

BAB V

PENUTUP

Sumber ide dalam penciptaan karya pada tugas akhir ini adalah quotea citra diri perempuan. *Quotes* didapat dari aplikasi *smartphon* yaitu *pinterest*. Melalui *quotes* citra diri perempuan yang didapatkan diolah menjadi motif batik yang disesuaikan dengan isi dan makna *quotes*. Motif yang dihasilkan bukan hanya sekedar *quotes* yang berupa *thypograpy* tetapi juga terdapat motif pendukung yang disesuaikan dengan isi dan makna *quotes*, lalu diberikan tambahan isen-isen pengisi dalam motif tersebut sehingga menghasilkan motif keseluruhan yang menarik dan yang sesuai dengan unsur-unsur batik. Jenis busana yang diciptakan adalah busana kasual. Meski dalam penciptaan ini menggunakan jenis busana kasul tetapi tetap menonjolkan sisi feminim dari perempuan seperti contohnya menggunakan *dress*. Busana kasual ini terdiri dari dua bagian busana yaitu *outer* dan *dress*.

Proses yang dilakukan untuk mewujudkan karya ini memnggunakan dua proses yaitu proses membatik dan proses menjahit untuk mewujudkannya kedalam busana. Adapun tahap-tahap perwujudan karyanya adalah membuat motif batik, membuat pola busana, memindahkan pola busana pada kain, memindahkan motif batik ke dalam kain yang telah dipola busana, kemudian mencanting, mewarna, melorod, dan kemudian menjahit. Proses menjahit menggunting, merekatkan bahan pelapis seperti trikot/hantek, mengrader, menjahit bagian pundah,

memasang ritsleting, menyambung sisi dengan cara menjahit, dan kemudian *finishing*.

Hasil karya pada penciptaan ini dirasa tepat karena pembuatan motif dibuat relevan dengan isi atau makna quotes citra diri perempuan yang diambil. Desain busana juga dirasa tepat dengan model busana kasual yang feminim meski dengan busana kasual tetap mampu menampilkan sisi feminin dari perempuan dengan menggunakan dress.

Berbagai kendala ditemui pada setiap pembuatan karya, seperti cuaca yang tidak stabil ketika melakukan pewarnaan batik, dan juga pada saat menjahit pada bagian sambungan antara *blouse* dan rok atau sisi karena memiliki ukuran yang tebal sehingga lebih sulit ketika dijahit serta kendala dalam melekatkan bahan perekat seperti hantek, trikot, dan mori gula dengan bahan utama, ada baiknya untuk pandai-pandai dalam menyikapinya dengan membuat langkah-langkah yang harus diambil dan diproses dengan rinci dan cermat.

Semoga karya ini dapat memberikan warna baru pada dunia batik dan *fashion*. Apapun sumber ide yang kita pilih dapat dituangkan dalam motif batik dan busana, juga sebagai hasil dari sebuah ekspresi seni.

DAFTAR PUSTAKA

- Eskak, Edi. 2013. *Dinamika Kerajinan dan Batik*. Jurnal Kesenian dan Batik. Vol. 30. No. 1 Juni: Yogyakarta
- Djoemena, Nian S. 1990. *Batik dan Mitra*. Jakarta: Djambatan.
- Gie, The Liang. 1997. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta. Pusat Belajar Ilmu Berguna (PYBIB)
- Gustami, Sp.2007.*Butir- Butir Mutiara Estetika Timur, Ide dasar Penciptaan Karya*. Yogyakarta:Prasistwa
- Hardisurya,I.,Prambudy,N.M, dan Jusuf,H..*Kamus Mode Indonesia*.Jakarta:PT Gramedia Pustaka Utama
- Hasanudin. 2001. *Batik Pesisiran, Melacak {engaruh Etos Dagang Santri Pada Ragam Hias Batik*. Bandung: PT. Kiblat Buku Utama.
- Jusuf, Herman. 2001. *Pakaian Sebagai Penanda*. *Jurnal Seni Rupa dan Desain*. Vol. 1 No. 3 Agustus
- Marciagani Anne. 2013. *An Analysis On Quotes Translation In chicken Soup For The Teenage Saoul*. *Thesis Satya Wacana Cristian University*. Unpublish.
<http://repository.uksw.edu/handle/123456789/7312>
- Murtihada dan Mukminatun. 1979. *Pemgetahuan Teknologi Batik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Musman. Asti & Arini, Ambar B. 2011. *Batik: Wawasan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: Andi Offsheet.
- Hidajat Robby. 2004. *Kajian Strukturalisme-Simbolik*. Bahasa dan Seni. No. 32 Vol. 2 Agustus
- Jusuf, Herman, *Agustus 2001*, “Pakaian Sebagai Penanda : Kajian Teoretik Tentang Fungsi dan Jenis Pakaian Dalam Konsteks Semiotika”. *Jurnal Seni Rupa dan Desain* Volume 1, No. 3
- Rahardjo, Budi. (2006). *Teknologi Cetak I*. Jakarta: Print Media.
- Surahman, Arif. 200. *Managenn Sitiran Bagi Pustakawan*. Disampaikan dalam Seminar Literasi Informasi bagi Pustakawan, Gadjah Mada Library Fair

Soekamto, C.I. 1982. *Batik dan Membatik*. Jakarta: Akadoma
Tate, Sharon. 1997. *Inside Fashion Designe*. New York: Harper
And Row Publisher.

Pasiak, T. (2009). *Unlimited Potency of the Brain*. Bandung:
Mizan Media Utama.

WEBTOGRAFI

www.Kompasiana.com/efektifitas-selftalk/Minggu01-januari-2017
Pukul 13.00

Gambar 1. www.pinterest.com/ Jumat Tanggal 4 Desember 2016
Pukul 9.30

Gambar 2. www.pinterest.com/ Jumat Tanggal 4 Desember 2016
Pukul 9.33

Gambar 3. www.pinterest.com/ Jumat Tanggal 4 Desember 2016
Pukul 9.45

Gambar 4. www.pinterest.com/ Jumat Tanggal 4 Desember 2016
Pukul 9.50

Gambar 5. www.pinterest.com/ Jumat Tanggal 4 Desember 2016
Pukul 9.31

Gambar 6. www.pinterest.com/ Jumat Tanggal 4 Desember 2016
Pukul 10.45

Gambar 7. www.pinterest.com/ Jumat Tanggal 4 Desember 2016
Pukul 9.53

Gambar 8. www.pinterest.com/ Jumat Tanggal 4 Desember 2016
Pukul 9.37

Gambar 9. www.pinterest.com/ Jumat Tanggal 4 Desember 2016
Pukul 9.40