

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan olah data dan menganalisis, maka didapatkan hasil penelitian tentang alih fungsi gedung kampus ISI Yogyakarta di Gampingan menjadi Jogja Nasional Museum. Kesimpulan dari analisis tersebut sebagai berikut :

1. Gedung ASRI di Gampingan adalah salah satu bangunan yang mempunyai sejarah sendiri terutama bagi seniman-seniman dan desainer yang besar di tempat tersebut, maka keberadaanya perlu diperhatikan. Alih fungsi dari kampus menjadi museum adalah salah satu kegiatan untuk menjaga bangunan tersebut tetap eksis.
2. Penyesuaian-penyesuaian pada lantai gedung Jogja Nasional Museum lebih ditekankan pada pertimbangan teknis, latar belakang, fungsi dan pemanfaatan lantai sebagai elemen pendukung untuk karya yang akan dipamerkan. Penggunaan lantai yang tidak bermotif lebih memenuhi fungsi apabila diterapkan untuk bangunan museum.
3. Penyesuaian yang terjadi agar dinding di Jogja Nasional Museum memenuhi fungsi sebagai museum adalah dengan merubah fungsi - fungsi dinding yang sebelumnya digunakan untuk kampus. Selain sebagai pembatas ruang dan pelindung dari gangguan luar, dinding dalam museum juga sebagai elemen yang dapat mendukung fungsi sebagai museum sebagai contoh dinding dalam ruang pameran yang difungsikan sebagai elemen pendukung dari *display* karya yang akan dipamerkan.
4. Perubahan *plafond* di gedung Jogja Nasional Museum tidak terlalu banyak karena *plafond* sebelumnya sudah cukup memenuhi fungsi dari Jogja Nasional Museum. *Plafond* di lantai satu dan lantai dua masih sama dengan kondisi dulu sebelum digunakan untuk museum. *Plafond* tersebut masih bisa untuk diterapkan di ruang pameran karena selain kuat, dari segi bentuk juga artistik dan bisa untuk menempatkan instalasi penerangan berupa lampu serta sirkulasi udara buatan seperti kipas.

5. Pencahayaan pada lantai satu, dua, dan tiga mengalami penyesuaian. Penyesuaian-penyesuaian yang dilakukan adalah menutup jendela-jendela yang ada dalam ruang dengan *gypsum* karena dalam ruang pameran sebaiknya menghindari cahaya matahari langsung karena dapat merusak karya. Pencahayaan buatan lebih memenuhi fungsi untuk diterapkan dalam ruang pameran karena pencahayaan buatan mempunyai kelebihan cahayanya bisa diatur arah cahaya, dan intensitasnya sehingga sesuai dengan yang diinginkan.
6. Penyesuaian-penyesuaian pada penghawaan dalam gedung lebih ditekankan pada pertimbangan, estetis, teknis, dan latar belakang agar dapat memenuhi fungsi sebagai museum. Lantai satu, dua, dan tiga secara keseluruhan untuk penghawaan menggunakan penghawaan buatan yang berasal dari AC dan kipas sebagai tambahan. Penghawaan buatan yang berasal dari AC lebih cocok apabila diterapkan dalam ruang pameran museum di banding dengan menggunakan penghawaan alami.

B. Saran

Saran – saran yang dapat diberikan setelah menuliskan kesimpulan tersebut adalah :

1. Pihak pengurus Jogja Nasional Museum lebih memperhatikan lagi kondisi dalam ruang pameran Jogja Nasional Museum agar keadaan dalam ruang pameran seperti lantai, dinding, langit-langit, dan elemen pendukung lain tetap terawat, dan masih berfungsi dengan baik seperti lampu, AC, dan kipas angin. Perawatan yang intensif sangat dibutuhkan karena mengingat bangunan tersebut merupakan museum sementara sehingga karya-karya yang dipamerkan bermacam-macam jenis dan display karyanya berubah-ubah.
2. Bagi peneliti selanjutnya yang akan meneliti gedung Jogja Nasional Museum di Gampingan hendaknya menggali lagi potensi informasi yang ada di bangunan tersebut, karena bangunan Jogja Nasional Museum memiliki sejarah unik sendiri sehingga masih banyak informasi yang dapat dibahas baik dari segi interior, sejarah, politik, kehidupan sosial ekonominya.
3. Semoga penelitian ini bisa bermanfaat bagi institusi kampus guna menambah wawasan tentang alih fungsi bangunan kampus menjadi museum.

DAFTAR PUSTAKA

- Ari, Pengurus Jogja National Museum, alumni ASRI angkatan 1987, Yogyakarta, 2011
- Ching, Francis D.K, *Interior Desain, Illustrated*, Terj. Suastiwi M.Triatmojo, New York: 1987
- Hadiasmara, Hendrarto, *Pedoman Pemeliharaan dan Pemugaran Bangunan Museum*, Jakarta: Dept. P dan K, Dirjen Kebudayaan, Proyek Pembinaan Permuseuman, 1991/1992
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, Bandung: Alfabeta, 2011
- Suptandar, Pamudji, *Interior Design: Merancang Tata Ruang Dalam*, Jakarta: Univ. Trisakti, 1982
- Sutaarga, Moh. Amir, *Studi Museologia*, Jakarta: Proyek Pembinaan Permuseuman, Dirjen Kebudayaan Dept. P dan K, 1990/1991
- Tanpa nama, *Katalog Institut Seni Indonesia*, Yogyakarta: BP ISI, 1994-1995
- Tanpa nama, *Katalog Institut Seni Indonesia*, Yogyakarta: BP ISI, 1995-1996
- Tanpa nama, *Kongres Alumni ISI Yogyakarta*, Sahid Garden Hotel, Yogyakarta, 19-20 Juli 1990
- Tanpa nama, *Pedoman Tata Pameran di Museum*, Proyek Pembinaan Permuseuman, Dirjen Kebudayaan Dept. P dan K, 1993/1994
- Tanpa nama, *Pedoman Pengelolaan Museum*, Yogyakarta : Dinas Kebudayaan, 2004
- Tanpa nama, *25 tahun Dies Perak ISI Yogyakarta: Merefleksi Karya Perak Menyongsong Kreasi Emas*, Yogyakarta: BP ISI, 2009

Wengen, Ger Van, *Pedoman Penalaran tentang Metode dan Teknik Penyajian dan Bimbingan Edukatif di Museum*, Terj. Moh. Amir Sutaarga, Jakarta, 1986

Internet:

<http://be4rt.com/seni/merapi-eruption-in-art/> (diakses tanggal 2 Juni 2012)

<http://dgi-indonesia.com/%E2%80%9Csekolah-toekang-reklame%E2%80%9D-suatu-catatan-perjalanan-disain-komunikasi-visual-isi-yogyakarta/> (diakses tanggal 20 Maret 2012)

<http://isi.ac.id/program/sarjana/seni-rupa/> (diakses tanggal 2 Juni 2012)

<http://jogjanationalmuseum.com/history/> (diakses tanggal 2 Juni 2012)

http://universes-in-universe.org/eng/nafas/articles/2010/yogyakarta_after_the_boom/photos/03_jogja_national_museum (diakses tanggal 2 Juni 2012)

<http://www.antarafoto.com/seni-budaya/v1266563705/pameran-seni-rupa> (diakses tanggal 2 Juni 2012)

<http://www.facebook.com/groups/47547237550/photos/> (diakses tanggal 13 Mei 2012)

<http://www.tempo.co/read/news/2011/02/24/114315832/Jogja-National-Museum-Bantah-Tuduhan-Penggelapan-Barang> (diakses tanggal 19 Juni 2012)