

BAB V

KESIMPULAN

Kesimpulan akhir dari penulisan studi tentang lambang-lambang daerah tingkat II di Daerah Istimewa Yogyakarta adalah:

1. Visualisasi yang ada pada lambang ada yang tidak mengandung makna, atau dengan kata lain tidak semua yang divisualkan mengandung makna, terdapat dalam lambang Kabupaten Bantul yaitu Bentuk dasar elipse yang merupakan gabungan tertatai kelopak lima dan Gambar pita bertuliskan “KABUPATEN BANTUL”. Sedangkan makna yang tidak ada visualisasinya ada pada Candra Sengkala dalam lambang Yogyakarta.
2. Ditinjau dengan semiotika Charles Sanders Peirce, dengan mengklasifikasikan unsur-unsur lambang yang ada berdasar tipologi tanda menurut Sanders Peirce yaitu ikon, indeks dan simbol, dapat disimpulkan bahwa pada setiap lambang terdapat tanda ikon, tanda indeks, tanda simbol dan ada yang merupakan kombinasi dari dua dan tiga tanda sekaligus, sedangkan *persamaan* dan *perbedaan* yang didapatkan adalah:
 1. Makna yang sama yang visualisasinya sama tidak ada, visualisasi yang hampir sama terdapat pada unsur lambang gambar bintang, namun hanya tiga lambang yang dapat dikatakan sama, yaitu lambang Yogyakarta, Bantul dan Kulon Progo. Persamaanya warna ada pada ketiganya, dari tiga lambang

tersebut, lambang Kulon Progo berbeda dalam peletakan dan ukuran gambarnya.

Unsur lambang yang maknanya sama adalah warna, akumulasi warna dari lima lambang yang ada, terdapat lima warna yang diterapkan dalam masing-masing lambang, namun kesamaan tidak pada bentuk gambar. Terdapat satu warna yang hanya dipakai oleh satu lambang daerah yakni warna coklat di dalam lambang daerah Gunung Kidul, dengan kata lain hanya lambang Gunung Kidul yang terdapat warna coklat sehingga membedakan dengan empat lambang yang lain.

2. Makna yang berbeda yang visualisasinya sama, kesamaan ada yang hanya terbatas pada pemakaian warna dan bentuk unsur lambang/jenis gambar, sebagian besar kesamaannya tidak sampai pada detail visualnya, hal tersebut dikarenakan ada unsur lambang yang dimaksudkan untuk menunjuk angka-angka tertentu guna memperingati tanggal dan tahun peristiwa atau momen tertentu dan ada yang tidak, unsur lambang yang dimaksudkan untuk menunjuk angka-angka tertentu antara lambang yang satu dengan lambang lainnya tidak sama sehingga berpengaruh pada bentuk visualnya. Unsur lambang gambar padi dan kapas yang ada pada lambang Yogyakarta, Sleman, Bantul, Gunung Kidul dan Kulon Progo menjadi petunjuk yang jelas persamaan dan perbedaannya tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

Alex Sobur, Drs., M. Si, *Semiotika Komunikasi*, Pengantar: Yasraf Amir Pialang, PT Remaja Rosda Karya, Bandung, 2003

Budiono Herusatoto, *Simbolisme dalam Budaya Jawa*, PT. Hanindita Graha Widia, Yogyakarta, 2001

Dedi Mulyana, DR., M. A. & Jalaludin Rakhmat, Drs., M. Sc. (editor), *Komunikasi antar Budaya*, P.T. Remaja Rosdakarya, Bandung, 2005

Ensiklopedi Nasional Indonesia, PT. Cipta Adi Pustaka, Jakarta, 1990

Hasan Shadily, *Ensiklopedi Umum*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1997

Kamus Besar Bahasa Indonesia, Departemen P & K, Balai Pustaka, Jakarta, 1988

Kris Budiman, *Semiotika Visual*, Buku Baik, Yogyakarta, 2004

Kedaulatan Rakyat, 1 Desember 2005

Louis O. Katt Soff, *Elements of Philosophy*, Diterjemahkan oleh Soejono Soemargono, *Pengantar Filsafat*, Tiara Wacana Yogya, Yogyakarta, 1992

Moekijat, Drs., *Teori Komunikasi*, Mandar Maju, Bandung, 1993

Niels Mulder, *Pribadi dan Masyarakat di Jawa*, Sinar Harapan, Jakarta, 1985

Panuti Sujiman dan Aart Van Zoest, *Serba-serbi Semiotika*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 1998

Raymond Toruan, *Tanpa Bunga dan Telegram Duka*, Katalog pameran lukisan Joko Pekik, Bentara Budaya Yogyakarta 11-13 Desember 1998

Soejanto Poespowardjojo, Dr., *Sekitar Manusia Bunga Rampai tentang Filsafat Manusia*, PT. Gramedia, Jakarta, 1978

Sri Mulyono, Ir., *Wayang dan Karakter Manusia*, PT Gunung Agung, Jakarta, 1979

Umar Hadi, *Simbol, Arti, dan Penerapannya*, Pidato Ilmiah pada Dies Natalis XVI Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1998

WJS Poerwodarminto, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1976

