

## BAB V

### PENUTUP

Berbagai fenomena terjadi di sekeliling kita, baik sekedar disaksikan maupun dialami secara pribadi oleh diri sendiri. Beragam fenomena yang ada dapat menjadi dorongan untuk dapat mengekspresikan emosi yang dirasa terhadap fenomena yang terjadi. Melalui pengamatan yang dilakukan terhadap sebuah fenomena dapat menimbulkan rangsangan estetis hingga mampu menyentuh sensitifitas estetis rohani untuk dapat menuangkannya dalam bentuk karya dengan imajinasi tinggi sebagai ungkapan jiwa manusia yang paling dalam. Rasa kagum, sedih, gembira serta emosi lainnya merupakan sebuah stimulan untuk dapat menuangkannya dalam wujud karya seni. Kecintaan yang begitu besar terhadap ikan koi yang menjadi sebuah stimulan terciptanya karya seni dengan ikan koi sebagai obyek karya tersebut.

Liukan tubuh koi kala menari di air dan corak warnanya yang eksotis menjadi sumber ide yang menarik untuk divisualisasikan dalam bentuk karya batik ekspresif dua dimensional. Ikan koi memiliki beragam warna dan pola warna yang tak akan ada habisnya untuk dijadikan sumber ide dalam penciptaan sebuah karya seni. Melalui teknik batik, yang merupakan warisan kekayaan budaya Indonesia, diharapkan dapat memberikan nuansa yang berbeda dalam penyajian karya batik ekspresif ini, dan turut melestarikan sebuah warisan kekayaan budaya Indonesia, serta memberikan wacana baru bagi para penikmat seni.

## KEPUSTAKAAN

- Anang S.D., "Diet Alami dan Kondisi Alam Penentu Keindahan Koi dari Jepang", *Majalah Hobi Bulanan Fauna*, Th. 009, September 1999
- Anwar, Wadjis, *Filsafat Estetika*, Yogyakarta: CV Nur Cahaya, 1985
- Badudu, J.S., *Kamus Kata Kata Asing Serapan dalam Bahasa Indonesia*, Jakarta: Buku Kompas, 2005
- Duryatmo, Sardhi, "Koi Harga Gila" dalam *Majalah Trubus*, Th XXXII/378, Mei 2001
- Kawendrasusanto, Kuswadji, "Mengenal Seni Batik di Indonesia", Diktat Proyek Pengembangan dan Permuseuman DIY, Yogyakarta, 1981
- Herliana, Santi, "Membuat Spirulina Pencemerlang Warna" dalam *Majalah Trubus*, Th. XXXI/368, Juli 2000
- Loka, Ginta Leo dan Roospitasari, Kinanti, *Menyiapkan Koi Untuk Kontes*, Jakarta: Penebar Swadaya 2002
- Mulia, T.G.S. dan K.A. Hidding, *Ensiklopedia Indonesia*, Bandung: W. Van Hauven, S-G. Graven Hage, 1976
- Sidik, Fadjar, "Tinjauan Seni", Diktat STSRI ASRI Yogyakarta, 1983
- Soedarso Sp., *Sebuah Tinjauan Seni: Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: STSRI ASRI, 1988
- Sudarmadji, *Dasar dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979
- Susanto, Heru, *Koi*, Jakarta: Penebar Swadaya, 2002
- Suseno, Djoko, *Pengelolaan Usaha Pembenihan Ikan Mas*, Jakarta: PT Penebar Swadaya, 1998
- Tim Penyusun Kamus Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1999