

BAB V

PENUTUP

Lukisan merupakan salah satu hasil karya manusia dengan menggunakan imajinasi, pengelihatannya, perasaan, dan emosi yang dirangkum ke dalam bidang dua dimensional. Dan pada akhirnya lukisan adalah wujud dari visualisasi simbol-simbol yang digunakan dalam penciptaan karya. Ada beberapa aspek yang memperkuat karakter dari perwujudan lukisan, antara lain aspek karakter seniman sendiri, aspek emosi yang muncul saat penciptaan karya yang terlihat dalam warna, komposisi, bentuk, dan ide yang diangkat dalam wujud lukisan.

Setelah semua karya diuraikan dan dijelaskan melalui konsep bentuk dan ide penciptaannya, maka dapat disimpulkan bahwa apa yang dimaksud dengan "*Lirik Lagu Kangen Band Sebagai Tema dalam Penciptaan Seni Lukis*" adalah catatan penulis mengenai pengaruh psikologi yang ditimbulkan dari lirik lagu Kangen Band yang diwujudkan ke dalam lukisan. Ide visualnya dihubungkan dengan pengalaman pribadi yang dirasakan penulis setelah mendengarkan musik lagu Kangen Band. Selain itu lirik lagu juga mengandung unsur seni yang dapat mempengaruhi jiwa sehingga dapat menciptakan sebuah karya seni yang dilukiskan pada kanvas.

Dari karya sendiri, terdapat beberapa karya yang dianggap penulis cukup bagus dan maksimal, misalnya karya yang berjudul, "*Tentang, Aku, Kau, dan Dia*" (Gambar No. 26) di mana pada karya tersebut menampilkan perwujudan bentuk karakter cukup bagus dan mengandung ornamentik. Dalam hal pewarnaan dan bentuk Deformasi karakternya mencapai hasil maksimal, sehingga karya

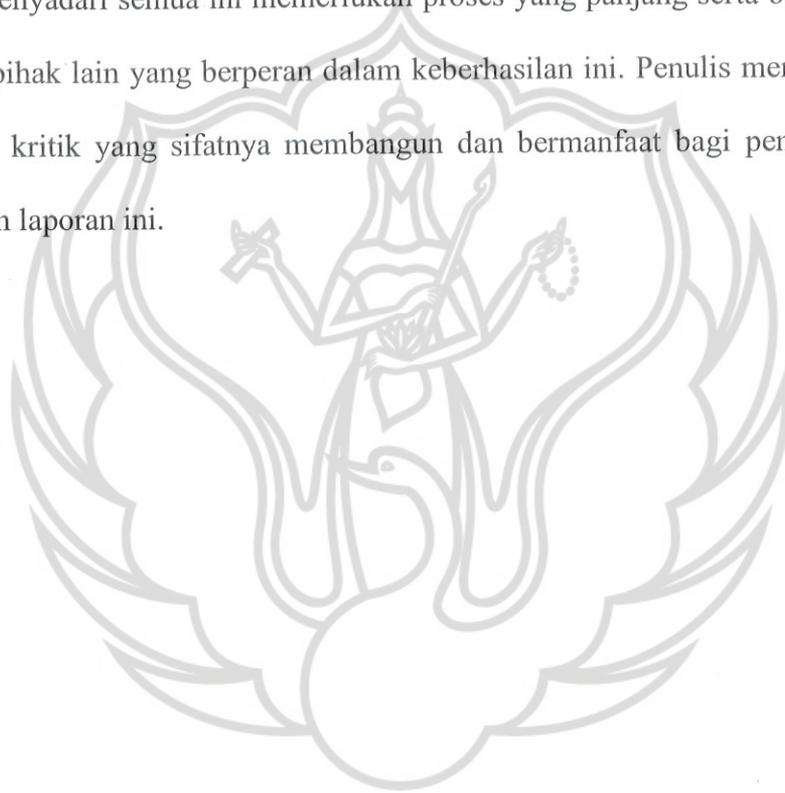
tersebut dapat mempresentasikan konsep karya ke dalam visualisasi lukisan yang tepat. Di sana diceritakan tentang pelaku utama yang menoleh kembali ke masa lalunya karena cinta dikhianati oleh wanita yang disayanginya, apalagi wanita tersebut adalah wanita cinta pertamanya. Nada lagu yang dilantunkan Kangen Band begitu menyentuh perasaan penulis sehingga penulis seolah-olah ikut dalam cerita lagu tersebut. Contoh inilah yang penulis harapkan di dalam mewujudkan tujuan utama berkarya, adapun beberapa karya yang mungkin dirasa kurang begitu tersampaikan pesan didalamnya dan perlu dibahas lebih lanjut.

Hambatan yang dirasakan selama penciptaan karya seni, disamping penulisan laporan yang sangat menyita waktu serta sering dirasakan penulis ketika tidak henti-hentinya gelisah memikirkan apa saja yang akan diperbuat agar terus bisa berkarya pada saat terhambat oleh kebutuhan ekonomi yang sangat melelahkan badan dan pikiran. Selain itu, harus berhenti dahulu ketika benar-benar tidak ada pasokan media untuk meneruskan penyelesaian karya, namun itu semua tidak pernah membuat hati bosan begitu saja dan yang paling penting dari semua peristiwa yang terekam adalah proses penciptaan karya yang sangat menyenangkan.

Diharapkan kedepannya karya-karya Tugas Akhir ini dapat membuka ruang-ruang apresiasi seni yang lebih luas, tidak hanya bagi kalangan penikmat-penikmat seni, namun juga dapat dipahami oleh para apresiator yang pemula. Besar harapan penulis melalui penciptaan karya Tugas Akhir ini dapat memberikan sumbangsih dalam perkembangan Seni Rupa Indonesia, atau setidaknya dapat menjadi sarana pembelajaran bagi mahasiswa Jurusan Seni Murni pada masa mendatang.

Penulis juga ingin menyampaikan permohonan maaf apabila pada Tugas Akhir ini terdapat beberapa karya yang kurang maksimal dalam pengerjaannya, misalnya beberapa karya yang bentuk karakternya berbeda-beda dengan karya yang lainnya, sehingga membuat apresiasi menjadi bingung dengan ide bentuk yang diciptakan penulis. Hal ini semata-mata agar karya tersebut tidak terkesan monoton.

Semua yang telah penulis lakukan ini tentu masih jauh dari sempurna. Penulis menyadari semua ini memerlukan proses yang panjang serta bantuan dari berbagai pihak lain yang berperan dalam keberhasilan ini. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dan bermanfaat bagi penulis dalam pembuatan laporan ini.



DAFTAR PUSTAKA

- Asep, "Ada Apa Dengan Musik Kangen Band", Majalah *HAI Edisi* 38/XXXI/17. Minggu 5 September 2007.
- Dian, Yulika, "David 'Naif': 'Kangen Band' Please Deh...!", *Detik Hot*. Minggu 9 Februari 2010.
- Feriyadi, *Pengaruh Musik Terhadap Kesehatan Jiwa, Fungsi dan Kerja Otak Manusia*, Bandung: Media Kita, 2007.
- Kasali, Rhenald, *Cracking Zone*, Jakarta: Gramedia, 2011.
- Koesprando, Gantyo, *Mereka Kangen Band Bicara Apa Adanya*, Jakarta: Mizan Publika, 2011.
- Ramli, Mir Hazil Azran, *Peran Warna Dalam Kehidupan Seni*, Jakarta: PTS MILLENIA SND, 2008.
- Semi, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1990.
- Sucitra, I Gede Arya, *Pengetahuan Bahan Lukisan*, Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta, 2013.
- Sujana, *Rahasia Kangen Band, Kisah Inspiratif Anak Band*, Jakarta: RM BOOKS, 2007.
- Sulastianto, Harry, *Mengenal Ragam Teknik Melukis, Bahan dan Peralatan Melukis*, Jakarta: Grafindo Media Pratama, 2006.
- Savourie, Key, *Cinta, Romansa, dan Dinamika Sosial, Indonesia* : Premium Book. 2009.
- Waru, "Apresiasi Musik *Hot Cord*", Th X/2011, Minggu 4 Februari 2011.
- Waskito, *Kamus Praktis Bahasa Indonesia*, Jakarta: Wahyu Media, 2007.
- Wirdjodirdjo, Budiharjo, "Ide Seni" *Seni Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta: BP. ISI, Edisi XX, 1922.

Sumber dari internet:

[www.kapanlagi.com/berita Kangen Band.](http://www.kapanlagi.com/berita/Kangen_Band)

[http://www.kamusbahasaindonesia.org.](http://www.kamusbahasaindonesia.org)

[http://id.wikipedia.org/wiki/Seni_lukis.org.](http://id.wikipedia.org/wiki/Seni_lukis.org)

<http://karlagerard.blogspot.com/>

