

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Seni budaya yang berakar dari masyarakat atau berakar pada masyarakat tradisional, sangat kental dengan makna dan mengandung ajaran serta pedoman dalam hidup masyarakat sebagai sebuah bentuk kesenian yang adiluhung dan mengakar kuat, sehingga mampu menunjukkan suatu ciri khas kesenian suatu bangsa. Batik merupakan salah satu bentuk hasil karya kesenian tradisional yang dimiliki oleh bangsa Indonesia. Keberadaan seni tradisional dalam perkembangan kesenian yang kian modern terasa semakin tenggelam oleh modernisasi zaman.

Batik lukis memiliki perbedaan dengan batik tradisional, batik lukis banyak menggunakan teknik yang telah dikembangkan selama ini. Banyak hal yang penulis pelajari dalam proses pembuatan karya-karya batik ini, khususnya dalam hal teknik. Teknik dalam membuat batik lukis adalah teknik campuran, yaitu penggabungan antara teknik celup, colet, usap dan sebagainya. Memang sedikit rumit, tapi menyenangkan.

#### **B. Saran**

Setelah penulis mengalami proses pembuatan karya-karya batik lukis ini, penulis tahu bagaimana sulitnya membuat sebuah karya batik lukis dengan berbagai teknik, warna dan konsep. Jika ingin membuat batik lukis supaya proses pembuatannya tidak mengalami hambatan dan mungkin kegagalan sebaiknya

persiapkan desain yang baik supaya mudah dalam proses pewarnaan, karna pewarnaan adalah salah satu inti dari proses pembuatan batik lukis.



## DAFTAR PUSTAKA

- Album Seni Budaya, Batik Pesisir*, Departemen Pendidikan Nasional, 1999/2000.
- Denys Lombard, *Nusa Jawa: Silang Budaya: Bagian 1: Batas-batas pembaratan*, Penerbit: Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2005.
- Didik Riyanto S.E, *Proses Batik (batik tulis-cap-printing)*, Penerbit: C.V. Aneka, Solo, 1995.
- Imam Buchori Zainnudin, "Pengembangan Desain Produk Kerajinan, *Makalah Lokakarya Pekan Kerajinan Indonesia*, Jakarta: 1989.
- Katalog Pameran*, International batik gathering( wax crack), Belanda, 21 Agustus-5 September 1999.
- Kedaulatan Rakyat*, Kerancuan Makna Kriya dan Kerajinan, Yogyakarta, edisi 28 September 2004.
- Selo Sumarjan, *Kreatifitas dalam Perubahan Kebudayaan, Analisis Kebudayaan*, Jakarta: 1981.
- SP. Gustami, Nilai Tradisi dan Ekspresi Modern, dalam *katalog pameran seni rupa Dosen ISI Denpasar*, Taman Budaya Yogyakarta, Yogyakarta, 5-12 Desember 2003.
- N. Sugiarto & Shigeru Watanabe, *Teknologi Tekstil*, Penerbit; P.T. Pradnya Paramita, Jakarta, 1980.
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1988.
- SP. Gustami, Proses Penciptaan Seni Kriya, Untaian Metodologis, Penerbit : Program Penciptaan Seni Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2004.
- Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1999.
- To Thi Anh, *Nilai Budaya Timur dan Barat (konflik atau harmoni)*, Penerbit; P.T. Gramedia, Jakarta, 1984.

[www.bantulbiz.com](http://www.bantulbiz.com).

[www.andreas.com/hokusai.htm/](http://www.andreas.com/hokusai.htm/).

