

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR  
LOBBY & RESTORAN  
HOTEL GRAN MELIÁ JAKARTA**



**KARYA DESAIN**

Oleh

**Galih Surya Irawan**

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR  
JURUSAN DESAIN  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2011**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR  
LOBBY & RESTORAN  
HOTEL GRAN MELIÁ JAKARTA**



**KARYA DESAIN**

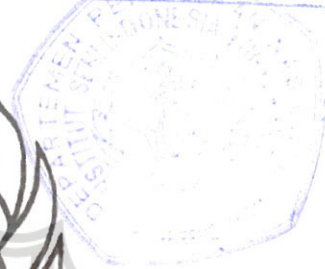
Oleh

**Galih Surya Irawan**

**PROGRAM STUDI S-1 DESAIN INTERIOR  
JURUSAN DESAIN  
FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2011**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR  
LOBBY & RESTORAN  
HOTEL GRAN MELIÁ JAKARTA**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	3541/H/S/2011
KLAS	
TERIMA	28-2-2011 TTD. A



**KARYA DESAIN**

**Galih Surya Irawan  
NIM : 041 1422 023**

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Desain Interior  
2011**

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR LOBBY & RESTORAN HOTEL GRAN MELIÁ JAKARTA.** Diajukan oleh Galih Surya Irawan, NIM 041 1422 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **20 Januari 2011** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.  
NIP. 19770315 200212 1 005

Pembimbing II/Anggota



Bambang Pramono, S.Sn.  
NIP. 19730830 200501 1 001

Cognate/Anggota



Drs. Hartoto Indra S., M.Sn.  
NIP. 19590306 199003 1 001

Ketua Program Studi Desain Interior/Anggota



M. Sholahuddin, S.Sn., MT.  
NIP. 19701019 199903 1 001

Ketua Jurusan Desain/  
Ketua/Anggota



Drs. Lasiman, M.Sn.  
NIP. 19570513 198803 1 001



Mengetahui:  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. M. Agus Burhan, M.Hum.  
NIP. 19600408 198601 1 001



**PERSEMBAHAN**

*Karya Seni ini saya persembahkan kepada :*

*Ibu-ku Sri Suharti dan Bapak-ku Supadi tercinta.*

*Adik-ku Kukuh Prasetyo Aji*

*Tifa Devianti dan Keluarga Besarnya*

*Keluarga Besar Sadirin Pujo Mulyono dan Sastro Pahing*

*Almamaterku*

*Dan Teman-teman-ku semuanya*

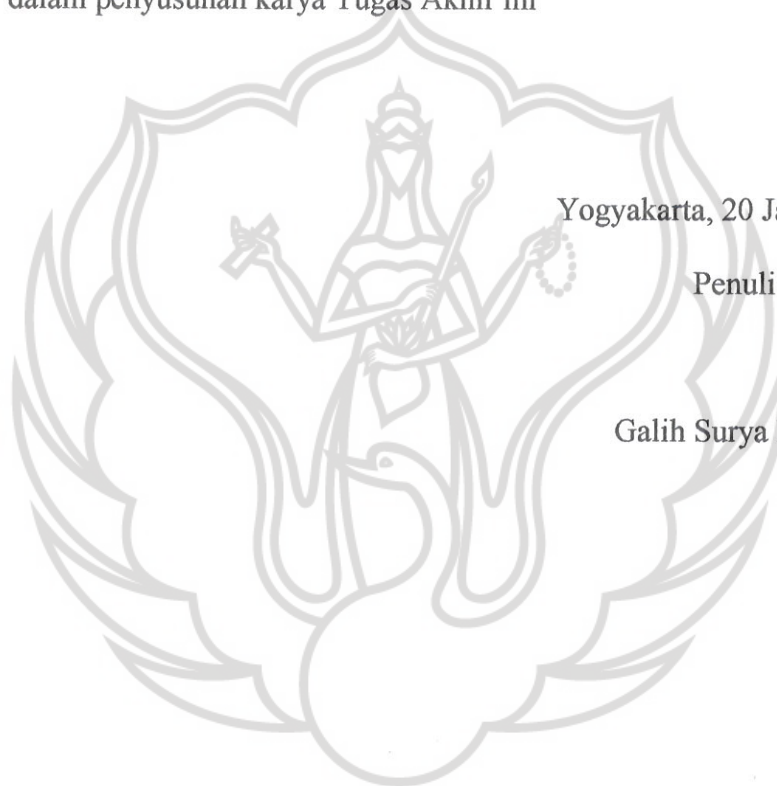
## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan rasa hormat, pada kesempatan ini disampaikan juga ucapan terima kasih kepada:

1. M. Sholahuddin, S.Sn., MT Ketua Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Serta sebagai Dosen Wali Pengganti.
2. Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A., Dosen Pembimbing I.
3. Bambang Pramono, S.Sn., Dosen Pembimbing II.
4. Drs. Hartoto Indra S., M.Sn., Cognate.
5. O.C Cahyono Priyanto, S.T.,M.Arch., Dosen Wali.
6. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, dan seluruh staf Akmawa Fakultas Seni Rupa, dan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Ibu Sri Suharti, Bapak Supadi selaku Orang Tua Kandungku. Adikku Kukuh Prasetyo Aji. Dan Keluarga Besarku.
8. Tifa Devianti dan Keluarga Besar.
9. Manajemen Gran Meliá Jakarta Hotel.
10. Teman-teman Desain Interior 2004 “Bukan Label”, Aris, Izza, Narendra, Lingga, Adit, Dimas DP, Sindu, Tino, Puput, Wulan, Ayu, Furi, Arum, Nia, Nova Novi, Yayu, Yelika, Rindu.
11. Teman Se-angkatan Tugas Akhir.
12. Redhi bersama Lowride, Supra-wati, Vespa-wati beserta Kostnya juga
13. Pepi-07, Dian-06, Aji-07, Rio-07 n’ team, atas Permaketannya.
14. Jaya-08 atas tenaga hebat dan Print-nya, Didi-08 atas Kamusnya, Nia-08, Bimo-08, Ade OP, Acil-07 DKV, Ical-07, Yayan Grafis, Gondho-07.

15. Raka, Budi Vespa Ijo, & seluruh Angkatannya, seluruh teman-teman Desain Interior, Anak-anak TK, Anak-anak Kost Kandang Ayam.
16. Pak Narjo sekeluarga, Bu Rukun n Pak Rukun plus Eri n Okta-nya.
17. “37 Exhaust” Jogja n MKO Racing Team, ayo nge-Drag maneh, aku nonton wae saiki.
18. Teman-teman Program Studi Desain Interior.
19. Jogja atas kenyamanan dan keramahannya.
20. Semua pihak yang telah membantu baik secara moral maupun spriritual dalam penyusunan karya Tugas Akhir ini



Yogyakarta, 20 Januari 2011

Penulis

Galih Surya Irawan

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembar Pengesahan.....	ii
Persembahan .....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Foto.....	xi
Daftar Tabel.....	xii
Abstrak .....	xiv
<b>Bab I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>Bab II LANDASAN PERANCANGAN.....</b>	<b>3</b>
<b>A. Deskripsi Proyek.....</b>	<b>3</b>
1. Tujuan Perancangan.....	3
2. Sasaran Perancangan.....	3
3. Manfaat .....	4
4. Permasalahan .....	4
5. Lingkup dan Cakupan Tugas.....	5
6. Tinjauan Data.....	6
<b>B. Program Perancangan.....</b>	<b>18</b>
1. Pola Pikir Perancangan.....	18
2. Standarisasi Perancangan Hotel.....	19



3. Konsep Perancangan Hotel.....	19
4. Standarisasi Perancangan Lobby.....	20
5. Standarisasi Perancangan Restoran.....	21
6. Konsep Perancangan Restoran.....	33
7. Standarisasi Perancangan Perabot.....	38
<b>Bab III PERMASALAHAN DESAIN.....</b>	<b>43</b>
<b>A. Pembentukan Karakter Ruang dan Elemen Interior.....</b>	<b>43</b>
1. Klasifikasi Hotel.....	43
2. Klasifikasi Restoran.....	44
3. Sistem Servis.....	44
4. Aktivitas dan Pola Interaksi.....	45
<b>B. Perencanaan Ruang Publik.....</b>	<b>46</b>
1. Kondisi Lingkungan Fisik.....	46
2. Bangunan .....	47
3. Ruang .....	47
4. Perencanaan Spasial.....	50
5. Perabot .....	51
6. Element estetis.....	52
<b>Bab IV KONSEP DESAIN.....</b>	<b>53</b>
<b>A. Konsep Program Perancangan.....</b>	<b>53</b>
1. Tema dan Gaya Perancangan.....	53
2. Pencapaian dan Penerapan Tema.....	54
3. Pencapaian dan Penerapan Suasana.....	55

<b>B. Konsep Program Perencanaan dan Perancangan.....</b>	<b>57</b>
1. <i>Lobby</i> .....	57
2. <i>Lobby Lounge</i> .....	61
3. <i>Grand Via Café</i> .....	63
4. <i>Tien Chao – Kanton Restaurant</i> .....	65
5. <i>Kirishima – Japan Resaturant</i> .....	67
<b>C. Konsep Perancangan Fisik.....</b>	<b>71</b>
1. Element Pembentuk Ruang.....	72
2. Tata Kondisional.....	89
3. Perencanaan Spasial.....	94
4. Hubungan Antar Ruang.....	99
5. Kebutuhan Furniture.....	99
6. Sistem Plumbing.....	101
7. Sistem Jaringan.....	101
<b>D. Tabel Perbandingan Existing dengan Desain Baru.....</b>	<b>103</b>
<b>Bab V PENUTUP.....</b>	<b>108</b>
<b>A. Kesimpulan</b> .....	<b>108</b>
<b>B. Saran</b> .....	<b>109</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>115</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>117</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Hotel Grand Meliá Jakarta.....	7
Gambar 2.2. Peta Lokasi Hotel Grand Meliá Jakarta.....	7
Gambar 2.3. Struktur Organisasi Hotel Grand Meliá Jakarta.....	8
Gambar 2.4. Denah <i>Lobby Floor</i> Hotel Grand Meliá Jakarta .....	12
Gambar 2.5. Pola Pikir Perancangan .....	18
Gambar 2.6. Standarisasi Tempat Duduk Sofa.....	38
Gambar 2.7. Standarisasi Lounge.....	38
Gambar 2.8. Standarisasi Receptionist.....	39
Gambar 2.9. Standarisasi Meja Makan Persegi.....	39
Gambar 2.10. Standarisasi Meja Makan Bundar.....	40
Gambar 2.11. Standarisasi Meja Makan Bundar.....	40
Gambar 2.12. Standarisasi Jarak Bersih Kursi Area Makan .....	40
Gambar 2.13. Standarisasi Kedalaman Meja Makan.....	41
Gambar 2.14. Standarisasi Jarak antar Kursi Jalur pelayanan.....	41
Gambar 2.15. Standarisasi Jarak Sirkulasi dan Tempat Duduk Makan.....	42
Gambar 4.1. Contoh Image Daun Pisang.....	63
Gambar 4.1. Simbol Bintang Tradisional Cina.....	66

## DAFTAR FOTO

Foto 2.1. Foto Tampak Hotel Grand Meliá Jakarta.....	7
Foto 2.2. <i>Escalator Entrance Lobby</i> Hotel Grand Meliá Jakarta.....	7
Foto 2.3. <i>Tangga Entrance Lobby</i> Hotel Grand Meliá Jakarta.....	8
Foto 2.5. <i>Lobby</i> Hotel Grand Meliá Jakarta.....	12
Foto 2.6. <i>Receptionist</i> Hotel Grand Meliá Jakarta.....	18
Foto 2.7. <i>Lobby Lounge</i> .....	38
Foto 2.8. <i>Lobby Lounge</i> .....	38
Foto 2.9. <i>Gran Via Café</i> .....	39
Foto 2.10. <i>Buffet Gran Via Café</i> .....	39
Foto 2.11. <i>Tien – Chao – Kanton Restaurant</i> .....	40
Foto 2.12. <i>Kirishima – Japan Restaurant</i> .....	40
Foto 4.1. Contoh Bangunan Post Modern.....	54
Foto 4.2. Aplikasi Material Kaca untuk Bukaán Cahaya Alami.....	58
Foto 4.3. Contoh Material Lantai.....	58
Foto 4.4. Jenis-jenis Batu Koral.....	59
Foto 4.5. Contoh Batu Alam Berstektur.....	59
Foto 4.6. Contoh Backdrop dengan Wallpapper Mega Mendung.....	59
Foto 4.7. Motif Batik Mega Mendung.....	60
Foto 4.8. Contoh Benda Seni dari Indonesia.....	60
Foto 4.9. Contoh Karpét Motif Floral.....	61
Foto 4.10. Contoh Material Lantai.....	61
Foto 4.11. Motif Batik Kawung.....	62
Foto 4.12. Aplikasi Skylight untuk Plafond.....	62
Foto 4.13. Contoh Material Lantai.....	63
Foto 4.14. Contoh Material Alami Batu Alam.....	63
Foto 4.15. Contoh Aplikasi Dinding dengan Stone Carving.....	64
Foto 4.16. Contoh Aplikasi Bambu pada Ruang.....	65
Foto 4.17. Aplikasi Simbol pada Lantai & Dinding Interior Ruangan.....	66
Foto 4.18. Aplikasi aksesoris Cina pada Interior Ruangan.....	66
Foto 4.19. Contoh Area Tatami Pada Restoran Jepang.....	67

Foto 4.20. Contoh Area Sushi Bar.....	68
Foto 4.21. Contoh Kompor Hot Plate pada Meja Makan.....	69
Foto 4.22. Sakura jenis <i>Someiyoshino</i> .....	69
Foto 4.23. Contoh Shoji pada Rumah Tradisional Jepang.....	70
Foto 4.24. Fusuma dengan Motif Sakura.....	70
Foto 4.25. Aplikasi Material Kayu pada Lantai.....	71



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Aktifitas dan Kebutuhan Ruang Pengelola.....	10
Tabel 2.2	Penggolongan Kelas Hotel.....	20
Tabel 2.3	Pembagian Fasilitas Restoran Berdasar Bintang Hotel.....	24
Tabel 2.4	Pembagian Fasilitas Restoran Berdasar Tipe Operasional.....	25
Tabel 2.5	Jenis Sumber Kebisingan dan Pengendaliannya.....	30
Tabel 2.6	Metode dan Karakteristik Material untuk Kontrol Akustik.....	31
Tabel 2.7	Metode Penanggulangan Bahaya Kebakaran.....	33
Tabel 4.1	Alternatif Lantai Lobby & Receptionis.....	72
Tabel 4.2.	Alternatif Dinding Lobby & Receptionis.....	73
Tabel 4.3.	Alternatif Plafond Lobby & Receptionis.....	74
Tabel 4.4.	Alternatif Lantai Lobby Lounge.....	76
Tabel 4.5.	Alternatif Dinding Lobby Lounge.....	77
Tabel 4.6.	Alternatif Plafond Lobby Lounge.....	78
Tabel 4.7.	Alternatif Lantai <i>Grand Via Café</i> .....	79
Tabel 4.8.	Alternatif Dinding <i>Grand Via Café</i> .....	80
Tabel 4.9.	Alternatif Plafond <i>Grand Via Café</i> .....	81
Tabel 4.10.	Alternatif Lantai <i>Tien Chao - Kanton Restaurant</i> .....	82
Tabel 4.11.	Alternatif Dinding <i>Tien Chao - Kanton Restaurant</i> .....	84
Tabel 4.12.	Alternatif Plafond <i>Tien Chao - Kanton Restaurant</i> .....	85
Tabel 4.13.	Alternatif Lantai <i>Kirishima - Japan Restaurant</i> .....	86
Tabel 4.14.	Alternatif Dinding <i>Kirishima - Japan Restaurant</i> .....	87
Tabel 4.15.	Alternatif Plafond <i>Kirishima - Japan Restaurant</i> .....	88
Tabel 4.16.	Hubungan Antar Ruang.....	99
Tabel 4.17.	Kebutuhan Furniture <i>Lobby &amp; Receptionist</i> .....	100
Tabel 4.18.	Kebutuhan Furniture <i>Lobby Lounge</i> .....	100
Tabel 4.19.	Kebutuhan Furniture <i>Grand Via Café</i> .....	100
Tabel 4.20.	Kebutuhan Furniture <i>Tien Chao - Kanton Restaurant</i> .....	100
Tabel 4.21.	Kebutuhan Furniture <i>Kirishima - Japan Restaurant</i> .....	101
Tabel 4.22.	Diagram konteks sistem informasi hotel.....	102
Tabel 4.23	Perbandingan Data Asli <i>Lobby &amp; Receptionist</i> dg <i>Re-design</i> ...	103

Tabel 4.24 Perbandingan Data Asli <i>Lobby Lounge</i> dg <i>Re-design</i> .....	104
Tabel 4.25 Perbandingan Data Asli <i>Grand Via Café</i> dg <i>Re-design</i> .....	105
Tabel 4.26 Perbandingan Data Asli <i>Tien Chao</i> dg <i>Re-design</i> .....	107
Tabel 4.27 Perbandingan Data Asli <i>Kirishima</i> dg <i>Re-design</i> .....	108



## ABSTRAK

Gran Meliá Jakarta, adalah hotel yang menerapkan konsep *city-resort* dalam pelayanannya. Namun dari data existing yang ada, banyak terdapat masalah di dalamnya. Seperti pengelolaan zona yang kurang baik, sepaerti pembagian zona dan penempatan zona Pengelola hotel sehingga mengganggu sirkulasi yang ada. Juga pada penyediaan fasilitas yang kurang mencukupi, baik dari segi kuantitas ataupun kualitasnya seperti jumlah tempat duduk kurang memenuhi syarat dengan jumlah kamar yang disediakan dan kualitas tempat duduk yang sudah lawas.

Untuk mencapai suasana dari konsep *city-resort* maka perencanaan dan perancangan interior pada Gran Meliá Jakarta mencoba menerapkan tema *Flora* dan gaya Post Modern.

Perancangan ini difokuskan pada fasilitas ruang pada Lobby Floor (lobby dan restoran). Selain menawarkan beraneka ragam menu, juga menghadirkan suasana alam di sekitar restoran yang mengekspose Bola Kaca Raksasa pada area taman dan kolam. Serta atrium dengan plafond beratapkan panel berlapis kaca warna biru dan dipenuhi dengan garis-garis melengkung, membuat interior bangunan hotel ini benar-benar fantastis untuk dilihat yang diharapkan akan menjadi daya tarik hotel yang berlokasi ditengah kota.

Diharapkan dengan pererapan tema *Flora* dan gaya *Post Modern*, hotel akan mendapat karakter khusus, dan menghasilkan sebuah perencanaan dan perancangan interior yang dapat mengakomodasi kebutuhan ruang dan bangunan yang ada.

**Kata kunci:** lobby, restoran, *post-modern*, tropis, *city-resort*



## BAB I PENDAHULUAN



### A. LATAR BELAKANG

Sebagai ibu kota negara, Jakarta menjadi kota administratif dan pusat pemerintahan, sehingga kegiatan perekonomian di Indonesia juga berpusat di Jakarta. Dari pusat bisnis, perkantoran, perbelanjaan, serta tujuan wisata. Untuk mendukung kegiatan tersebut, hotel menjadi sarana akomodasi terpenting bagi yang sedang berkunjung di Jakarta.

Kuningan sebagai jantung bisnis dan eksklusif di Jakarta, selain terdapat Distrik Diplomatik Negara lain, juga banyak terdapat pusat perbelanjaan eksklusif utama di Jakarta, serta tujuan wisata berada di kawasan ini. Begitu pula hotel, tersedia beberapa hotel berbintang yang eksklusif.

Salah satunya adalah Hotel Gran Meliá Jakarta, adalah hotel Bintang Lima terbesar di Daerah Kuningan dengan konsep pelayanan *city-resort*. Berlokasi di Jl. H.R. Rasuna Said, Kav. X-O, Kuningan, Jakarta Selatan. Memiliki Luas bangunan 10 Ha, berada di atas tanah seluas 12 Ha. Hotel ini menyediakan berbagai fasilitas untuk pengunjung hotel, baik dengan tujuan bisnis, maupun dengan tujuan liburan, serta fasilitas eksklusif lain untuk pengunjungnya. Gran Meliá Jakarta memiliki 428 kamar, termasuk diantaranya 2 Presidential Suites, 33 Suites dan 3 Service Center, *Coffee House* dan *Royal Service Private Executive Lounge*. Untuk kebutuhan bisnis dan konferensi, hotel ini menyediakan fasilitas *Business Centre*, *Meeting*

*Room & Banquet Facilities Ballroom*. Serta fasilitas lainnya berupa restoran, kolam renang, *fitness center*, *jogging track*, lapangan tenis, *spa*, *shopping arcade*, musholla, dan lain-lain.

Khususnya pada fasilitas restorannya, Gran Meliá Jakarta menawarkan beraneka ragam menu dari masing-masing restoran, juga menghadirkan suasana di sekitar restoran yang mengekspose area kolam dan Bola Kaca Besar di area *Lobby*, serta atrium dengan plafond beratapkan panel berlapis kaca warna biru dan dipenuhi dengan garis-garis melengkung, membuat interior bangunan hotel ini benar-benar fantastis untuk dilihat yang diharapkan akan menjadi daya tarik hotel yang berlokasi ditengah kota.

Sesuai konsep *city-resort* pada hotel Gran Meliá Jakarta, sangat berhubungan dengan suasana Tropis, maka konsep perancangannya diambil dari unsur tropis yaitu *Flora* (tumbuhan). Oleh karena itu perancangan interiornya menggunakan bentuk-bentuk stilasi tumbuhan serta unsur-unsur yang berhubungan dengan tumbuhan.

Dari uraian di atas, perancang berusaha memberi solusi perancangan dan perencanaan interior untuk mendukung tujuan yang akan dicapai bagi Hotel Gran Meliá Jakarta yaitu menghadirkan suasana Resort di tengah kota. Proyek Perencanaan dan Perancangan *Lobby & Restoran* Hotel Gran Meliá Jakarta diangkat sebagai Tugas Akhir Karya Desain. Untuk menghasilkan sebuah perencanaan dan perancangan interior yang dapat mengakomodasi kebutuhan ruang dan bangunan yang ada.