

BAB V

PENUTUP

Kejadian sesaat akan menghadirkan bentuk karya seni yang kadang akan berlangsung lama dan tidak terbatas. Sebuah karya adalah wujud dari suatu yang ingin diungkapkan oleh seorang seniman. Apa yang diinginkan dari sebuah ide seorang seniman yang diungkapkan melalui karya kadang tidak terwujud, tetapi keinginan dan hasrat-hasratnya tentang sesuatu yang baru akan menjadikan impian/tolakan dari seorang seniman. Sebuah karya adalah wujud nyata dari apa yang terlintas dalam mata yang mempengaruhi pikiran, perasaan dan menimbulkan imajinasi seorang seniman tentang suatu hal.

Adapun tujuan dalam berkarya untuk memberikan imajinasi gerak yang akrobatik (semangat dan penuh energi)

Kadang manusia melakukan suatu hal yang membahayakan dirinya sendiri hanya untuk sesuatu yang diinginkan akan tercapai. Dari keterbatasan, seseorang mencoba untuk menampilkan hasil akhir yang terbaik pada orang lain. Walau harus bersusah payah berlatih, seorang akrobatik menampilkan gerak yang paling sempurna.

Dari sebuah gerak akrobat yang tidak hanya dalam sebuah panggung tapi juga terlihat dari sebuah adegan-adegan film eksyen, penulis tertarik untuk mewujudkan dalam sebuah karya untuk Tugas Akhir karya seni patung yang merupakan awal untuk berkarya selanjutnya.

Dengan segala keterbatasan penulis menyadari apa dihasilkan dalam Tugas Akhir ini belum bisa memenuhi harapan semua pihak, masih banyak yang perlu diperbaiki dan dibenahi, baik karya maupun ide yang disampaikan. Bagi saya ini

adalah usaha maksimal yang bisa dilakukan pada saat ini dengan harapan semoga kekurangan-kekurangan tersebut dapat diperbaiki kemudian hari. Akhir kata, sekecil apapun pameran Tugas Akhir karya patung ini mampu memenuhi harapan di atas dan semoga bermanfaat bagi kita semua.



Daftar Pustaka

- A.A.M. Djelantik, *Estetika sebuah pengantar*, MSPI (Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia), 2001
- As Hornby Cetial. *Oxford Advanced Kamed Dictionary of Current English*. Coreat Britian, Oxford University Press, 1986
- Feldman, Edmund Burke, *Art as Image and Idea*, terjemahan Gustami, FSRD ISI Yogyakarta, 1991
- Humar Sahman. *Mengenal Dunia Seni Rupa*, IKIP Semarang, 1993
- Rader, Melvin, *A Modern Book of Estetics*, terjemahan Abdul Kadir, MA. DIPL. FA, sine nomine.
- Norbert Lynton, Futurism, *Concept of Art*, Thames and Hudson, 30 Blombury Street, London. 1988
- Read Herbert, *Pengertian Seni*, terjemahan Soedarso Sp. STSRI "ASRI", Yogyakarta 1959
- Soedarso SP. *Tinjauan Seni*. STSRI ASRI Yogyakarta, 1976
- Sudarmaji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Dinas Musium dan Sejarah, Jakarta. 1979.
- W.J.S. Poerwadarminta, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN. Balai Pustaka, Jakarta, 1987