

BAB V

PENUTUP

Karya seni adalah hasil cipta, rasa, dan karsa yang memiliki ekspresi dan jiwa ungkap penciptanya yang berbeda-beda. Karya seni tercipta karena hasil kecerdasan emosional dan pikiran manusia dalam mengamati atau menangkap fenomena kehidupan alam sekitar dan sosial yang bersifat imajinatif dan kontemplatif.

Karya tekstil pada tugas akhir ini menitikberatkan pada konsep bentuk suatu obyek yang dikembangkan dan fungsi dari hasil penciptaan yang diangkat. Maksudnya adalah pencipta berusaha mencari sesuatu yang baru dari segi konsep bentuk, penekanan ekspresif, dan pengembangan sesuatu yang lebih cenderung kepada eksplorasi bentuk. Dalam hal ini pencipta berusaha mengolah bentuk yang sudah ada menjadi sesuatu yang baru. Karya yang tercipta adalah imajinasi dari bentuk asli bunga Tulip yang diterapkan menjadi bentuk maupun motif pada karya seni fungsional berupa elemen interior ruang tamu yang dikerjakan melalui perjalanan studi pustaka atau pencarian informasi yang akurat dan kontemplasi jiwa maupun pikiran.

Pengamatan yang dilakukan melalui berbagai media yang telah dijalani pencipta sebagian besar telah tertuang ke dalam karya seni tekstil pada Tugas Akhir ini, namun demikian dari semua karya yang tersaji memang jauh dari sempurna dan belum semuanya tercapai wujud yang dikehendaki, ditambah lagi ada karya yang baik saat pewarnaan kemudian gagalnya warna sesudah proses

pewarnaan. Pada kenyataannya ditemui juga bahwa takaran warna yang digunakan tidak sepenuhnya mengacu pada takaran yang ditentukan karena kebutuhan yang digunakan dalam setiap proses pewarnaan untuk mencapai hasil yang diinginkan kadang tidak sesuai dengan ketentuan takaran. Lepas dari itu ada juga kemudahan atau kelancaran dalam tugas akhir ini karena ada beberapa karya yang memang betul-betul diangkat dari ketertarikan yang dilandasi sumber serta *literature* yang akurat oleh pencipta, sehingga saat proses pengerjaan karya betul-betul dapat diwujudkan ke dalam karya.

Kendala-kendala selama proses tugas akhir ini juga tidak sedikit, terutama dari segi data acuan yang berupa tulisan atau gambar karena *literature* tentang Tulip dan *Organic Interior* sendiri sangat jarang dijelaskan secara detail baik dari sejarahnya hingga sekarang ini. Selain itu mahalnya buku-buku referensi tentang topik yang diangkat, termasuk dalam buku *import* atau didatangkan dari luar negeri. Oleh karena itu, maka data-data yang didapat lebih banyak dari internet maupun surat kabar edisi tertentu. Dengan hadirnya karya tekstil ini, pencipta ingin membagi pengalaman batin, menambah wawasan, dan berapresiasi seni terutama bidang kriya tekstil pada masyarakat, serta untuk lebih mengembangkan kriya tekstil khususnya di lembaga ini.

Harapan pencipta adalah bagaimana bentuk karya yang dihasilkan diharapkan bermanfaat bagi penikmat seni pada umumnya dan khususnya bagi pencipta, sebagai tolok ukur dalam berekspresi seni.

KEPUSTAKAAN

- Arikunto Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Yogyakarta: Rineka Cipta, 1997
- Chaney, David., *Lifestyle: Sebuah Pengantar Komprehensif*, Yogyakarta: Jalasutra, 1996
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*, Jakarta: PT.Cipta Adi Pustaka, 1991
- Hadi, Sutrisno, *Metodologi Research*, jilid 2, Yogyakarta: Andi Offset, 2000
- Hartono, dkk., *Ilmu Budaya Dasar Untuk Pegangan Mahasiswa*, Surabaya: PT. Bina Ilmu, 1991
- K. Prent C.M.J, dkk, *Kamus Latin-Indonesia*, Semarang: Kanisius, 1969
- Kenzo dan Nita, "Organic Interior" dalam *Suara Merdeka*, Semarang, Minggu, 4 Maret 2007
- Koentjaraningrat, *Metodologi Penelitian Masyarakat*, Jakarta: PT.Gramedia, 1997
- Liz Dobbs and Clay Perry, *Tulip: 70 Stunning Varieties Of The World's Favorite Flower (1st edition)*, England: St. Martin Pr, 2003
- Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar Metode Teknik*, Bandung: Tarsito, 1985
- Pavord, Anna, *Tulip: The Story Of A Flower That Has Made Man Mad*, England: Diana Pub. Co, 2000
- Poerwadarminta, W. J. S., *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1976
- Rader, Melvin., *A Modern Book of Esthetics*, terj. Abdul Kadir, Yogyakarta: ISI Yogyakarta, 1990
- Sandjaya, Imelda., *Seri Menata Rumah: Interior Ruang Duduk*, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2003
- Sp., Soedarso, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: Kerjasama Badan Penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan CV. Studio Delapan Puluh Enterprise, 2000

- Sudarmaji, *Dasar-Dasar Seni Rupa*, Yogyakarta: STSRI-ASRI, 1979
- Sunarya, Yan Yan., *Sejarah Seni Rupa Dan Desain Modern*, Bandung: Penerbit ITB, 2003
- Suyanto, A. N., *Sejarah Batik Yogyakarta*, Yogyakarta: Rumah Penerbitan Merapi kerjasama dengan Yayasan Adikarya-IKAPI dan Ford Foundation, 2002
- Thomas dari Aquinas; Y.B. Mangunwijaya; Westu Citra, *Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-Sendi Filsafatnya*, Jakarta: PT. Gramedia, 1988
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1988
- <http://www.casa.com> (Selasa, 7 Maret 2007, jam 19.08)
- <http://www.curtain8.tripod.com> (Selasa, 7 Maret 2007, jam 19.08)
- <http://www.europetraditions.com> (Selasa, 7 Maret 2007, jam 19.12)
- <http://www.indosiar.com>, *Variasi Gorden Perindah Rumah* (Selasa, 7 Maret 2007, jam 19.05)
- <http://www.karpetshop.nl> (Selasa, 7 Maret 2007, jam 19.10)
- <http://www.leather-n-craft.com> (Selasa, 7 Maret 2007, jam 19.08)
- <http://lakatunggale.tripod.com/right.html>, *Pengertian Batik Jumputan* (Selasa, 7 Maret 2007, jam 19.05)
- http://groups.google.com/group/suara-merdeka.cybernews/belanda_keukenhoff (Minggu, 5 Maret 2007, jam 20.05)
- <http://www.suarakarya-online.com/news.html> (Minggu, 5 Maret 2007, jam 20.17)
- <http://www.sinarharapan.co.id/feature/ritel/2003/0812/rit01.html>, *Lampu Dan Jenis Kap Lampu* (Minggu, 5 Maret 2007, jam 20.14)
- <http://www.pasagadang.com> (Selasa, 7 Maret 2007, jam 19.05)
- <http://www.tabloidnova-online.com/news.html>, *teknik menjahit* (Minggu, 5 Maret 2007, jam 20.22)
- <http://www.ti2n.multiply.com> (Selasa, 7 Maret 2007, jam 19.10)

<http://groups.google.com/group/wikipedia/belanda>
(Sabtu, 25 Februari 2007, jam 19 40)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Tapestry>, *Studies in Western Tapestry Catholic*
University of Leuven, Faculty of Arts, History of Art Department
(Minggu, 5 Maret 2007, jam 20.20)

