

BAB V

PENUTUP

Setiap orang pasti pernah mengalami pengalaman mimpi, sebuah perjalanan yang mengantarkan kita pada alam bawah sadar yang penuh inajinasi., alam yang acapkali mampu mempengaruhi sikap seseorang untuk memandang apa yang telah dialami di alam sadar dari sudut yang berbeda.

Beberapa orang menganggap bahwa mimpi adalah berita Tuhan, firasat dalam bentuk visual, cerminan kejiwaan, atau bahkan sekedar ornamen yang menghiasi bingkai tidur. Apapun sebutan bagi mimpi, yang terkandung didalamnya bagaikan dua sisi mata uang yang berlainan, satu sisi memberikan kenyamanan namun di sisi lain dapat pula menghadirkan ketakutan.

Melalui pengalaman inderawi kita, mimpi memutar ulang rekaman memori dari suatu hal kecil yang kita anggap tak berarti, hingga gagasan yang luar biasa, maka tidaklah mengherankan bila setiap orang kemudian mengalami serta menanggapi mimpi secara berlainan. Begitu juga dalam proses berkesenian, keragaman corak, bentuk, warna, maupun *symbol* yang tertuang dalam bentuk karya seni, menjadikan keunikan tersendiri serta dibaca sebagai kepekaan inderawi masing-masing seniman dalam pengejawantahannya.

Melalui serangkaian ulasan, atau penjelasan-penjelasan tersebut diatas, mulai dari gagasan hingga tahap perwujudan, dapat dipahami sebagai usaha penulis yang mencoba memaparkan peristiwa-peristiwa yang dialaminya dalam alam bawah sadar

kedalam bentuk bidang dua dimensional karya seni grafis, dan sudah tentu yang telah dilakukan semua ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karenanya dengan kerendahan hati penulis sangat mengharapkan saran serta kritiknya untuk peningkatan dan pengembangan karya grafis penulis di masa yang akan datang.

Penulis juga berharap, semoga kerja kreatif ini dapat membangun apresiasi terhadap perkembangan karya seni grafis dan pemahaman terhadap akumulasi gagasan yang tertuang dalam karya seni grafis yang telah dibuat.



DAFTAR PUSTAKA

- Amir Piliang, Yasraf, *Hipersemiotika*, Jalasutra, Yogyakarta, 2003
- Anwar, G. Sahid, 1001 Tafsir Mimpi, Bintang Usaha Jaya, Surabaya, 1997.
- Dee, Nerys, *Memahami Mimpi*, LKiS, Yogyakarta, 2001.
- Freud, Sigmund, *Tafsir Mimpi*, Jendela, Yogyakarta, 2001.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, PN. Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni, *Seni*, BP ISI Yogyakarta, Vol.II/No.1, Yogyakarta, 1992.
- Murphy, Joseph, *Rahasia Kekuatan Pikiran Bawah Sadar*, Mitra Utama, Jakarta, 1997
- McCloud, Scott, *Understanding Comics*, Kepustakaan Populer Gramedia, Jakarta, 2001
- Pikington, J. Maya, *Misteri Daya Pikir Anda*, Penerbit Arcan, Jakarta, 1995.
- Sidik, Fadjat dan Aming Prayitno, "Disain Elementer", STSRI ASRI, Yogyakarta, 1981
- Sumardjo, Jakob, *Filsafat Seni*, Penerbit ITB, Bandung, 2000.
- Tim Penyusun, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta, 1990.
- Tim DISBINTALAD, *Al-Qur'an Terjemah Indonesia*, Sari Agung, Jakarta, 1999.

