

BAB V

PENUTUP

Perancangan interior *Lobby*, *Coffee Shop*, dan *Guest Room* Hotel Pandanaran Semarang dengan volume $\pm 933 \text{ m}^2$ ini, hanya dibatasi pada ruang spasial pendaerahan, sirkulasi, tata letak, tata kondisional, elemen pembentuk ruang, perabotan, dan elemen dekorasi maupun utilitas, khususnya pada ruang yang berhubungan langsung dengan tamu/pengunjung hotel.

Pemilihan tema “Penerapan Unsur Budaya Jawa dan Cina sebagai Penciptaan Suasana dan Nuansa dalam Ruang Hotel yang *Modern*”, antara lain mempertimbangkan potensi budaya dan potensi kondisi alam serta letak geografis kota Semarang, dimana hal ini sangat mempengaruhi cerminan hotel tersebut. Meskipun dalam penerapan tema tidak menghadirkan seluruh unsur budaya yang ada, namun penerapan unsur budaya Jawa dan Cina diharapkan cukup dapat mewakili untuk memunculkan image/citra hotel sebagai unsur kedaerahan setempat.

Pemilihan tema dengan menerapkan unsur budaya Jawa dan Cina pada interior *Lobby*, *Coffee Shop*, dan *Guest Room* Hotel Pandanaran, diterapkan melalui pengadopsian ragam hias Jawa dan Cina serta elemen estetis yang ada di wilayah Jawa Tengah dan Semarang. Tema perancangan tersebut diharapkan dapat menampilkan ciri khas budaya Jawa dan Cina sebagai salah satu *landmark* kota Semarang, sesuai keinginan klien sebagai pemilik hotel. Berkaitan dengan keinginan klien, pemilihan tema perancangan ini juga ditujukan untuk mendukung

Pemerintah Kota Semarang dalam upaya meningkatkan pelayanan jasa dan penginapan, serta upaya merevitalisasi kembali kawasan-kawasan bersejarah, salah satunya yaitu kawasan pecinan yang ada dikota Semarang, sehingga dapat memungkinkan melakukan kegiatan Ekonomi, Sosial, Budaya dan Pariwisata *Modern* dalam lingkup arsitektural dan lingkungan.

Menanggapi atau merespon adanya upaya Pemerintah Semarang dalam merevitalisasi kembali kawasan-kawasan bersejarah tersebut, maka perencanaan dan perancangan interior Hotel Pandanaran yang meliputi *Lobby*, *Coffee Shop*, dan *Guest Room* harus dapat mengangkat ciri khas budaya setempat dalam hal ini yaitu budaya Jawa dan Cina, sehingga dapat menjadi daya tarik bagi para pendatang baik wisatawan maupun pelaku bisnis yang berasal dari luar daerah maupun luar negeri untuk datang dan bersinggah dikota ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Lawson, Fred, *Hotel, Motel, and Condominium* ; Design, Planning, and Maintenance, Architectural Press Ltd, London, 1979.
- Chiara, Yoseph De And Hancock, John, *Time Shaver Standard For Building Type*, Mc. Graw Hill Book Company, USA, 1973.
- Neufert, Ernest, *Data Arsitek*, Terjemahan Nur Syamsul Amri, Penerbit Erlangga, Jakarta, 1987.
- Marsum W.A., *Restoran dan Segala Permasalahan*, Andi Offset, Yogyakarta, 1994.
- The Liang Gie, *Administrasi Perkantoran Modern*, Penerbit Nurcahyo, Yogyakarta, 1982.
- Wesley, E. Woodson, *Human Factor Design*, Handbook, McGraw Hill Book Company, Johannesburg, 1981.
- Ching, Francis DK, *Arsitektur, Bentuk Ruang dan Susunannya*, Terjemahan Ir. Paulus Adjie, Penerbit Erlangga, Surabaya, 1985.
- Pamudji Suptandar, Interior Design; *Merencana Tata Ruang Dalam*, Jakarta, 1982.
- Geck, Francis Y, *Interior Design and Decoration*, WM. C. Brow Company Publisher Dubuque, Iowa, 1977.
- Kuhne, Gunter., *New Restaurant and International*, New York, Survey, 1973.
- YB. Mangunwijaya, *Pasal-Pasal Pengantar Fisika Bangunan*, Penerbit Gramedia, Jakarta, 1980.

- Pamudji Suptandar, *Merencanakan Tata Ruang Dalam*, Jakarta, Fakultas Teknik Usakti, 1995.
- Lawson, Fred, *Restaurant Planning and Design*, Van Nostrand Reinhold Company, London, 1973.
- Pile, John F & Forrest Wilson, Interior Design ; *An Introduction to Architectural Interiors*, Elsevier, New York, 1997.
- Abdul Kadir, *Pengantar Estetika*, Yogyakarta, STSRI, ASRI, 1975.
- Friedman, Arnold, *Interior Design*, Amsterdam, Elsevier North Holland, Inc, 1977.
- Philip Rawson, *Design*, Prentice Hall, New Jersey, 1987.
- Agus Sachari, *Desain, Gaya dan Realitas*, CV. Rajawali, Jakarta, 1986.
- Agus Sachari, *Estetika Terapan (Spirit-Spirit Menikam Desain)*, Nova, Bandung, 1989.
- Arnold Hauser, *The Sociology of Art*, The University of Chicago Press, Chicago, 1982.
- Ikhwanuddin, *Menggali Pemikiran Posmodernisme Dalam Arsitektur*, Gadjah Mada University Press, 2005.
- Yulianto Sumalyo, *Arsitektur Modern Akhir Abad XIX dan Abad XX*, Gadjah Mada University Press, 1997.
- Agus Sachari, *Seni Desain Teknologi antara Konflik dan Harmoni*, Nova, Bandung, 1987.
- M. Gani Kristianto, *Teknik Mendesain Perabot Yang Benar*, Kanisius, Yogyakarta, 1995.

- M. Sutan Muhammad Zain, *Kamus Indonesia Modern*, Penerbit Grafika Jakarta, 1981.
- *Ensiklopedia Indonesia*, W. Van Hoeve, Penerbit W. Van Hoeve, Bandung, 1984.
- Gustami, S.P., *Seni Ornamen Indonesia*, STSRI, ASRI, Yogyakarta, 1980.
- O. Williams C.A.S, *Chiness Symbols and Art Motifs*, Tokyo, Terrence Barrow, Ph.D., 1988.
- R. Iskandar K., *Arsitektur Rumah Tradisional Jawa*, Dahara Prize, 1986.
- *Risalah dan Kumpulan Data Tentang Perkembangan Seni Ukir Jepara*, 1979.
- Lip, Evelyn, *Chiness Temple and Deiteis*, Time Books International, Singapore, 1980.
- Moerthiko, *Riwayat Klenteng, Vihara, Lithang, Tempat Kebaktian Tri Dharma se-Jawa*, Sekretariat Empek Wong Kan Fu, Semarang, 1980.
- Elberhard, Wolfram, *A Dictionary of Chiness Symbolysm, Hidden Symbolism in Chiness Life and Thought*, London and New York, Rotledge and Keagan Paul Ltd, 1986.

MULTIMEDIA

Internet webpage :

<http://www.jawapalace.org>

<http://www.gebyokcenter.org>

<http://propertienet.org>

