya karena desain interior mampu menunjukkan mutu sebuah perusahaan. Selain itu, karena desain ini dianggap sangat penting karena diperlukan untuk menunjang setiap fasilitas pelengkap yang mengakibatkan adanya aktifitas tambahan di dalamnya..

Dalam publik area dirasa sangatlah penting untuk mempertimbangkan desain yang sesuai bagi para difabel, guna mempermudah dan memberikan kenyamanan bagi mereka untuk beraktivitas selayaknya orang normal pada umumnya.

Gaya Post Modern adalah gaya yang paling tepat diterapkan dalam perancangan interior Bank Aceh, karena selain serasi dengan bentuk arsitekturnya, gaya ini juga yang dapat menunjukkan citra sebuah Bank BPD yang berada di peringkat empat besar di Indonesia yang mampu bersaing di era globalisasi perbankan dan dengan diimbangi dengan tema bunga jeumpa (bunga cempaka kuning) yang mampu menunjukkan identitas provinsi NAD sebagai lokasi di mana bank ini lahir dan berkembang.

B. SARAN

1. Desain dalam perancangan interior kantor pusat PT. Bank BPD Aceh ini dapat dijadikan acuan untuk desain interior pada kantor-kantor cabang dan unit dari seluruh Bank Aceh.
2. Desain dalam perancangan interior kantor pusat PT. Bank BPD Aceh ini dapat dijadikan sebagai ide dasar untuk perancangan seragam kerja karyawan Bank Aceh.

DAFTAR PUSTAKA

Alamendah, “Bunga Jeumpa, Flora Maskot Provinsi Aceh” dalam <http://alamendah.wordpress.com/.../>, 30 Oktober 2009

Bingham, Neil & Andrew Weaving. 2005. *Modern Retro Menghidupkan Gaya Mid-Century Modern*. Jakarta: Erlangga

De Chiara, Joseph. 1980. *Time – Saver Standards for Building Types*. United States of America : McGraw – Hill, Inc

Dharma, Agus, “Unsur Komunikasi dalam Arsitektur Post – Modern”, Makalah Ilmiah dalam http://staffsite.gunadarma.ac.id/agus_dh/ , 2010

Hadjad, Abdul. 1985. *Arsitektur Tradisional Propinsi Daerah Istimewa Aceh*. Banda Aceh: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

Hindarto, Probo, “Arsitektur Post Modern. Wawancara dengan Koran Seputar Indonesia” dalam <http://astudioarchitect.com/2009/11/arsitektur-post-modern-wawancara-dengan.html>, Sabtu, 21 November 2005

<http://www.dbh.govt.nz/UserFiles/Image/Publications/building/access/ANZ-Bank-counter.jpg&imgrefurl=http://www.dbh.govt.nz/accessible-reception&usg>

<http://id.acehinstitute.org/indo/image.google.co.id>

<http://www.longofroad.blogspot.com/2008/07/nanggroe-aceh-darussalam.html>

Machmud, A. Mauraga, "Psikologi Arsitektur Post Modern" dalam Rona: Jurnal Arsitektur FT – Unhas, Th. II/01, April 2005

Media Indonesia, "Warna – Warna Berani Batik Aceh" dalam http://www.bz.blogfoam.com/.../si_jarik_cantik_bagian_1.html, Minggu, 23 November 2003

Neufert, Ernst. 1995. *Data Arsitek Edisi 2 Jilid 2*. Jakarta: Erlangga

Sekretariat Balai Kliring Keanekaragaman Hayati Indonesia, "Flora Identitas Bunga Jeumpa: Flora & Fauna Identitas Indonesia Nanggroe Aceh Darussalam" dalam <http://bk.menhl.go.id/?module=florafauna&opt=data> ..., 2009

Sholahuddin, M, "Desain Interior 5" Diktat Kuliah pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2008

SP, Soedarso. 1984. *Album Arsitektur Tradisional Aceh. Sumatera Barat Sulawesi Selatan Nusa Tenggara Barat*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan