

**TULIP SEBAGAI INSPIRASI  
DALAM PENCIPTAAN DEKORASI  
ELEMEN INTERIOR PADA RUANG TAMU**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2007**

**TULIP SEBAGAI INSPIRASI  
DALAM PENCIPTAAN DEKORASI  
ELEMEN INTERIOR PADA RUANG TAMU**



KT001020

**KARYA SENI**

Oleh

**Renta Vulkanita Hasan**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI S-1 KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA  
YOGYAKARTA  
2007**

**TULIP SEBAGAI INSPIRASI  
DALAM PENCIPTAAN DEKORASI  
ELEMEN INTERIOR PADA RUANG TAMU**




**KARYA SENI**

**Renta Vulkanita Hasan**


**NIM : 031 1265 022**

**Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai  
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang  
Kriya Seni  
2007**


Laporan Tugas Akhir ini diterima oleh Tim Penguji Jurusan Kriya  
Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Pada tanggal 21 Juni 2007




Drs. I Made Sukanadi, M. Hum.  
Pembimbing I/Anggota




Suryo Tri Widodo, S. Sn, M. Hum.  
Pembimbing II/Anggota



Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M. Hum.  
Cognate/Anggota



Drs. Rispul, M. Sn.  
Ketua Program Studi S-1 Kriya Seni  
/Anggota



Drs. Sunarto, M. Hum.  
Ketua Jurusan Kriya/Ketua/Anggota



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Sukarman  
NIP. 130521245

## PERSEMBAHAN

**Karya Tugas Akhir ini kupersembahkan kepada Ibu dan Adikku tercinta atas doa, pengorbanan, dan jerih payahmu selama ini, juga untuk kelima sahabatku yang selalu ada bersamaku dalam suka dan duka.**



## **MOTTO**

- *Beraniilah untuk tidak menyerah sebelum semuanya benar-benar berhasil*
- *Buatlah diri kita menjadi berkah bagi orang lain, senyum yang tulus dan tepukan di bahu mungkin bisa menarik seseorang dari jurang.*
- *Tebarkan iman dengan cinta, gubah dunia dengan prestasi, dan jadikan hidup kita penuh arti*
- *Titik balik dalam proses tumbuh dewasa adalah saat kita menemukan kekuatan inti dalam diri yang mampu mengatasi semua masalah dan rasa sakit yang mendalam*

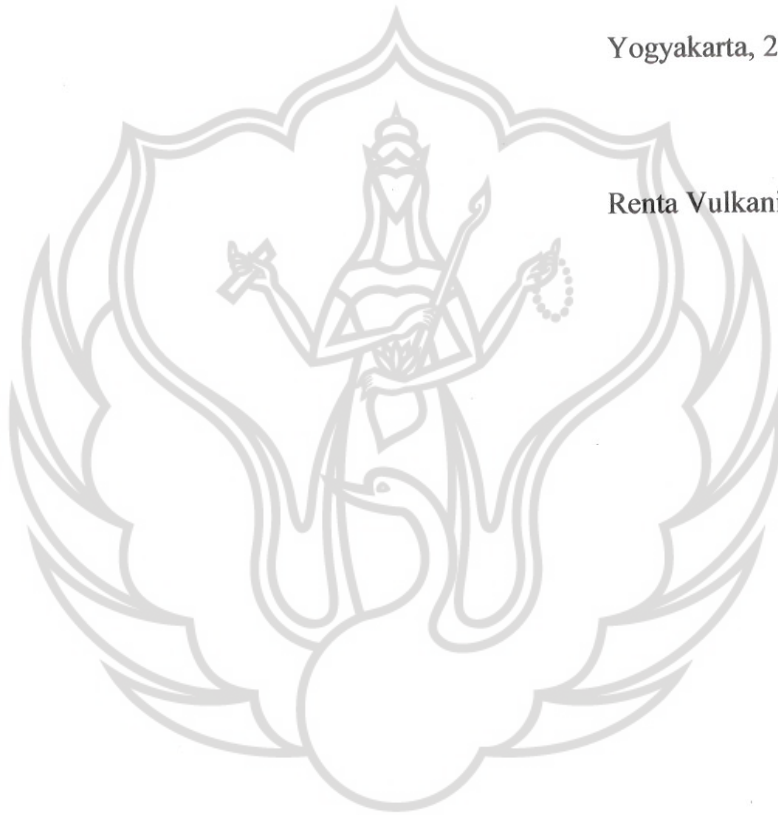


## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar Kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 21 Juni 2007

Renta Vulkanita Hasan



## UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan memanjatkan Puja dan Puji Syukur Kehadirat Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia yang telah diberikan-Nya, sehingga penulisan laporan Tugas Akhir karya seni yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana dibidang Kriya Seni, Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia ini dapat berjalan dengan lancar dan tanpa hambatan sampai selesainya Tugas Akhir ini.

Laporan ini berisi tentang penulisan hasil pembuatan Tugas Akhir karya seni yang berjudul TULIP SEBAGAI INSPIRASI DALAM PENCIPTAAN DEKORASI ELEMEN INTERIOR PADA RUANG TAMU. Ide-ide yang tertuang dalam penciptaan karya ini merupakan ketertarikan penulis pada setiap sudut, garis, dan warna yang ditampakkan oleh bunga Tulip sehingga mampu menggambarkan sebuah keindahan dan keunikan.

Dengan rasa hormat, pada kesempatan ini disampaikan juga ucapan terimakasih kepada:

1. Drs. Soeprpto Soedjono, MFA., Ph.D, Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Sukarman, Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Sunarto, M. Hum., Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Rispul, M. Sn., Ketua Program Studi S-1 Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs. I Made Sukanadi, M. Hum., Dosen Pembimbing I.
6. Suryo Tri Widodo, S. Sn, M. Hum., Dosen Pembimbing II.
7. Dra. Djandjang Purwo Sedjati M. Hum., Cognate.
8. Agung Wicaksono, S. Sn., Dosen Wali.
9. Seluruh Dosen dan staf jurusan Kriya, Staf Akmawa Seni Rupa dan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.



10. Ibu, Almarhum Ayah, Adik, dan seluruh Keluarga di Magelang, Prambanan, Nyutran, Keparakan, dan Jakarta atas do'a dan seluruh pengorbanannya yang tidak ternilai.
11. Mas Krisna atas perhatian, bantuan spirit, dan referensinya. Esta, Erna, Hayin, Rini, dan Gepi yang selalu mendukung dan membantu setiap saat.



Yogyakarta, 2 Juni 2007

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	iii
<b>MOTTO</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	v
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>INTISARI</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Tujuan dan Manfaat.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Metode Penciptaan.....	6
<b>BAB II KONSEP PENCIPTAAN</b> .....	8
A. Sumber Penciptaan.....	8
B. Landasan Teori.....	17
<b>BAB III PROSES PENCIPTAAN</b> .....	22
A. Data Acuan.....	22
B. Analisis.....	35
C. Rancangan Karya.....	37
1. Sketsa Alternatif.....	37
2. Sketsa Terpilih dan Gambar Proyeksi.....	40
D. Proses Perwujudan.....	56
1. Bahan dan Alat.....	56
2. Teknik Pengerjaan.....	60
E. Kalkulasi.....	79

<b>BAB IV TINJAUAN KARYA.....</b>	<b>87</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>96</b>
<b>KEPUSTAKAAN.....</b>	<b>98</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kalkulasi Biaya Karya 1.....	79
Tabel 2 Kalkulasi Biaya Karya 2.....	80
Tabel 3 Kalkulasi Biaya Karya 3.....	81
Tabel 4 Kalkulasi Biaya Karya 4.....	82
Tabel 5 Kalkulasi Biaya Karya 5.....	83
Tabel 6 Kalkulasi Biaya Karya 6.....	84
Tabel 7 Kalkulasi Biaya Karya 7.....	85
Tabel 8 Kalkulasi Biaya Karya 8.....	86



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tulipa 'Christmas Dream.....	22
Gambar 2 Tulipa Pulchella.....	23
Gambar 3 Tulipa Sylvestris.....	23
Gambar 4 Tulipa Marjolettii.....	24
Gambar 5 Tulipa Mauritania.....	24
Gambar 6 Tulipa Orphanidea.....	25
Gambar 7 Tulipa Urumiensis.....	25
Gambar 8 Tulipa Angelique (Double Late).....	26
Gambar 9 Lily-flowered Tulip.....	26
Gambar 10 Fringed Group.....	27
Gambar 11 Tulipa Spring Green (Viridiflora).....	27
Gambar 12 Tulipa Praestans.....	28
Gambar 13 Tulipa Turkestanica.....	28
Gambar 14 Rotterdam city.....	29
Gambar 15 Wall Of Summer Time.....	29
Gambar 16 Kincir Raksasa.....	30
Gambar 17 Children's Dutch.....	30
Gambar 18 Ruang Tamu 1.....	31
Gambar 19 Ruang Tamu 2.....	31
Gambar 20 Sarung Bantal.....	32
Gambar 21 Taplak Meja.....	32
Gambar 22 Gorden.....	33
Gambar 23 Karpel.....	33
Gambar 24 Kap Lampu.....	34
Gambar 25 Karpel "Rainbow's day", Sketsa Alternatif 1.....	37
Gambar 26 Gorden "Tulip's Blossom", Sketsa Alternatif 2.....	37
Gambar 27 Kap Lampu "Tulip's Circle", Sketsa Alternatif 3.....	38
Gambar 28 Lukisan Batik " Tulip's Season", Sketsa Alternatif 4.....	38

Gambar 29 Sarung Bantal Kursi " <i>Lord Of Beauty</i> ", Sketsa Alternatif 5.....	39
Gambar 30 Taplak Meja " <i>Tulip's In Wonderland</i> ", Sketsa Alternatif 6.....	39
Gambar 31 Karpets " <i>Rainbow's Day</i> ", Sketsa Terpilih 1.....	40
Gambar 32 Perspektif Karpets " <i>Rainbow's Day</i> ", Sketsa Terpilih 1.....	41
Gambar 33 Pecah Pola Karpets " <i>Rainbow's Day</i> ", Sketsa Terpilih 1.....	41
Gambar 34 Gorden " <i>Tulip's Blossom</i> ", Sketsa Terpilih 2.....	42
Gambar 35 Ukuran dan Pecah Pola Gorden " <i>Tulip's Blossom</i> ", Sketsa Terpilih 2.....	43
Gambar 36 Lapisan Gorden Dalam " <i>Tulip's Blossom</i> ", Sketsa Terpilih 2.....	44
Gambar 37 Perspektif Kap Lampu " <i>Tulip's Circle</i> ", Sketsa Terpilih 3.....	45
Gambar 38 Ukuran Kerangka, Proyeksi, Perspektif dan Kain Penutup Kap Lampu " <i>Tulip's Circle</i> ", Sketsa Terpilih 3.....	46
Gambar 39 Lukisan Batik " <i>The Tulip's Season</i> ", Sketsa Terpilih 4.....	48
Gambar 40 Pigura Lukisan Batik " <i>The Tulip's Season</i> ", Sketsa Terpilih 4.....	49
Gambar 41 Proyeksi Bantal lantai " <i>Lord Of Beauty</i> ", Sketsa Terpilih 5.....	50
Gambar 42 Perspektif, Ukuran, dan Pecah Pola Bantal lantai, Sketsa Terpilih 5.....	51
Gambar 43 Proyeksi dan Perspektif Sarung Bantal Kursi " <i>Lord Of Beauty</i> ", Sketsa Terpilih 6.....	52
Gambar 44 Ukuran, dan Pecah Pola Sarung Bantal Kursi, Sketsa Terpilih 6.....	53
Gambar 45 Taplak Meja " <i>Tulip's In Wonderland</i> ", Sketsa Terpilih 7.....	54
Gambar 46 Pecah Pola Taplak Meja, Sketsa Terpilih 7.....	55
Gambar 48 Foto Bahan Batik.....	58

Gambar 49 Foto Bahan Jahit.....	59
Gambar 50 Foto Alat.....	60
Gambar 51 Proses Pencanthingan Lukisan Batik.....	64
Gambar 52 Proses Pewarnaan Lukisan Batik.....	65
Gambar 53 Proses Pewarnaan Karpét.....	68
Gambar 54 Proses Pemotongan Pola Taplak.....	71
Gambar 55 Proses Pemolaan Gorden.....	72
Gambar 56 Proses Pemotongan Pola Gorden.....	72
Gambar 57 Proses Pencampuran Warna.....	74
Gambar 58 Proses Pewarnaan Bantal Lantai.....	74
Gambar 59 Proses Penjahitan Sarung Bantal Kursi.....	77
Gambar 60 Foto Karya 1 Karpét " <i>Rainbow's Day</i> ".....	88
Gambar 61 Foto Karya 2 Taplak Meja " <i>Tulip's In Wonderland I</i> ".....	89
Gambar 62 Foto Karya 3 Taplak Meja " <i>Tulip's In Wonderland II</i> ".....	90
Gambar 63 Foto Karya 4 Karpét " <i>Rainbow's Day</i> ".....	91
Gambar 64 Foto Karya 5 Gorden " <i>Tulip's Blossom</i> ".....	92
Gambar 65 Foto Karya 6. Sarung Bantal Kursi " <i>Lord of Beauty</i> ".....	93
Gambar 66 Foto Karya 7 Bantal Lantai " <i>Lord of Beauty</i> ".....	94
Gambar 67 Foto Karya 8 Kap Lampu " <i>Tulip's Circle</i> ".....	95

## INTISARI

Kepedulian seniman khususnya kriyawan terhadap setiap permasalahan yang terjadi di sekitarnya baik yang dialami langsung maupun tidak langsung merupakan suatu panggilan jiwa untuk selalu berkarya agar segala sesuatu yang telah terjadi pada hari ini dapat digunakan sebagai tolok ukur dan semangat untuk mencapai kemajuan di masa yang akan datang.

Karya Tugas Akhir ini merupakan perwujudan ide dari bentuk bunga Tulip yang mengambil latar belakang atau nuansa Belanda sebagai dekorasi pada elemen interior ruang tamu seperti sarung bantal kursi, taplak meja, gorden, karpet, bantal lantai, dan kap lampu yang diterapkan ke dalam bentuk maupun motif sebagai ciri dari gaya organik atau *organic interior* di mana pada setiap garis dan sudut yang ditampakkan oleh bunga tersebut mampu mewujudkan sebuah tampilan visual kontemporer. Keteknikan yang digunakan dalam pengerjaan karya-karya tersebut antara lain batik tulis tradisional, jumputan, *tapestry*, jahit tindas, dan *patchwork*. Keseluruhan karya tersebut diciptakan dengan prinsip keharmonisan, keselarasan, dan kenyamanan, antara dekorasi dengan unsur elemen interior ruang tamu yang lain.

Berawal dari penjelasan di atas, maka ketertarikan tentang bunga Tulip dapat dilihat dari bentuk dan ciri khasnya yang menarik, baik dari segi warna, motif, garis, dan tempat di mana bunga tersebut dibudidayakan, sehingga mendorong pencipta untuk menuangkan seluruh ide kreatifnya ke dalam karya-karya tersebut.

Kata kunci : Tulip, Elemen Interior, dan Ruang Tamu.



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang Penciptaan

Pengalaman setiap manusia dalam kehidupannya sehari-hari dapat dilihat maupun dirasakan. Pengalaman tersebut akan terus bergejolak di dalam jiwa seiring adanya bermacam-macam kebutuhan untuk dipenuhi yang salah satunya adalah komunikasi, baik dengan Tuhan, alam sekitar, maupun sesamanya. Komunikasi merupakan cara penyampaian sikap, pandangan, tanggapan, ataupun keluhan yang dialami atau diinginkan. Komunikasi tidak hanya diungkapkan dengan kata-kata maupun bahasa tubuh.

Banyak media yang diciptakan untuk berkomunikasi, salah satunya adalah melalui karya seni. Sebuah karya seni dihasilkan oleh pengalaman, imajinasi, kreasi, dan fantasi. Berkaitan dengan karya seni ini, Soedarso Sp., mengemukakan bahwa seni adalah segala kegiatan dan hasil karya manusia yang mengutarakan pengalaman batinnya, yang karena disajikan secara unik dan menarik memungkinkan timbulnya pengalaman atau kegiatan batin pula pada diri orang lain yang menghayatinya.<sup>1</sup>

Setiap hal yang mengandung pengalaman estetis dan didukung dengan karakter dan kebenaran yang berada dalam diri seseorang terutama diri seorang seniman tersebut, pada akhirnya mampu mewujudkan suatu keindahan yang

---

<sup>1</sup>Soedarso Sp, *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern* (Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise kerjasama dengan badan penerbit Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2000 ), p. 2.

nyata, karena keindahan adalah pancaran dari kebenaran.<sup>2</sup> Selanjutnya unsur-unsur tersebut diolah sedemikian rupa yang kemudian dengan kuat mempengaruhi karakter, ciri, dan kepribadian dari karya tersebut.

Melalui literatur atau wawasan dan pengetahuan baik dari media cetak seperti buku, majalah, koran, maupun media elektronik seperti televisi dan *internet*, penulis bermaksud menuangkan ide dari bentuk bunga Tulip dengan latar belakang negara Belanda sebagai inspirasi penciptaan dekorasi elemen interior pada ruang tamu karena bunga ini banyak dibudidayakan di Belanda sehingga Tulip menjadi ciri khas dari negara tersebut. Selain itu inovasi dalam berkarya, khususnya karya fungsional dalam bidang kriya tekstil dinilai semakin penting mengingat keadaan masyarakat saat ini yang selalu mengikuti tren dalam lingkup budaya massa dengan berbagai tuntutan yang beragam, khususnya dalam bidang penataan interior rumah termasuk dekorasinya.

Karya yang disajikan dalam Tugas Akhir ini adalah karya fungsional berupa dekorasi elemen interior pada ruang tamu yang meliputi : sarung bantal kursi berukuran 40cmx30cm, bantal lantai berukuran 80cmx80cm, taplak meja sudut berukuran 50cmx50cm, taplak meja utama berukuran 50cmx100cm, kap lampu yang dikombinasi dengan rak berukuran 30cmx30cmx150cm, gorden berukuran 200cmx250cm, karpet berukuran 200cmx150cm, dan lukisan batik berukuran 80cmx100cm. Ukuran-ukuran tersebut diperoleh berdasarkan survey langsung pada elemen-elemen interior yang sudah ada, sedangkan untuk standar

---

<sup>2</sup>Thomas dari Aquinas, Y.B. Mangunwijaya, Westu Citra, *Pengantar Ilmu Budaya Bentuk Arsitektur Sendi-Sendi Filsafatnya* (Jakarta: PT. Gramedia, 1988), p. 10.

ukuran yang sebenarnya kurang lebih sama hanya saja disesuaikan dengan ukuran ruangan, apakah ruang tamu tersebut luas, sedang, atau sempit.

Penjelasan mengenai keteknikan yang digunakan dalam perwujudan karya di sini antara lain adalah batik tulis tradisional yang sebagian besar digunakan pada pembuatan karya sarung bantal kursi, bantal lantai, karpet, taplak meja, lukisan batik dan kain penutup kap lampu yang dikombinasikan dengan jumptan, serta sebagian kecil lainnya kerjakan dengan teknik *tapestry* pada pembuatan kap lampu. Selanjutnya pada tahap penyelesaiannya atau finishing digunakan teknik *patchwork* pada pembuatan gordena dengan merangkai beberapa potongan pola menjadi satu bentuk motif utuh dengan teknik jahit tambal sulam, selain itu adalah teknik *matelase* atau jahitan tindas sebagai penyelesaian pada sarung bantal kursi, bantal lantai, dan karpet agar diperoleh motif timbul, dan terakhir adalah pemasangan lukisan batik ke dalam pigura.

Bentuk bunga Tulip tersebut telah menarik perhatian penulis di mana dalam setiap sudut, garis, dan warna yang ditampakkan oleh objek tersebut mampu menggambarkan sebuah keindahan dan keunikan yang memiliki pesona tersendiri, dari segi warna misalnya, terdapat warna gradasi yang khas sebagai hasil dari persilangan dari beberapa macam jenis bunga dengan bunga tulip itu sendiri. Kesan unik seperti bentuk mahkota bunganya yang menyerupai bola lampu dan daunnya yang memanjang serta dilapisi lilin sebagai tampilan bentuk visual kontemporer dari bunga tersebut dapat dijadikan inspirasi dalam penciptaan dekorasi elemen interior pada ruang tamu modern yang harmonis. Jenis ruang tamu yang tepat untuk penerapan dekorasi elemen interior yang bersifat modern

adalah ruang tamu khusus untuk menerima tamu dengan ukuran ruang yang cukup luas dan bentuk arsitekturnya bergaya modern yang termasuk dalam jenis arsitektur ruang abad 20. Selain itu, tumbuhan, khususnya bunga memiliki peran penting sebagai penyeimbang kehidupan di alam semesta ini. Kondisi bumi yang semakin gersang ini dapat diseimbangkan dengan adanya bunga melalui perannya sebagai tumbuhan, yaitu pengatur air dan udara dan keindahan bentuk visualnya dalam menghiasi bumi.

Melalui unsur-unsur tersebut, penulis mencoba untuk menuangkan semua ide yang ada dengan terus mencari ide baru sehingga tercapai kepuasan dalam Karya Tugas Akhir nantinya.

## **B. Tujuan dan Manfaat**

### **1. Tujuan**

Tujuan dari pembuatan karya seni Tugas Akhir ini adalah :

- a. Mengekspresikan perasaan untuk mencapai kepuasan batin
- b. Menampilkan nilai estetis dan keindahan bunga Tulip dalam nuansa Belanda dengan berbagai ciri khasnya
- c. Menuangkan konsep dan ide tentang bentuk bunga Tulip dalam nuansa Belanda pada karya seni tugas akhir tentang penciptaan elemen interior ruang tamu dengan media tekstil.
- d. Menyampaikan kepada masyarakat, khususnya penikmat seni tentang pentingnya melestarikan tumbuhan, khususnya bunga sebagai penyeimbang kehidupan di bumi ini.

- e. Menambah khasanah penciptaan karya kriya fungsional berupa elemen interior pada ruang tamu dengan desain bentuk dan motif dari bunga Tulip.

## 2. Manfaat

- a. Kebutuhan pengetahuan dan seni bagi masyarakat, terutama para penikmat seni keindahan dapat terpenuhi.
- b. Memberikan inspirasi dan kajian dalam penciptaan karya-karya seni
- c. Memberikan pengaruh positif bagi masyarakat, terutama penikmat seni maupun masyarakat umum untuk meningkatkan kecintaan dan sikap semangat untuk berkarya di dunia seni

## C. Pembatasan Masalah

Guna menghindari kesalahan penafsiran dan meluasnya pembahasan mengenai karya tugas akhir yang bertema "Bunga Tulip", maka di sini akan dibahas mengenai batasan-batasan tersebut.

Dalam karya seni tersebut penulis hanya mengambil secara visual bentuk dan karakter dari bunga Tulip yang sesuai dengan pedoman literatur yang ada untuk diterapkan dalam pembuatan dekorasi pada komponen elemen interior ruang tamu, selain itu nuansa Belanda sebagai latar belakang yang disajikan dalam penciptaan karya ini hanya mengacu pada bentuk fisik dari ciri khas negeri Belanda di mana di dalamnya terdapat bunga Tulip, bangunan-bangunan bertingkat dengan warna-warnanya yang mencolok, dan juga kincir angin sehingga dapat dijadikan sebagai pijakan dalam pembuatan karya seni tugas akhir.

Jadi secara garis besar, penulis hanya mengambil visual bentuk dan karakter dari tema untuk diterapkan sebagai dekorasi pada elemen interior ruang tamu bergaya organik yang dirancang khusus untuk jenis ruang tamu kelas menengah atas dengan ukuran ruang yang cukup luas.

## **D. Metode Penciptaan**

### **1. Metode Pengumpulan Data**

Melalui studi pustaka mengumpulkan informasi-informasi yang berhubungan dengan proses penciptaan karya, antara lain dengan memilih media masa berupa majalah-majalah, buku, katalog, *internet*, maupun *literature* yang berkaitan dengan bunga Tulip. Studi pustaka dipakai untuk menunjang penulisan dan eksperimen menyangkut desain, disamping itu, studi pustaka juga dilakukan untuk mendapatkan pengetahuan mengenai bunga Tulip, serta kejadian-kejadian menarik didalamnya. Kesemuanya itu sangat dibutuhkan dalam pengembangan karya lebih lanjut.

### **2. Metode Pendekatan**

#### **a. Pendekatan Estetis**

Pendekatan yang dilakukan berdasarkan pada nilai-nilai estetis ditinjau dari sisi obyektif yaitu dilihat dari karakter bunga Tulip yang tegas namun menunjukkan keanggunan dan keindahan yang khas, khususnya sebagai ciri khas negara Belanda. Ditinjau dari sisi subyektif yaitu ketertarikan akan keunikan bentuk visual dan kelangkaan tempat di mana bunga ini dibudidayakan.

b. Pendekatan Ergonomi

Yaitu metode pendekatan yang digunakan berdasarkan pengertian tentang perancangan pekerjaan-pekerjaan yang dilaksanakan oleh manusia, sistem orang dan mesin, peralatan yang dipakai manusia agar dapat dijalankan dengan cara yang paling efektif, efisien, keamanan, dan kenyamanan termasuk alat-alat peragaan untuk memberi informasi kepada manusia.

### 3. Metode Perwujudan

Dalam pencapaian suatu wujud karya tekstil, penulis menggunakan beberapa keteknikan manual yang dikerjakan melalui beberapa tahap berkesinambungan, antara lain :

- a. Analisis data yaitu kumpulan tulisan dan hasil pengamatan yang relevan dengan tema yang diangkat. Data tersebut berupa gambar-gambar dan informasi yang berhubungan dengan bunga Tulip untuk selanjutnya dijadikan sebagai data acuan.
- b. Sketsa terpilih yang dianggap paling baik dan disetujui oleh Dosen pembimbing.
- c. Perwujudan karya melalui keteknikan batik tulis tradisional, jumpitan dengan teknik lipat, *tapestry* dengan teknik somak rata, jahit tindas dan *patchwork* pada tahap penyelesaian atau *finishing*.