

**EROTISME DALAM FOTOGRAFI:  
Studi Kasus Foto Pentas Biduanita Dangdut  
dalam Akun Facebook “HaSoe SE”**



**JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

**EROTISME DALAM FOTOGRAFI:  
Studi Kasus Foto Pentas Biduanita Dangdut  
dalam Akun *Facebook* “HaSoe SE”**



SKRIPSI

**Bari Paramarta Islam**

NIM: 0810433031

**JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2014**

**EROTISME DALAM FOTOGRAFI:  
Studi Kasus Foto Pentas Biduanita Dangdut  
dalam Akun Facebook "HaSoe SE"**

|                                 |                |     |
|---------------------------------|----------------|-----|
| UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA |                |     |
| INV.                            | 1.531/HIS/2019 |     |
| KLAS                            |                |     |
| TERIMA                          | 16-09-2019     | TTO |




TUGAS AKHIR  
SKRIPSI

untuk memenuhi persyaratan derajat sarjana  
Program Studi Fotografi

**Bari Paramarta Islam**

NIM: 0810433031

|   |
|---|
| UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta   |
| Erotisme dalam Fotografi: Stud...   |
|  |
| *MS140904531*   |


**JURUSAN FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2014**

**EROTISME DALAM FOTOGRAFI:  
Studi Kasus Foto Pentas Biduanita Dangdut  
dalam Akun Facebook "HaSoe SE"**

Diajukan oleh  
Bari Paramarta Islam  
NIM: 0810433031

Skripsi telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir Jurusan  
Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, pada  
tanggal ....7 April 2014



Irwandi, M.Sn.  
Pembimbing I / Anggota Penguji



Kusriani, S.Sos, M.Sn.  
Pembimbing II / Anggota Penguji



Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA., Ph.D.  
Cognate / Anggota Penguji



Mahendradewa Suminto, M.Sn  
Ketua Jurusan / Ketua Penguji

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Media Rekam



Drs. Alexandri Luthfi R., M.S.  
NIP.1958012 198601 1 001

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Bari Paramarta Islam

No. Mahasiswa : 081 0433 031

Program Studi : Fotografi

Judul Skripsi : Erotisme dalam Fotografi: Studi Kasus Foto Pentas

Biduanita Dangdut dalam Akun *Facebook* "HaSoe SE"

menyatakan bahwa dalam Skripsi Tugas Akhir saya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi manapun dan juga tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain sebelumnya, kecuali secara tertulis saya disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggungjawab atas Skripsi Tugas Akhir saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku, apabila dikemudian hari diketahui dan terbukti tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.

Yogyakarta, 7 April 2014  
Yang menyatakan

  
Bari Paramarta Islam

## PERSEMBAHAN



*Untuk kedua orang tua, terima kasih.*

*Nurindah Nugrahaningsih dan kedua buah hati kami,  
Gilang Mande Muhammad dan Rangga Azzam Amrullah.*

*Untuk bapak ibu mertua, terima kasih.*

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpah rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul EROTISME DALAM FOTOGRAFI: Studi Kasus Foto Pentas Biduanita Dangdut dalam Akun *Facebook* “HaSoe SE” dengan baik. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada guru dari segala guru Kanjeng Nabi Muhammad SAW, juga kepada keluarga, para sahabatnya, dan umatnya hingga akhir zaman. *Amin*.

Tugas akhir skripsi ini disusun sebagai prasyarat dalam mendapatkan gelar kesarjanaan pada Jurusan Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua yang selama ini telah mencurahkan cinta kasihnya dalam wujud kesabaran, nasehat, berkirim doa dan lain-lain.
2. Bapak Drs. Alexandri Luthfi R., M.S. selaku Dekan Fakultas Seni Media Rekam.
3. Bapak Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA., Ph.D. selaku *cognate*.
4. Bapak Mahendradewa Suminto, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Fotografi.
5. Bapak Irwandi, M.Sn. selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingannya.
6. Ibu Kusrini, S.Sos., M.Sn. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingannya.
7. Ibu Zulisih Maryani, M.A. selaku dosen wali takkala tengah berurusan dengan persoalan kampus, selaku kakak takkala tengah terlibat diskusi tentang keluarga.
8. *Mas* Inong yang telah menggugah kecintaan penulis dengan dunia penelitian.

9. Saudara-saudara civitas akademika *Pak Edi, Mbak Eni, Mas Midi, MasYoko, Mas Jendro, Mbak Tari*, dll.
10. Kawan-kawan Angkatan 2008 baik yang sudah mendahului lulus maupun yang menunda kelulusan dan yang tercecer Rendro, Jafar, Erik di tengah jalan.
11. Nafil, Ical, dan Tini yang senantiasa memberikan doa & dukungannya.
12. *Mbak Eko, Bu Gina* aka Regina (keluarga arisan dan gosip akademis), Retenk, Endro, Yusron (keluarga patungan pam dan listrik), Ray Digital (keluarga ladang mata pencaharian).
13. Seluruh pihak yang terkait langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan ini.

Dengan segala kerendahan hati penulis menyadari bahwa tugas akhir skripsi ini masih jauh dari kriteria penelitian yang sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat penulis harapkan. Semoga Skripsi Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan umumnya bagi pembaca serta peneliti selanjutnya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, April 2014

Penyusun

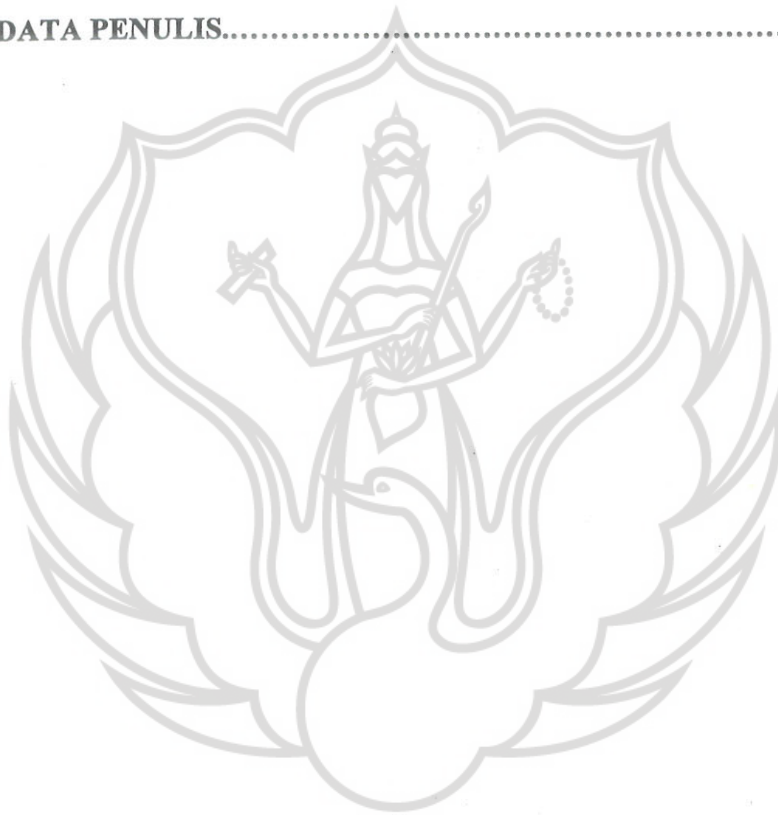


## DAFTAR ISI

|  |          |
|--|----------|
| HALAMAN JUDUL.....                           | i        |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                      | ii       |
| HALAMAN PERNYATAAN.....                      | iii      |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....                     | iv       |
| KATA PENGANTAR.....                          | v        |
| DAFTAR ISI.....                              | vii      |
| DAFTAR GAMBAR.....                           | x        |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                         | xiii     |
| ABSTRAK.....                                 | xiv      |
| <b>BAB I      PENDAHULUAN.....</b>           | <b>1</b> |
| A. Latar Belakang.....                       | 1        |
| B. Rumusan Masalah.....                      | 4        |
| C. Tujuan dan Manfaat.....                   | 5        |
| 1. Tujuan Penelitian.....                    | 5        |
| 2. Manfaat Penelitian.....                   | 5        |
| D. Metode.....                               | 6        |
| 1. Desain Penelitian.....                    | 6        |
| 2. Definisi Operasional Variabel.....        | 6        |
| 3. Populasi dan Cara Pengambilan Sampel..... | 7        |
| 4. Teknik Pengumpulan Data .....             | 8        |

|                |   |           |
|----------------|---|-----------|
|                | E. Tinjauan Pustaka.....                    | 10        |
| <b>BAB II</b>  | <b>LANDASAN TEORI.....</b>                  | <b>13</b> |
|                | A. Erotisme dalam Fotografi.....            | 14        |
|                | 1. Tubuh Perempuan dalam Fotografi.....     | 14        |
|                | B. Erotisme dalam Pentas Dangdut.....       | 17        |
|                | C. Perangkat Analisis.....                  | 20        |
|                | 1. Perangkat Analisis Fotografi.....        | 20        |
|                | 2. Perangkat Analisis Erotisme.....         | 26        |
| <b>BAB III</b> | <b>OBJEK PENELITIAN.....</b>                | <b>30</b> |
|                | A. Profil HaSoe SE (Hadi Soesanto).....     | 30        |
|                | B. Sosial Media <i>Facebook</i> .....       | 32        |
|                | C. Foto Pentas Biduanita Dangdut .....      | 33        |
|                | 1. Biduanita.....                           | 33        |
|                | 2. Berbusana <i>ala</i> Dangdut .....       | 34        |
|                | 3. Perangkat/Peralatan/Pengiring Musik..... | 35        |
|                | 4. Berlatar panggung/ <i>stage</i> .....    | 36        |
| <b>BAB IV</b>  | <b>ANALISIS DATA.....</b>                   | <b>39</b> |
|                | A. Kerangka Kerja Konseptual.....           | 39        |
|                | B. Bahasan Objek Penelitian.....            | 40        |
|                | 1. Pesona Tubuh.....                        | 40        |
|                | 2. Tawaran dan Penyerahan.....              | 47        |
|                | 3. Mediasi Rasa Seksual.....                | 56        |

|              |                             |           |
|--------------|-----------------------------|-----------|
| <b>BAB V</b> | <b>PENUTUP.....</b>         | <b>62</b> |
|              | A. Kesimpulan.....          | 62        |
|              | B. Saran.....               | 65        |
|              | <b>KEPUSTAKAAN.....</b>     | <b>67</b> |
|              | <b>GLOSARIUM.....</b>       | <b>69</b> |
|              | <b>LAMPIRAN.....</b>        | <b>71</b> |
|              | <b>BIODATA PENULIS.....</b> | <b>72</b> |



## DAFTAR GAMBAR

|            |  |    |
|------------|--|----|
| Gambar 1.  | “Nu feminin de dos” karya Felix Jacques-Antoine Moulin.....  | 15 |
| Gambar 2.  | Aksi Panggung “Trio Macan”.....  | 16 |
| Gambar 3.  | Polling untuk “Trio Macan”.....  | 17 |
| Gambar 4.  | Sampul album kaset Evie Tamala.....  | 19 |
| Gambar 5.  | Sampul VCD Inul Daratista.....   | 19 |
| Gambar 6.  | Gambaran hubungan representasi dengan pemirsa.....   | 21 |
| Gambar 7.  | “Poster Rekrutment” di <i>Imperial War Museum</i> .....  | 24 |
| Gambar 8.  | Model komunikasi Andersch et al.’s.....  | 26 |
| Gambar 9.  | Profil <i>facebook</i> “HaSoe” (Hadi Soesanto).....  | 31 |
| Gambar 10. | Daftar pertemanan dan pengikut akun “HaSoe SE”.....  | 32 |
| Gambar 11. | Kehadiran biduanita sbg indikator foto pentas biduanita dangdut... 34  |    |
| Gambar 12. | Busana yang dikenakan seorang biduanita dangdut.....   | 35 |
| Gambar 13. | Kehadiran pengiring musik sbg elemen pendukung foto pentas biduanita dangdut.....  | 36 |
| Gambar 14. | Panggung/ <i>stage</i> sbg penanda foto pentas biduanita dangdut.....  | 36 |
| Gambar 15. | Foto yang beralih fungsi sebagai poster acara dan terdapat penambahan elemen tulisan dalam gambar dinyatakan tidak dapat digunakan sebagai sampel..... | 37 |
| Gambar 16. | Secara sengaja menghilangkan elemen penting dalam foto seperti “unsur tatapan”, dinyatakan tidak dapat digunakan sebagai sampel.....                   | 37 |

|   |    |
|---|----|
| Gambar 17. Foto yang dinyatakan tidak dapat digunakan sebagai sampel karena terdapat unsur manipulasi dalam gambar.....                       | 38 |
| Gambar 18. “Menungging” aksi yang banyak ditemui dalam foto pentas biduanita dangdut.....   | 41 |
| Gambar 19. Foto tubuh biduanita yang tercerabut dari konteks peristiwanya....   | 43 |
| Gambar 20. Biduanita berupaya menyembunyikan “zona pribadi” pada tubuhnya dari jenis busana yang mengungkap citra tubuhnya.....               | 45 |
| Gambar 21. Foto biduanita yang dinilai memiliki unsur citra tatapan langsung.   | 48 |
| Gambar 22. Foto biduanita yang dinilai tidak memiliki unsur citra tatapan langsung atau tidak melihat ke arah kamera.....                     | 50 |
| Gambar 23. Foto biduanita yang tidak memiliki unsur keterlibatan tetapi memuat unsur gestur erotis.....                                       | 53 |
| Gambar 24. Foto biduanita yang tidak memiliki unsur keterlibatan dan citra tatapan tetapi memiliki unsur gestur erotis.....                   | 54 |
| Gambar 25. Foto biduanita yang dinilai memiliki unsur citra tatapan langsung, pemosisian tubuh terlibat dan gestur erotis.....                | 55 |
| Gambar 26. Makna komposisi dalam sumbu horizontal dimana sisi kiri diposisikan sebagai pesan pengingat dan sisi kanan sebagai pesan baru..... | 57 |
| Gambar 27. Salah seorang saat sedang menerima pengalaman seksual yang didapatkannya dari biduanita di atas panggung.....                      | 58 |
| Gambar 28. Tindakan menyentuh yang dilakukan oleh biduanita bisa ditafsirkan menyampaikan niat seksual.....                                   | 60 |

Gambar 29. Aksi panggung biduanita yang secara samar memeragakan hubungan seksual (tampak samping)..... 62

Gambar 30. Aksi panggung biduanita yang secara samar memeragakan hubungan seksual (tampak depan)..... 62



## DAFTAR LAMPIRAN

|           |                                      |    |
|-----------|--------------------------------------|----|
| Lembar 1. | Lembar Konsultasi Pembimbing I.....  | 71 |
| Lembar 2. | Lembar Konsultasi Pembimbing II..... | 71 |
| Lembar 3. | Foto Dokumentasi Suasana Ujian.....  | 71 |
| Lembar 4. | Biodata Penulis.....                 | 72 |



## ABSTRAK

Bari Paramarta Islam  
EROTISME DALAM FOTOGRAFI:  
Studi Kasus Foto Pentas Biduanita Dangdut  
dalam Akun *Facebook* “HaSoe SE”

Erotisme dalam foto pentas biduanita dangdut tidak lepas dari intervensi pemotret saat mengabadikan peristiwa tersebut. Secara sengaja atau tidak, kesan erotis itu hadir dengan sendirinya melalui sejumlah unsur visual fotografis. Penelitian ini merupakan kajian erotisme dalam fotografi dengan studi kasus foto pentas biduanita dangdut yang terdapat dalam akun *facebook* “HaSoe SE”.

Metode penelitian menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan mengoperasikan dua perangkat analisis yaitu fotografi dan erotisme. Dari hasil pencuplikan sampel dengan metode *convenience sampling*, didapatkan 13 foto sebagai sampel yang dianggap memiliki nilai keterwakilan data. Tiga belas foto tersebut kemudian terbagi menjadi tiga kategori foto erotis meliputi, pesona tubuh (foto pentas biduanita dangdut dimana keberadaan tubuh biduanita hadir secara tunggal atau dominan), tawaran dan penyerahan (foto yang menghadirkan makna tatapan dan pemosisian tubuh), dan mediasi rasa seksual (foto peristiwa interaksi seksual yang menggambarkan seseorang, baik biduanita maupun orang yang berada di sekelilingnya terlibat dalam peragaan/pengadegan layaknya individu yang tengah melakukan hubungan seksual).

Kata kunci: *erotisme, foto Dangdut, Hasoe.*



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Goyang erotis, demikianlah persepsi masyarakat kali pertama mendengar kata dangdut. Telah lahir semacam stigma atau kesepakatan kolektif tertentu jika mereka diminta membuka dokumen visual dalam ingatannya tentang dangdut. Padahal banyak tulisan menyatakan bahwa dangdut merupakan musik asli Indonesia yang berakar dari musik Melayu Deli. Salah satunya seperti yang diungkapkan oleh Rhoma Irama dalam wawancaranya bersama Weintraub.

“Ketika saya buat lagu ‘Viva Dangdut’, itu juga fakta sejarah. [Dia Menyanyi]: *Dangdut suara gendang, ditabuh-tabuh berulang-ulang. Dangdut suara gendang, sekarang ramai menjadi sebutan. Ini musik Melayu, berasal dari Deli. Lalu kena pengaruh, dari Barat dan Hindi?*” (Weintraub, 2012: 34)

Penyebutan nama dangdut merupakan *onomatope* dari suara permainan tabla yang didominasi oleh bunyi “dang” dan “ndut”. Kemudian pada perkembangannya bersamaan dengan berkembangnya teknologi digital pada instrumen musik, bunyi tersebut kini bisa dihasilkan oleh alat selain tabla (baca; organ).

Umumnya budaya masyarakat Indonesia yang memiliki sikap ramah dan terbuka terhadap pengaruh asing dalam kerangka mempertinggi khasanah peradabannya, begitu juga dengan dangdut. Musik yang populer di kalangan kelas pekerja pada era pra 60-an tersebut dalam perjalanannya berturut-turut menerima unsur musik Hindustan, musik Arab, hingga musik Barat. Sebagai musik populer,

dangdut sangat terbuka terhadap pengaruh bentuk musik lain, seperti pop, rock, bahkan *house* musik.

Lain kepopuleran dangdut, lain pula kepopuleran fotografi. Tidak seperti dangdut, fotografi tidak memiliki akar sejarah yang kuat di tengah masyarakat tanah air. Meski beberapa puluh tahun sebelumnya jagad fotografi tanah air telah diperkenalkan dengan sosok Kassian Chepas, akan tetapi peran fotografi baru dinilai memperlihatkan kontribusinya saat “Mendur Bersaudara” turut serta menyiarkan semangat revolusi kemerdekaan Republik Indonesia melalui hasil bidikan-bidikan lensanya .

Mereka adalah figur pengusung panji-panji fotografi jurnalistik modern Indonesia yang telah menandai eksistensi dan identitas negeri kita. Tanpa pamrih mereka berhasil menggiring propaganda visual anti kolonialisme sebagai alat perjuangan jiwa menuju kemerdekaan Indonesia (Motuloh, 2013: 203).

Pada tahun 2000-an fotografi digital merambah pasar dalam negeri. Tidak seperti di tahun-tahun sebelumnya semasa pradigital, fotografi yang merupakan serangkaian proses yang rumit dan mahal, mulai dari prapemotretan hingga pascapemotretan (baca; kamar gelap) kini fotografi digital semakin memudahkan penggunaannya. Teknologi yang direpresentasi melalui produk bernama kamera tersebut hampir tersedia di seluruh perangkat elektronik/*gadget*. Salah satu perangkat elektronik yang banyak menyediakan fitur kamera pada produknya adalah telepon genggam. Tua/muda, pelajar/mahasiswa, pedagang pasar/karyawan kantor, semua dapat “merayakan” fotografi. Semangat perayaan teknologi ini turut didukung pula oleh tersedianya ruang presentasi imaji di dunia maya/*internet* sebagai bukti pemanfaatan atas teknologi kamera yang mereka

miliki. Ruang presentasi yang dimaksud bernama sosial media di mana *facebook* salah satu produknya.

Pada tataran wacana, fotografi yang pada awalnya hanya disadari sebagai alat untuk mereproduksi atau menyalin realitas menjadi selebar imaji dua dimensi, kini mulai bergeser fungsi. Fotografi diyakini menjadi salah satu alat untuk berkomunikasi dengan motif-motif tertentu atau medium atas pernyataan sesuatu. Setiap sudut pengambilan mempunyai kemampuan untuk menampilkan sesuatu, sekaligus mengaburkan yang lain (Fauzanafi, 2012: 23).

Jika menengok bagaimana fotografi terus berevolusi, keadaan tersebut mengingatkan kembali pada bagaimana dangdut terus bermutasi. Keduanya memiliki potensi saling memberikan kontribusi dimana dangdut sebagai sebuah peristiwa visual yang kuat, menarik untuk direkam dan dihadirkan ulang oleh fotografi atau sebaliknya fotografi dikonsumsi oleh dangdut sebagai media propaganda guna mendukung motif-motif tertentu misalnya motif ekonomi.

Kini, karakter *performative* dangdut tampil lebih mencolok. Penyanyi dangdut bukan lagi mengundang atau mengiringi joget penggemarnya, kini dangdut cenderung menempatkan penonton sebagai *spectator* (pemisra) atas daya sihir teknologi tubuh penyanyi (Simatupang, 2013: 146)

Sebagai sebuah pertunjukan musik, peristiwa pentas dangdut meninggalkan kesan sekaligus memberikan pengalaman visual yang kuat bagi pemirsanya. Dangdut kini dianggap lebih mengutamakan tontonan visual dibanding sajian audio.

Terkait dengan judul penelitian yaitu “Erotisme dalam Fotografi” dengan sub judul Studi Kasus Foto Pentas Biduanita Dangdut dalam Akun Facebook “HaSoe SE” dapat digambarkan bahwa penelitian akan mempelajari

hubungan yang terjadi antara erotisme, fotografi, dan pentas dangdut. Penelitian ini memiliki nilai signifikansi teoretis maupun praksis yaitu untuk mengetahui bagaimana erotisme hadir dalam foto pentas biduanita dangdut, mengingat teori Heidegger seperti dikutip Ajidharma bahwa fotografi *ada* sebagai suatu makna (Ajidharma, 2007: 29).

Hasil penelitian tidak hanya mempertanyakan apakah erotis, tetapi akan memberikan gambaran lebih jauh mengenai bagaimana foto tersebut bisa dikatakan erotis. Harapannya hasil penelitian mampu menjadi media literasi terhadap khalayak sekaligus berkontribusi terhadap dunia wacana fotografi yang selama ini dinilai sepi tidak sebanding dengan pesatnya perkembangan praktik fotografi.

## **B. Rumusan Masalah**

Berbekal latar belakang masalah di atas dapat diketahui bagaimana kedudukan dangdut di tengah masyarakat dan bagaimana fotografi berperan mempengaruhi keberadaannya. Permasalahan penelitian dapat dirumuskan antara lain:

1. Bagaimana erotisme hadir dalam foto pentas biduanita dangdut yang terdapat dalam akun *facebook* “HaSoe SE”?
2. Apa arti dari hubungan-hubungan yang terjadi antara gambar yang terlihat dengan kesan yang terpancar dalam foto-foto tersebut?

## C. Tujuan dan Manfaat

### 1. Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan instrumen/variabel yang dapat digunakan sebagai indikator erotisme pada foto pentas biduanita dangdut dalam akun *facebook* “HaSoe SE”. Selain itu, penelitian juga bertujuan untuk memahami pesan atau arti dari hubungan-hubungan yang terjadi antara gambar yang terlihat dengan kesan yang terpancar dalam foto-foto tersebut.

### 2. Manfaat Penelitian

#### a. Manfaat Teoretis

Berfungsi sebagai sumber pengetahuan dan wawasan bagi pegiat fotografi dalam melakukan perancangan konsep pemotretan. Selain itu hasil penelitian juga dapat digunakan sebagai sumber rujukan ilmiah untuk keperluan penelitian-penelitian sejenis.

#### b. Manfaat Praktis

Untuk memberikan pengetahuan dan pemahaman tentang bagaimana memotret dapat memengaruhi hasil foto tampil erotis atau tidak, khususnya saat memotret peristiwa pentas biduanita dangdut. Selain itu sebagai media literasi bagi masyarakat tentang bagaimana erotisme hadir dalam medium fotografi khususnya foto pentas biduanita dangdut.

## D. Metode

### 1. Desain Penelitian

Penelitian ini merupakan studi deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Menurut Audifax (2008: 19) dalam buku *Re-search: Sebuah Pengantar untuk "Mencari Ulang" Metode Penelitian dalam Psikologi*, penelitian deskriptif memfokuskan pada pertanyaan "how to" dan "who" ("Bagaimana hal tersebut terjadi?" dan "siapa yang terlibat di dalamnya?"). Penelitian deskriptif lebih menekankan penjabaran suatu hal, dibanding mengeksplorasi atau menjelaskan mengapa hal itu terjadi.

Masih mengutip dari buku yang sama, pendekatan kualitatif adalah sebuah pendekatan penelitian yang bertujuan untuk mengkonstruksi realitas makna budaya melalui nilai hadir eksplisit yang terdapat pada data penelitian (Audifax, 2008: 57). Kegiatan yang termasuk di dalamnya antara lain *collecting* atau pengumpulan data mentah, pengenalan data, *grouping* atau pengelompokan/pemilahan data, *review* hasil pemilahan, sampai dengan merangkai dan membunyikan data.

### 2. Definisi Operasional Variabel

Untuk mendukung kerja analisis deskriptif di atas, sejumlah variabel pun dioperasikan sebagai langkah awal mengurai data penelitian. Dasar penentuan variabel dilakukan dengan pendekatan teori representasi visual pada aktor sosial dan teori gramatika visual, yang meliputi: jarak sosial, hubungan sosial, interaksi sosial (Leeuwen, 2008: 138), dan komposisi (Kress & Leeuwen, 2006: 175). *Grammar* sendiri mengarah

pada *rules*, atau aturan-aturan yang umum digunakan, dalam hal ini *gramatika* yang dimaksud adalah aturan yang berada dalam wujud kesadaran kolektif dan pendayagunaan sebarang sumber daya dalam praktik kehidupan sehari-hari. Sedang kata *visual* mengarah pada generalisasi untuk mencakup wacana gambar, seperti lukisan, komik, film, dan lain-lain (Kress & Leeuwen, 2006: 1).

### 3. Populasi dan Cara Pengambilan Sampel

Sumber data utama dalam penelitian ini adalah seluruh foto pentas biduanita dangdut yang terdapat dalam akun *facebook* “HaSoe SE” dalam rentang waktu per Januari 2009-Desember 2013. Hingga akhir bulan per 31 Desember 2013 tercatat lebih dari 7.000 foto terdapat dalam akun *facebook* “HaSoe SE” yang terbagi ke dalam 46 album. Dari 46 album tersebut delapan diantaranya dominan memuat foto pentas biduanita dangdut dengan jumlah total foto dalam catatan terakhir per 13 April 2014 terdapat 856 foto. Penentuan rentang waktu merupakan keputusan subjektif peneliti dalam melakukan pengamatan terhadap foto dalam akun bersangkutan.

Sulitnya mengidentifikasi populasi untuk menentukan jumlah sampel menjadi dasar pertimbangan dipilihnya metode pencuplikan *convenience sampling*. *Convenience sampling* adalah teknik sampling yang cenderung dilakukan secara aksidental. Kelayakan sampel ditentukan dengan argumentasi subjektif dari peneliti (Audifax, 2008: 53). Dari keseluruhan foto pentas biduanita dangdut dalam akun *facebook* “HaSoe

SE” yang dianggap memenuhi syarat sebagai sampel, terdapat 13 foto yang dinilai mewakili karakter data. Foto-foto tersebut baik yang terunggah dari akun “HaSoe” maupun yang diunggah oleh akun lain yang kemudian ditandai kepada akun “HaSoe”

#### 4. Teknik Pengumpulan Data

##### a. Observasi

Melakukan pengamatan terhadap foto pentas biduanita dangdut yang terdapat dalam akun *facebook* “HaSoe SE” (Hadi Soesanto) secara mendalam. Sutrisno Hadi melalui Sugiyono dalam buku *Metode Penelitian Administrasi: Dilengkapi Metode R&D* (2006: 166) mengemukakan bahwa observasi merupakan suatu proses yang kompleks, suatu proses yang tersusun dari pelbagai proses biologis dan psikologis. Dua di antara yang terpenting adalah proses-proses pengamatan dan ingatan.

Proses yang dimaksud semacam pengamatan dan pencatatan secara sistematis atas fenomena-fenomena yang diteliti. Tujuannya adalah untuk mendeskripsikan *setting* yang dipelajari, aktivitas-aktivitas yang berlangsung, orang-orang yang terlibat dalam aktivitas dan makna kejadian yang dilihat dari perspektif mereka yang terlibat dalam kejadian yang diamati.

Dari observasi awal yang telah dilakukan didapat beberapa hal penting yang kemudian digunakan menjadi informasi awal guna mendukung kerja penelitian. Poin-poin yang menjadi catatan tersebut



antara lain: 1) Biduanita dangdut umumnya mengenakan busana yang memperlihatkan lekuk tubuh mereka, 2) Busana minim yang dikenakan oleh biduanita dangdut, yang pada saat bersamaan melakukan aksi goyang, yang tanpa sengaja atau sengaja kemudian terlihat area organ seksualnya secara samar mampu mengundang penonton untuk mengambil jarak lebih dekat bahkan terlihat seperti berupaya menyentuhnya, 3) Biduanita dangdut sering kali melakukan gerakan memperagakan layaknya seseorang yang tengah melakukan hubungan seksual. Aksi itu dilakukannya antarsesama biduanita, biduanita dengan salah satu pengiring musik, biduanita dengan salah satu penonton, biduanita dengan alat atau properti tertentu semisal alat musik.

#### b. Studi Literatur

Mempelajari dan menghimpun teori-teori erotisme, fotografi, studi tentang dangdut dari jurnal/makalah penelitian, buku-buku, dan bacaan umum yang berkaitan dengan topik penelitian. Buku yang menjadi literatur pokok dalam penelitian ini adalah buku karya Gunther Kress dan Theo van Leeuwen (2006), *Reading Images* yang banyak mengemukakan tentang teori interaksi dan representasi dalam gambar, dan arti komposisi dalam gambar. Literatur lainnya kemudian banyak diambil dari jurnal-jurnal penelitian yang memiliki fokus kajian tentang erotisme, kajian feminisme, kajian erotisme, dan lain-lain.

## **E. Tinjauan Pustaka**

Sebuah penelitian yang dilakukan oleh Ngayomi Rino Rivaldi dengan judul “Tubuh Perempuan dan Moralitas: Kajian Tentang Taktik Penyanyi Dangdut” di Jakarta, FISIP UI, 2011, mengungkap bagaimana penyanyi dangdut di Jakarta melakukan beberapa taktik dalam menanggapi kontrol sosial, tindakan pelecehan, dan upaya dalam mendapatkan uang saweran. Rivaldi dalam kesimpulan penelitiannya menyatakan bahwa setiap penyanyi dangdut akan berusaha berpenampilan menarik agar karirnya dapat terus bersinar, walaupun di sisi lain justru karena penampilan tersebut seorang penyanyi dangdut akan terus menerima pelecehan. Penonton akan semakin tergiur dan melampaui batas sopan karena penampilan seksi penyanyi dangdut.

Dalam keterangan tambahannya Rivaldi (2011: 96) menyebut bahwa penampilan penyanyi dangdut selalu berkorelasi dengan bagaimana persepsi tubuh perempuan. Penonton menganggap bahwa tubuh penyanyi dangdut adalah arena untuk mendapatkan kepuasan. Kemudian di pihak penyanyi dangdut sendiri merelakan tubuhnya menjadi arena pemuas kebutuhan penonton hanya dalam tatanan wajar menurut mereka. Ketika penyanyi dangdut diminta memamerkan bagian-bagian tubuhnya, mereka merasa hal itu sebatas tuntutan profesi.

Sebuah penelitian lain yang kemudian diwujudkan dalam karya buku berjudul *PORNO Feminisme, Seksualitas, dan Pornografi di Media* (Junaidi, 2012) mengungkapkan bahwa media massa banyak dianggap membantu dalam pengeksploitasian seksualitas perempuan. Ideologi patriarki, kapitalisme dan

sedikitnya jurnalis yang berperspektif feminis membantu dalam perendahan perempuan.

Penelitian Junaidi tersebut berfokus pada pemberitaan seputar Inul Daratista di media massa terutama media cetak terkait polemik porno dan tidaknya penampilan goyang “ngebor” penyanyi asal Pasuruan tersebut. Belum adanya batasan yang jelas mengenai pornografi memicu banyaknya silang pendapat yang pada akhirnya juga turut mensukseskan popularitas goyang Inul.

Media umum seperti Kompas dan Tempo, tidak memasukkan Inul dalam kategori pornografi meskipun disadari Tempo bahwa penampilan Inul menonjolkan erotisme yang mungkin dicemaskan oleh sebagian pihak yang kontra Inul. Sedangkan Kompas melihat dalam kasus Inul hanya terjadi perbedaan selera masyarakat yang kemudian kontroversi tersebut makin populer berkat pengaruh media televisi.

Nada berbeda disampaikan oleh Sabili sebagai media cetak yang membawa pesan agama. Majalah yang membawa misi Islam, lebih tegas dengan menggolongkan penampilan Inul sebagai pornografi dan akan merusak norma-norma agama. Sabili mengatakan industri pornografi melalui televisi telah berperan besar dalam melambungkan ketenaran Inul. Sedangkan media yang juga dianggap membawa pesan agama, khususnya spiritualitas dan budaya, Basis tidak mengaitkan penampilan Inul dengan pornografi namun lebih menghubungkannya dengan erotisme dan seksualitas. Bahkan penampilan Inul tidaklah terlalu erotis bila dibandingkan dengan penyanyi dangdut lain. Erotisme atau seksualitas Inul merupakan simbol kebuntuan seksualitas masyarakat. Kontroversi terjadi karena

sebagian masyarakat melihat penampilan Inul sebatas pada hal fisik bukan pada rohnya.

Ada temuan menarik di mana Kompas dan Sabili yang gaya medianya berbeda namun memiliki kesamaan pandangan perihal peran media televisi di tengah kontroversi pornografi Inul. Kemudian, Basis juga menyampaikan pandangannya soal dugaan adanya penyanyi dangdut lain yang lebih erotis dibanding penampilan Inul. Temuan tersebut sebenarnya dapat dijadikan hipotesis awal bahwa persepsi masyarakat soal pornografi juga dipengaruhi pihak yang berdiri antara penampil dan penonton yakni media (termasuk di dalamnya fotografi-*penulis*). Kemudian dugaan adanya penampilan penyanyi dangdut lain yang tidak kalah erotis kemungkinan besar fenomena ini memiliki massa lebih banyak mengingat besarnya bangsa ini yang tersebar di berbagai pelosok daerah, hanya saja belum mendapat kesempatan terekspos media nasional.

Kedudukan penelitian Erotisme dalam Foto Pentas Biduanita Dangdut di tengah penelitian-penelitian lain yang mengangkat persoalan serupa adalah memberikan kontribusi terhadap wacana erotisme secara umum dari sudut pandang fotografi. Selain itu juga berkontribusi terhadap kebaruan nilai informasi dalam studi tentang dangdut yang selama ini lebih banyak dilihat dari aspek ekonomi, sosial, dan kultural saja.