

## BAB V

### PENUTUP

Lukisan dan secara menyeluruh seni rupa, pada prinsipnya adalah persoalan dalam menghadirkan gagasan dalam bentuk visual; bentuk-bentuk yang dapat diindrai melalui mata. Bagi audiens dan apresian seni lukis, kehadiran obyek penglihatan dalam bentuk seni lukis ini akan menghasilkan berbagai tanggapan yang berangkat dari pendekatan estetika yang ia punyai berdasarkan capaian-capaian estetika yang dihadirkan melalui karya.

Berdasarkan pemahaman penulis seperti ini, langkah-langkah penciptaan karya lukis dalam wilayah seni murni yang telah ditulis dalam Laporan Tugas Akhir ini, bertujuan untuk menghantarkan berbagai gagasan dalam bentuk visual dan berbagai macam perlakuan dan respon estetika kepada audiens dan apresian. Dari pengalaman dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis memperoleh kesimpulan bahwa, gagasan penulis mengenai peperangan di Jalur Gaza, akan utuh menjadi karya atau dapat mencapai sasaran pesannya apabila telah mewujudkan ke dalam berbagai bentuk lukisan. Untuk mencapai bentuk-bentuk lukisan itu, dijalankanlah berbagai langkah kerja yang bermula dari, 1) perumusan atas *subject matter* yang hendak divisualkan, 2) penentuan konsep penciptaan dan pewujudan, dan 3) pengejawantahan atas langkah-langkah konseptual tersebut.

Berdasarkan tiga langkah inilah penulis mampu menyelesaikan serangkaian karya yang mengandung berbagai muatan visual dan idiom-idiom visual mengenai peperangan di Jalur Gaza guna membangun empati terhadap korban

peperangan. Di samping itu, berdasarkan langkah-langkah ini, penulis pun melakukan pemilahan-pemilihan atas berbagai macam rujukan visual dalam upaya mewujudkan karya-karya Tugas Akhir ini. Rujukan visual ini dirasa penting untuk menguatkan dan membunyikan pesan yang hendak penulis sampaikan melalui peng gayaan yang kental dengan guratan-guratan ekspresionisme.

Pilihan terhadap ekspresionisme sebagai pendekatan dan kehadiran visual ini pun didasari pada pengalaman penulis dalam mengkesplorasi berbagai macam idiom-idiom visual yang dapat dihadirkan dalam karya lukis. Dari pengalaman tersebut, untuk menghadirkan pesan tentang kejahatan perang, penulis berkesimpulan bahwa ekspresionisme adalah salah satu pilihan visualisasi yang tepat untuk penulis terapkan di samping berbagai pendekatan dan idiom-idiom visual yang selama ini tidak diperkenalkan dan di ajarkan kepada penulis selama kuliah.

Sebagai sebuah tanggung jawab akademik, langkah-langkah yang telah penulis lakukan dalam karya Tugas Akhir ini masih memiliki berbagai kelemahan baik dari segi metodik ataupun pemahaman terhadap *subject matter* yang hendak divisualkan. Namun lebih dari itu, pengalaman dalam penyelesaian tugas akhir ini begitu bermanfaat bagi langkah berkesenian selanjutnya. Oleh karena itu, penulis tetap merasa membutuhkan langkah-langkah yang telah diterapkan dalam penyelesaian Tugas Akhir ini untuk mengembangkan kepekaan terhadap estetika visual dalam memprektikkan laku kesenirupaan pada kemudian hari.

## DAFTAR PUSTAKA

- Armstrong, Karen, *The Battle for God*, New York: Alfred A. Knopf, 2000.
- Departemen Kehakiman dan Hak Azasi Manusia Republik Indonesia, *Dokumen Hak Azasi Manusia. Perserikatan Bangsa-bangsa*, Jakarta: Percetakan Negara, 2001.
- Derrida, Jaques, *Acts of Religion*. Gil Anindjar (Ed.), London: Routledge Book, 2002.
- Erikson, Erik H., *Identity: Youth and Crisis*, Toronto: W.W. Norton & Company Inc, 1994.
- Jameson, Fredric, *The Ideologies of Theory*, Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989.
- Kompas*, 29 Desember 2008 & 3 Januari 2009.
- Konferensi Waligereja Indonesia. *Kitab Perjanjian Lama – Deutrokanonika-Perjanjian Baru*, Jakarta: KWI, 1979.
- Konsili Vatikan II, *Pernyataan "Nostra Aetate" tentang Hubungan Gereja dengan Agama-agama Bukan Kristiani*, Jakarta: Yayasan Obor, 1965-1967.
- Malvin, Rader, *A Modern Book of Esthetics*. Manchester: Manchester University Book, 1995.
- Marcuse, Herbert. *The Aesthetic Dimension*, (Trans.), Jonathan Larson, London: Routledge Book, 1977.
- Oemar, Eko Agus B., "Sujoyono dan Tema Perjuangan Kemerdekaan", *Majalah Sani*, Yogyakarta: STSRI ASRI, Edisi IX/06, 1982.
- Ozment S., *The Age of Reform 1250-1550, An Intellectuall and Religious History of Late Medieval and Reformation Europe*, London: Yale University, 1980.
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979.

Internet:

<http://www.wikipedia.com>

<http://www.attendingtheworld.wordpress.com>

<http://www.alissaknight.com>

<http://www.erasuslim.com>

<http://www.webgaza.net>

<http://www.kitchenerbritons.com>

<http://www.dunia.vivanews.com>

<http://www.presstv.ir>

<http://indonesiancommunity.multiply.com>

<http://www.google.com>

