

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GEDUNG INDUK STASIUN TELEVISI
REPUBLIK INDONESIA YOGYAKARTA**



**KARYA DESAIN
A. RIFKI FAIDH ASHIDQY**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2011**

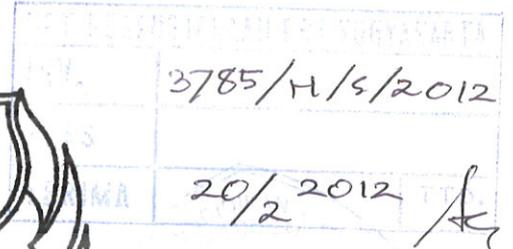
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GEDUNG INDUK STASIUN TELEVISI
REPUBLIK INDONESIA YOGYAKARTA**



**KARYA DESAIN
A. RIFKI FAIDH ASHIDQY**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2011**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GEDUNG INDUK STASIUN TELEVISI
REPUBLIK INDONESIA YOGYAKARTA**



KARYA DESAIN

**A. Rifki Faidh Ashidqy
061 1542 023**



**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S- 1 dalam bidang
Desain Interior
2011**

Tugas Akhir Karya Desain berjudul :
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG INDUK STASIUN TELEVISI REPUBLIK INDONESIA YOGYAKARTA, diajukan oleh **A. Rifki Faidh Ashidqy**, NIM 0611542023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 19 Januari 2012.

Pembimbing I/Anggota



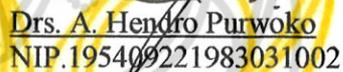
Drs. Hartoto Indra, M.Sn.
NIP.195903061990031001

Pembimbing II/Anggota



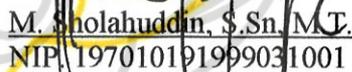
Drs. Tata Tjandrasat A.
NIP. 195606041986011001

Cognate/Anggota



Drs. A. Hendro Purwoko
NIP.195409221983031002

**Ketua Prog. Studi Desain Interior/
Ketua/Anggota**



M. Sholahuddin, S.Sn, M.T.
NIP.197010191999031001

Ketua Jurusan Desain /Anggota



Drs. Lasiman, M.Sn.
NIP. 19570519198803100

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Dr. Suastiwi., M. Des.
NIP. 195908021988032002



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan segala rahmat, kasih sayang, dan anugerah-Nya kepada penulis sehingga penulisan Tugas Akhir Karya Desain : **PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG INDUK STASIUN TELEVISI REPUBLIK INDONESIA YOGYAKARTA** ini dapat terselesaikan dengan lancar dan baik.

Dikarenakan segala keterbatasan yang ada pada penulis, Tugas Akhir Karya Desain ini tidak akan terlaksana dengan lancar tanpa adanya bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka untuk itu, dengan tulus penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Yth. Bpk. Drs. Hartoto Indra S., M. Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberi nasehat, kritik dan saran bagi penulisan Tugas Akhir Karya Desain ini.
2. Yth. Drs. Tata Tjandrasat A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberi nasehat, kritik dan saran bagi penulisan Tugas Akhir Karya Desain ini.
3. Yth. Bpk. M. Sholahuddin, S. Sn., MT., selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Yth. Martino Dwi Nugroho., S. Sn. M.A..., selaku Dosen Wali.
5. Yth. Bpk. Drs. Lasiman M. Sn, selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Yth. Dr. Suastiwi., M. Des., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia.
7. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini.
8. Yth Ir. Winarno, CV. Kertagana, selaku pendiri Gedung Induk TVRI Yogyakarta, yang telah banyak memberikan informasi serta masukan dalam Tugas Akhir Karya Desain ini.
9. Yth Bpk. Anang dan Bpk Nugroho, serta Seluruh Staf dan karyawan TVRI Yogyakarta.

10. Ayahanda Sukmana Adras dan Ibunda Yenni serta kakak kandung ku A.Zulfahmi Muttaqien dan istri yang tidak pernah berhenti untuk selalu mendoakan dan memberi segala dukungan, pengorbanan, dan pengertiannya.
11. Amreliya fullin yang selalu memberikan dukungan dan semangat.
12. Danang, Munyenk fu maketers
13. Bpk Bardiman. serta Ibu Kost Alimaksum 86. Dewan Danu, Ali, Mas Kus, Topan, Serta seluruh penghuninya
14. Cah Top, Agni Sukoco, Ade Ope, Heru Kusdianto, Pris Ardi Raka, Dian Widyatmoko, Hendri Prasetyo, Rijal Amam, Halim Karnadi, Saputra Mahardika, Probo.
15. Serangkat Alat Desain serta jajanan malam Danto square pants dan Nasoka resto bilyard dan club.
16. Anak-anak DI angkatan “gempa”, 2006.
17. Seluruh alumni dan mahasiswa Desain Interior ISI Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses pembuatan Karya Tugas Akhir ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, 31 Desember 2011
Penulis

A. Rifki Faidh Ashidqy

DAFTAR ISI

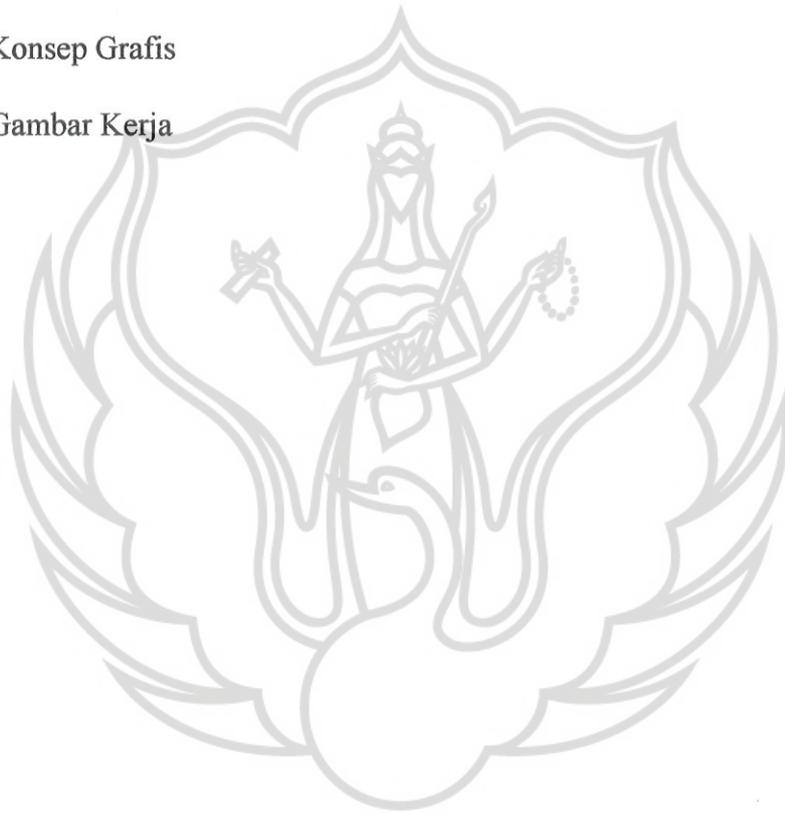
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Alasan Pemilihan proyek.....	2
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN.....	3
A. Deskripsi Proyek.....	3
1. Tujuan Perancangan.....	3
2. Sasaran Perancangan.....	3
3. Lingkup Desain.....	3
4. Data Lapangan.....	4
a. Data Fisik.....	4
1) Nama Proyek.....	4
2) Logo.....	4

3) Site Plant.....	4
4) Luas Bangunan.....	5
5) Bentuk Arsitektural.....	6
b. Data Non Fisik.....	8
1) Identitas Bangunan.....	8
2) Struktur Organisasi.....	8
3) Waktu Operasional	9
4) Aktifitas dan Kebutuhan Ruang	9
5) Keinginan Klien.....	11
B. Program Perancangan.....	12
1. Pola Pikir Perancangan.....	12
2. Cakupan dan Arahan Tugas.....	12
a. Proses Desain.....	12
1) Analisis.....	12
2) Sintesis.....	12
3) Evaluasi.....	13
b. Desain.....	13
c. Maket Studi.....	13
d. <i>Colour Scheme</i> dan Material.....	13
e. Rencana Anggaran Biaya.....	13
f. Pameran.....	13
C. Data Literatur.....	13
1. Lobby	14

2. Ruang VIP.....	14
3. Kantor	14
4. Ruang Manager	15
5. Perpustakaan.....	15
6. Zoning	15
7. Sirkulasi.....	16
8. Prabot	16
9. Elemen Pembentuk Ruang	17
10. Langit –langit / plafon	18
11. Tata Kondisional	18
12. Estetis dan Asesoris	19
BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN.....	20
BAB IV. KONSEP DESAIN.....	22
A. Konsep Program Perancangan.....	22
B. Konsep Perancangan Fisik.....	23
1. Gaya Perancangan.....	23
2. Ide dan Tema Perancangan.....	23
3. Penerapan Gaya dan Tema.....	23
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	25
A. Kesimpulan.....	25
B. Saran.....	26
DAFTAR PUSTAKA.....	27

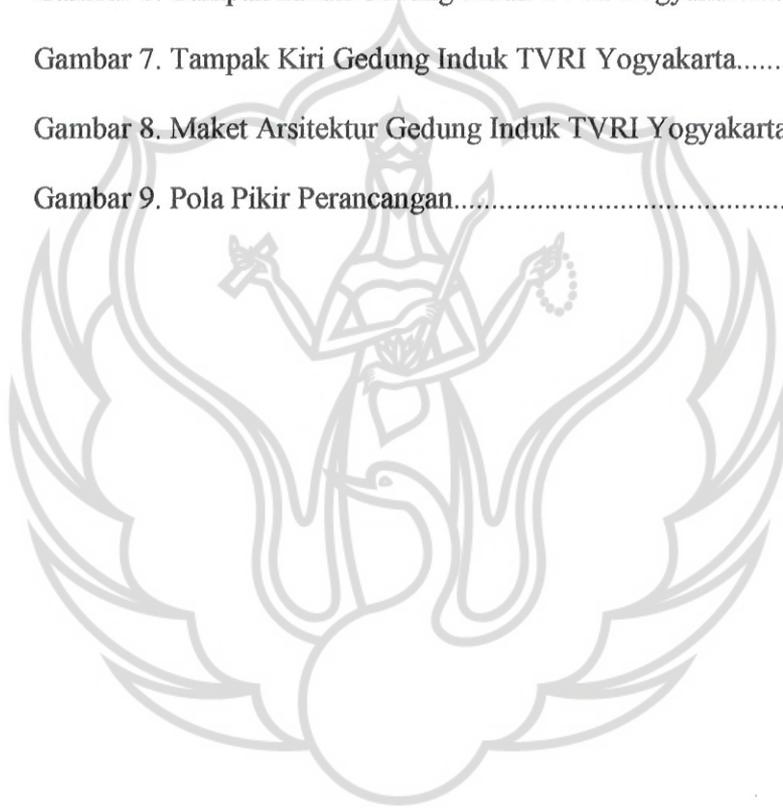
LAMPIRAN

- RAB
- Banner Pameran
- Katalog Pameran
- *Colour Scheme* dan Material
- Maket Studi 1 : 50
- Konsep Grafis
- Gambar Kerja



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta lokasi proyek.....	4
Gambar 2. Lay Out Lobby.....	5
Gambar 3. Potongan A Lobby.....	5
Gambar 4. Potongan B Lobby	5
Gambar 5. Tampak depan Gedung Induk TVRI Yogyakarta.....	6
Gambar 6. Tampak kanan Gedung Induk TVRI Yogyakarta.....	6
Gambar 7. Tampak Kiri Gedung Induk TVRI Yogyakarta.....	6
Gambar 8. Maket Arsitektur Gedung Induk TVRI Yogyakarta.....	7
Gambar 9. Pola Pikir Perancangan.....	6



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	9
--	---



ABSTRAK

Perencanaan Dan Perancangan Interior
Gedung Induk Stasiun Televisi Republik Indonesia Yogyakarta

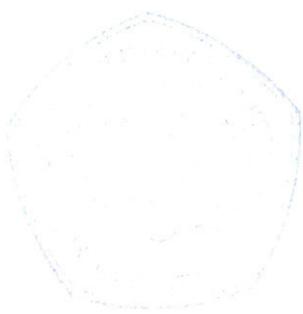
A. Rifki Faidh Ashidqy

Televisi Republik Indonesia Stasiun Yogyakarta merupakan salah satu stasiun televisi daerah yang awal mula mengudara yakni pada tahun 1965, acara yang diproduksi TVRI Yogyakarta disebut pola acara harian. Pola acara harian disusun berdasarkan pola acara tahunan dari TVRI Pusat Jakarta, setelah diterima oleh TVRI Stasiun Yogyakarta pola acara tersebut disebut pola acara tahunan. Keberadaan Televisi Republik Indonesia Stasiun Yogyakarta didirikan dengan tujuan sebagai sarana informasi bervisikan budaya, pendidikan dan kerakyatan, maka TVRI Yogyakarta berusaha untuk ikut lebur bersama dinamika kehidupan masyarakat

Maksud dan Tujuan Perancangan Interior Gedung Induk Stasiun Televisi Republik Indonesia Yogyakarta ialah memperkuat citra desain interior Stasiun Televisi Republik Indonesia Yogyakarta, dengan berpedoman pada bentuk arsitekturnya, guna memenuhi kebutuhan dan mewadai kegiatan yang berlangsung didalamnya. Sasaran dari Perancangan Interior Gedung Induk Televisi Republik Indonesia Yogyakarta adalah merancang interior dengan memadukan gaya minimalis serta gaya Arsitektur Yogyakarta melalui penerapan ornamen ukiran pendopo bangunan tradisional rumah Jawa Yogyakarta.

Perancangan Interior Televisi Republik Indonesia Stasiun Yogyakarta meliputi Lobi utama, Ruang VIP, Ruang Sekertariat, Ruang Teknologi Informatika, Ruang Rapat, Ruang manajemen, Ruang Kepala Stasiun, Ruang Perpustakaan, Ruang Dokumentasi, Ruang Rias 1 dan 2, KM / WC, News Center, Ruang Redaksi, serta Koridor dengan bertema Harmonisasi dengan menggunakan pendekatan desain melalui bentuk ornamen ukiran pendopo bangunan tradisional rumah Jawa Yogyakarta.

Kata Kunci: TVRI, Harmonisasi, Minimalis – Arsitektur Yogyakarta



BAB I

PENDAHULUAN

A. JUDUL

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR GEDUNG
INDUK STASIUN TELEVISI REPUBLIK INDONESIA
YOGYAKARTA

B. LATAR BELAKANG

Televisi Republik Indonesia Stasiun Yogyakarta merupakan salah satu stasiun televisi daerah yang awal mula mengudara yakni pada tahun 1965. TVRI Yogyakarta Pertama berdiri berlokasi di Jalan Hayam Wuruk, tepatnya saat TVRI Yogyakarta dipimpin oleh Kepala Stasiun yang pertama yakni IR . Dewabrata. Selanjutnya, setelah mendapat bantuan lahan dari Gubernur DIY, Sri Sultan Hamengku Buwono IX, maka menara pemancar TVRI Yogyakarta menempati lokasi baru di Jalan Magelang Km. 4,5 Yogyakarta, seluas 4 hektar, sampai dengan saat ini.

Acara yang diproduksi TVRI Yogyakarta disebut pola acara harian. Pola acara harian disusun berdasarkan pola acara tahunan dari TVRI Pusat Jakarta, setelah diterima oleh TVRI Stasiun Yogyakarta pola acara tersebut disebut pola acara tahunan. Hal ini berarti pola acara tahunan TVRI Stasiun Yogyakarta merupakan hasil kombinasi antara pola acara Pusat - dengan daerah. Karena sistem ini wajib, maka siaran relay dari Pusat pasti selalu ada. Disamping itu apabila terjadi kekosongan produksi siaran, stasiun TVRI daerah bisa langsung merelay dari TVRI Nasional. Jangkauan siaran TVRI stasiun Yogyakarta meliputi seluruh propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta dan sebagian wilayah Propinsi Jawa Tengah yakni Kabupaten Magelang, kota Magelang, Temanggung, Wonosobo, sebagian Klaten, Sebagian Purworejo, sebagian Karanganyar.

Keberadaan Televisi Republik Indonesia Stasiun Yogyakarta didirikan dengan tujuan sebagai sarana informasi berisikan budaya, pendidikan dan kerakyatan, maka TVRI Yogyakarta berusaha untuk ikut lebur bersama dinamika kehidupan masyarakat. Untuk itu, selain melalui acara - acara talkshow yang memberi ruang luas bagi pemirsa untuk ikut menyuarakan aspirasinya, kita juga memberikan kesempatan kepada masyarakat untuk memanfaatkan fasilitas di TVRI Yogyakarta untuk kegiatan pendidikan, seni budaya, serta kegiatan ekonomis.

C. Alasan Pemilihan proyek

Sebagai sarana informasi berisikan budaya, pendidikan serta kerakyatan, Gedung Induk Stasiun Televisi Republik Indonesia Yogyakarta masih terkesan biasa saja. Dilihat dari bentuk bangunan serta interiornya belum bisa memberikan citra spesial yang mencerminkan bahwa stasiun Televisi tersebut adalah Stasiun Televisi Republik Indonesia Yogyakarta yang sebenarnya, yang memang seharusnya mempunyai citra berbeda dengan stasiun televisi lainnya di Indonesia.

Dari pemikiran tersebut perancang akhirnya berinisiatif untuk merencanakan dan merancang Interior yang spesial pada Gedung Induk Stasiun Televisi Republik Indonesia Stasiun Yogyakarta.