

BAB V

PENUTUP

Karya seni lukis adalah salah satu cara untuk mengungkapkan dan mengekspresikan pengalaman batin manusia atau salah satu cara untuk memenuhi kebutuhan spiritual. Mewujudkan hal ini perlu adanya pemikiran, ketajaman perasaan dan bakat yang dimiliki oleh setiap orang. Ada beberapa faktor yang mempengaruhi perwujudan lukisan yaitu faktor latar belakang lingkungan dan pendidikan, yang juga tidak bisa terpisahkan adalah pengaruh media masa dan elektronik, selain itu ingatan masa lalu yang masih dikenang maupun sedang berlangsung, serta interaksi di luar diri.

Penciptaan karya-karya tugas akhir ini muncul karena adanya keinginan untuk mendalami secara spesifik dari bentuk sampai karakter topeng yang ada di Indonesia khususnya di Bali dan mengetahui unsur-unsur yang membedakan karakter topeng satu dan yang lainnya. Pada tugas akhir ini yang berjudul **“Topeng sebagai Tema dalam Seni Lukis”** topeng merupakan warisan kebudayaan yang harus dilestarikan, selain dari segi filosofinya dan unsur magisnya pada upacara agama Hindu di Bali yang merupakan penetralisir hubungan manusia dengan alam gaib dan karakter topeng juga bisa mewakili berbagai sifat manusia dari dulu hingga sekarang, pemahaman tentang pengalaman yang dirasakan sendiri atau melihat dari lingkungan sekitar, seperti hubungan manusia dengan alam sekitar dan manusia dengan manusia seiring berkembangnya zaman era globalisasi. Dari pemikiran ini dapat diwujudkan dalam

bentuk visual yaitu karya dua dimensional (karya seni lukis) ditampilkan melalui segala aspek estetis visual garis, warna, bentuk, bidang, tekstur dan komposisi.

Keseluruhan karya merupakan ungkapan maupun penyampaian permasalahan terhadap masyarakat ataupun bersifat personal. Dengan menggunakan topeng sebagai objek dalam lukisan yang dikomposisi, dideformasi dan diolah sedemikian rupa agar lebih menarik dan mudah dipahami apa maksud dan tujuan yang ingin disampaikan.

Karya tugas akhir ini menampilkan 20 lukisan yang dalam prosesnya memberi pengetahuan baru tentang berbagai macam topeng yang ada di Bali dari karakter, bentuk sampai filosofi dan unsur magisnya yang sebelumnya belum dipahami secara spesifik. Dalam proses ini juga dapat mencurahkan berbagai pengalaman pribadi dan juga pengalaman dari melihat lingkungan sekitar sehingga menjadi pembelajaran dalam proses berkesenian

Dengan masih banyaknya kekurangan yang ada dalam tugas akhir ini, diharapkan laporan ini mampu memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi seni rupa murni serta dapat dimanfaatkan sebagai tambahan wacana dalam khasanah seni rupa Indonesia. Salam budaya.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Catra, I Nyoman. *Perkembangan Seni Perorangan dan Seni Sakral di Bali*. Bali: Departemen Agama Kantor Wilayah Propinsi Bali. 2007.

Kartika, Dharsono Soni. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains. 2004.

Prayitno, Aming dan Fajar Sidik. *Disain Elementer*. Yogyakarta: STSRI" ASRI". 1981.

Rembang, I Nyoman dan I Made Bandem. *Perkembangan Topeng Bali sebagai Seni Pertunjukan*. Bali: Proyek Penggalan, Pembinaan, Pengembangan, Seni Klasik/ Tradisional dan Kesenian Baru Pemerintah Daerah Tingkat Bali.

Sahmar, Human. *Mengenalinya Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press. 1993.

Slattum, Judy. *"Masks Of Bali"* San Francisco: Chronicle Books 1992.

SP., Soedarso. *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana. 1990.

Sucitra, I Gede Arya. *Seni Foto Walter Spies Bali 1930*. Yogyakarta: Bentara Budaya. 2013.

Susanto, Mikke. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab. 2011.

TM, Soegeng. ed. *Tinjauan Seni Rupa*. Yogyakarta: Saku Sana Yogyakarta. 1987.

Kamus:

Retnoningsih, Ana dan Suharso. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Semarang: Widya Karya. 2009.

Barry M. Dahlan Al dan Pius A Partanto. *Kamus Ilmiah Populer*. Surabaya: Arkola, 2001.

Website:

<http://kebudayaan.denpasarkota.go.i>. (diakses oleh penulis pada tanggal 6 Oktober 2013. Jam 22.50 WIB)

<http://www.flickr.com>. (diakses oleh penulis pada tanggal 7 Oktober 2013. Jam 16.50 WIB)

<http://www.kertaseni.com/2012/08/topeng-nusantara.html>. (diakses oleh penulis tanggal 5 Juni 2013. Jam 13.18)

