

BAB V

PENUTUP

Citra yang dibentuk oleh hadirnya karya seni terkadang sangat sederhana dan terkadang tidak terbatas. Sebuah karya diwujudkan sebagai bahasa seorang seniman dan menjadi sarana dalam mengungkapkan apa yang diinginkan, dibayangkan, dan diimpikannya. Peran seniman dengan pengungkapan ide melalui karya-karya yang diciptakan merupakan andil yang sangat besar bagi kehidupan, perubahan zaman, dan peradaban manusia. Dalam berkarya seni walaupun tidak semua seniman dapat mewujudkan apa yang diinginkan dan apa yang dicarinya, tetapi keinginan dan hasrat-hasratnya tentang sesuatu yang baru akan menjadi tolakan dan inspirasi orang lain yang sama tertarik untuk mewujudkan dan merealisasikan impian yang terkadang tidak masuk akal.

Mutan di dalam kehidupan adalah suatu bagian kecil dari sebuah bagian ilmu pengetahuan dan teknologi. Informasi serta wacana dari hal yang berbau ilmu pengetahuan dan teknologi akan selalu berkembang dan dijelajahi oleh siapa saja yang terpanggil dan tertarik untuk menjadi sebuah inspirasi. Penjelajahanpun dimulai oleh para ilmuwan untuk mencari, membuktikan kebenaran dan mewujudkan harapan, dan impian akan masa yang ingin dicapai untuk lebih maju. Akan tetapi, tidak sedikit pula persoalan yang dibahas menjadi bahan pertentangan dan kontroversi, ini menjadikan penjelajahan itu semakin menarik.

Melalui Pameran Tugas Akhir Karya Seni ini, penulis tertarik dengan Bentuk Makhhluk Mutan untuk curahan proses kreatif di dalam mewujudkan sebuah karya seni

patung. Dengan mengungkapkan bentuk-bentuk aneh yang pernah dilihat dan dibayangkan penulis untuk diolah menjadi sebuah ide baru, melalui imajinasi akan hal berbau fiksi ilmiah agar bisa memberikan wacana dalam seni rupa, khususnya Seni Patung.

Dari beberapa uraian pada bab-bab sebelumnya telah dijelaskan bahwa kecenderungan peran seni patung semakin publik. Perkembangan dari gerak peranan seni patung menjadi media komunikasi personal atau pribadi membuat seni patung menjadi lahan untuk berkreasi serta bereksperimen untuk mendeskripsikan fantasi atau angan-angan senimannya sendiri.

Di dalam prosesnya, penulis banyak melakukan pengamatan dan pendekatan untuk menjelajahi tentang mutan melalui media-media yang ada. Secara gagasan, penulis hanya mengambil dasar teoritis dari mutan sebagai tema untuk disatukan dalam batasan-batasan pemikiran di dalam seni rupa, sehingga menjadi imajinasi lain dan bersifat individual.

Sebagai acuan penulis banyak melihat karya-karya Todd Mc Farlane dan H.R. Giger yang dirasa ada kedekatan secara *visual* dan ekspresi yang ingin penulis capai dalam karya seni patung.

Karya-karya seniman lain diantaranya Steven Spielberg, George Lucas, dan George A. Romero, lewat karya-karya filmnya memakai teknik yang sangat mutakhir. Karya-karya *audio visual* tersebut banyak membantu dalam mengembangkan ide-ide yang akan diwujudkan ke dalam karya. Acuan yang lain selebihnya adalah buku-buku atau artikel-artikel yang membahas tentang ilmu pengetahuan dan teknologinya terutama kloning, mutasi, dan rekayasa genetika.

Dengan segala keterbatasan, penulis menyadari apa yang dihasilkan dalam Tugas Akhir ini belum bisa memenuhi harapan semua pihak, masih banyak yang perlu diperbaiki dan dibenahi, baik karya maupun ide yang disampaikan. Bagi penulis, ini adalah usaha maksimal yang bisa dilakukan pada saat ini, dengan harapan semoga kekurangan-kekurangan tersebut dapat diperbaiki di kemudian hari. Akhir kata, sekecil apapun Pameran Tugas Akhir Karya Seni Patung ini mampu memenuhi harapan-harapan di atas dan semoga bisa bermanfaat bagi kita semua.



DAFTAR PUSTAKA

- Del Rey, Lester. *The Fantastic Art of Boris Vallejo*. 4th Printing, 1979
- Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, New Jersey : Prentice Hall Inc. Englewood Cliffs, 1967
- Gie, The Liang. *Garis Besar Estetika (Filsafat Keindahan)*, Yogyakarta : Fakultas Filsafat UGM, 1976
- , *Filsafat Seni, sebuah pengantar*, Yogyakarta : PUBIB, 1996
- Giger, H.R. *Giger's Alien*, Titan Books, London, 1989
- Gracia, Buletin Seni Rupa, no. 3, Mei Surabaya, 2005
- Gustami, S.P. *Art as Image and Idea*. Terjemahan dari Edmund Burke Feldman, 1990
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yogyakarta : Kanisius, 1984
- Hasan, Fuad, *Heteronomina*, Jakarta : Pustaka Jaya, 1977
- James, David K, Mary Pillai, *Colour Aids obstetrics, Atlas Bantu Obstetri*, Jakarta : Hipokrates, 1991
- Loekas, Susanto. *Kamus Istilah Fitopatologi*. Yogyakarta: Kanisius, 2000
- Mc Kecniel, Jean L. *Noah Webster, Sculpture, Webster's New Twentieth Century Dictionary* ed, New York : Simon and Scuster, 1983
- Moeliono, Anton M. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 2001
- Sadily, Hasan. *Ensiklopedia Umum*. Yogyakarta : Kanisius, 1977
- Sahman, Humar, *Mengenal Dunia Seni Rupa*, Semarang : IKIP Semarang Press, 1993
- Sertori, J.M. *Misteri Monster, Penampakan Misterius di Darat dan di Laut*, Jakarta : Elex Media Computindo, 2000
- Suprpto. "Peran Seni Patung dan Perkembangan Budaya Manusia" dalam *Kedaulatan Rakyat*, Yogyakarta, 17 Februari 2000
- Wiriodirdjo, Budihardjo. *Sani*, Edisi April, Yogyakarta : STSRI ASRI Yogyakarta, 1983

Yatim, Wildan. *Genetika untuk Mahasiswa*. Bandung : Tarsito, 1996

Zulkifli, Galam. *Taman Seni, Dari Dunia Imajiner lalu Lompatan Kata Rupa (sebuah novel) melibas*, Jakarta, 2004

Spalteholz, Werner, *Hand Atlas of Human Anatomy*, Philadelphia and London: J.B. Lippincot Company, 1989

www. Alien. Com

www. H.R. Giger. Com

www. Mutant Theory of Hugo de Vries. Com

www. Spawn. Com

www. Vampire Fang. Com

www. Horror Find. Com

