

BAB VI

PENUTUP

Seorang pelukis pada dasarnya tidak dapat melepaskan diri dari faktor luar yang mempengaruhi. Sebagai seorang manusia yang merupakan bagian dari lingkungan pasti akan menyerap persoalan yang ada di sekitarnya. Dan sebagai seorang pelukis, maka akan berusaha mengungkapkan pemikiran tentang masalah-masalah tersebut dengan bahasa visual. Pada penciptaan karya lukis Tugas Akhir ini, memilih judul Imajinasi Bentuk Robot dalam Seni Lukis dengan kesadaran bahwa robot merupakan ciptaan manusia yang keberadaannya banyak memberi arti bagi penulis untuk diimajinasikan dan mengeksplornya kedalam bentuk-bentuk yang lebih artistik.

Manusia mempunyai hubungan dekat dengan mesin-mesin kerja otomatis atau robot, karena secara langsung maupun tidak langsung manusia se'alu bersinggungan dengan robot. Pandangan sebagian manusia terhadap robot merupakan sebuah ancaman bagi kelangsungan hidup umat manusia. Pandangan itu muncul disebabkan oleh sedikitnya informasi tentang robot dan perkembangannya. Sebagai mesin, robot sering digunakan didalam karya seni sebagai simbol kehancuran moral, spiritual dan budaya manusia. Anggapan ini berkembang didalam pemikiran manusia tanpa berusaha melihat dari sisi lain. Manusia lupa bahwa robot merupakan hasil ciptaan manusia berdasarkan budaya dan ilmu pengetahuan, yang digunakan untuk kepentingan manusia itu sendiri. Penulis berusaha menceritakan robot sebagai simbol kelangsungan hidup dan

kehidupan umat manusia dimasa depan, dengan menampilkan sisi positif dari keberadaan robot atau mesin.

Visual bentuk-bentuk robot banyak didapatkan dari interaksi yang dilakukan oleh penulis adalah dengan cara mengamati bentuk-bentuk yang ada di dalam robot atau mesin. Interaksi yang penulis angkat sebagai tema ini hanya merupakan sebagian kecil dari interaksi yang akan terus dialami oleh perkembangan-perkembangan robot itu sendiri.



DAFTAR PUSTAKA

- Clarence I. Barnhart, *The American College Dictionary*, by Random house Inc, United States America, 1953.
- J. S. Badudu dan Sutan Muhammad Zain, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, cetakan ke satu, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta, 1994.
- Mikke Susanto, *Diksi Rupa kumpulan istilah seni rupa*, Kanisius, Yogyakarta, 2002.
- Noah Webster, *Webster's New Twentieth Century Dictionary Of The English Language Unabridge*, A Division Of Gulf And Western Corporation, United States Of America, 1983.
- Roberta Rosenbaum, *Desk Encyclopedia a Signet Book New American library*, Concord Reference Books Inc, Switzerland, 1984.
- Soedarso SP, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1990.
- Soerjono Scekanto, *Kamus Sosiologi*, edisi ke dua, CV. Rajawali, Jakarta, 1985.
- H. Tedjoworo, *Imaji dan Imajinasi "Suatu Telaah Filsafat Postmodern"*, penerbit Kanisius, Yogyakarta, 2001.
- W. J. S Poerwadarminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta, 1976.