

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah diselesaikannya tugas akhir karya seni dengan judul “Fotografi Perjalanan: Wisata Alam Telaga Sarangan”, dapat diambil kesimpulan bahwa tujuan dari penciptaan karya ini dapat dicapai dengan baik. Selama proses penciptaan, penulis sempat menemui beberapa masalah baru. Selain mendapatkan masalah tersebut selama proses penciptaan, banyak info yang didapatkan penulis yang sebelumnya tidak mengetahui beberapa fakta menarik di Telaga Sarangan. Fakta tersebut adalah, *speedboat* di Telaga Sarangan adalah buatan lokal warga sekitar Sarangan sendiri bahkan sampai menerima pesanan perahu dari luar Jawa, seperti NTB, Papua, dan Bali. Selain itu, diketahui juga dari mana asal kuda tunggang yang dipakai di Telaga Sarangan. Fakta yang tidak kalah menarik adalah penjual gendong disana harus memiliki KTA (Kartu Tanda Anggota) sesuai apa yang dijualnya. Pihak Dinas Pariwisata juga pernah mengatakan bahwa hotel-hotel yang semakin banyak berdiri dengan maupun tanpa izin dapat menimbulkan kerusakan struktur tanah pegunungan yang semakin berat menopang bangunan, sehingga memungkinkan terjadinya longsor.

Masalah yang ditemui di tengah proses penciptaan karya penulis sempat mengalami kebuntuan dalam memotret dikarenakan penulis tidak merasa sebagai wisatawan, tetapi sebagai penduduk asli Kota Magetan sehingga hasilnya kurang maksimal. Masalah lainnya adalah penulis sempat ceroboh pada saat memotret. Kecerobohan tersebut adalah tidak mengecek kembali setingan tanggal kamera

yang di sewa, sehingga terjadi kesalahan tanggal pada metadata file foto aslinya. Selain itu, pernah terjadi kerusakan pada lensa karena berjamur yang disebabkan oleh cuaca panas dan dingin yang sering terjadi di Telaga Sarangan. Masalah yang cukup serius juga pernah dialami oleh penulis, ketika sudah siap memotret dan mencari *angle*, *timing*, dan tempat memotret yang baik, baterai kamera tertinggal di rumah karena sebelumnya di cas. Namun, tidak kalah yang paling penting adalah ketika penulis mengalami malu dan enggan bertanya pada warga atau wisatawan di Telaga Sarangan.

B. Saran

Munculnya beberapa masalah atau hambatan seperti yang disebutkan diatas, maka sebaiknya ketika akan memotret dilakukan pengecekan kembali pada kelengkapan alat yang akan dibawa. Seperti baterai HP, memori, kondisi kamera, kondisi lensa, tripod, dan setingan kamera yang tidak kalah penting. Memperhitungkan keadaan alam seperti cuaca, angin, kondisi langit, dan sebagainya juga sangat penting untuk mendapatkan variasi foto yang beragam.

Kemudian, untuk mengurangi kebingungan atau kebuntuan saat memotret, sebaiknya objek atau apa yang hendak difotodocatat terlebih dahulu ketika sampai lokasi agar foto yang dihasilkan lebih tematik. Selain itu, penting untuk tidak lupa memposisikan diri layaknya wisatawan yang sedang berkunjung ke tempat wisata. Apabila timbul rasa keingin-tahuan tentang suatu objek, sebaiknya bertanya pada orang yang ahli di bidangnya atau warga setempat. Lebih baik lagi apabila menanyakan pada objeknya langsung dan jangan malu bertanya agar tidak sesat di karya.

Daftar Pustaka

- Abdi, Yuyung. 2012. *Photography From My Eyes*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo Kompas Gramedia.
- Dharsito, Wahyu&Mario Wibowo. 2014. *Travel Photography Menguasai Fotografi Perjalanan*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Feininger, Andreas. 2001. *Unsur-Unsur Utama Fotografi*. Dahara Publishing.
- Gani, Rita dan Ratri Rizki Kusumalestari. 2013. *Jurnalistik Foto*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Nugroho, R. Amien. 2006. *Kamus Fotografi*. Andi Offset.
- Paulus, Edison. 2013. *Buku Saku Fotografi Landscape*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Soedarso. 2006. *Trilogi Seni Penciptaan Eksistensi dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Tri Sakti.
- Soetarjono, 1990. *Legenda Terjadinya Telaga Pasisir Sarangan*. Magetan: Tidak Diterbitkan.
- Sukarya, Deniek G. 2009. *Kiat Sukses Deniek G. Sukarya Dalam Fotografi dan Stok Foto*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Sumadiria, A.S. Haris. 2006. *Jurnalistik Indonesia Menuis Berita dan Feature*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Sumantri M.M dan Samsi. 2008. *Berjuang Mewujudkan Magetan Sejahtera*, Magetan: Tidak Diterbitkan.
- Svarajati, Tubagus P. 2013. *Photagogos Terang-Gelap Fotografi Indonesia*. Semarang: Suka Buku.
- Triadi, Darwis. 2014. *The Expressionist Landscape*. Jakarta: Buku Kompas.

Tjin,Enche dan Erwin Mulyadi. 2014.*Kamus Fotografi*. Jakarta:PT Elex Media Komputindo.

Way, Wilsen. 2014. *Human Interest Photography*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.

Laman Pustaka

<https://www.google.com/maps/vt/data=VLHX1wd2Cgu8wR6jwyh-km8JBWAKeZU4,-qeXEQ9HVCb5X5kWqeLbpKkwp1qgZDYXTAL1EPWICXJHXx-m496VCBDZKNxVsxShV-K30z6tYeU998vvp3iSiUMYpsrrIAISJBJulP0-k6jRG4SYuOR41EzoB3W31lQBxfWJjcsS9m27Hs-ijobZMrKc26jtvsvFKjyAJSnLrvjsD8CGc0inlOlXDTJodq9c t4JsRn>

<http://www.magetankab.go.id>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=883635568324774&set=a.880201342001530.1073741934.100000350165915&type=3&theater>

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=20031437944440&set=a.2003139634336.2121737.1118958029&type=3&theater>