

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
KOMIMO PLAYSCHOOL
YOGYAKARTA



KARYA DESAIN

Oleh:

Dian Ajeng Kirana

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
KOMIMO *PLAYSCHOOL*
YOGYAKARTA



KARYA DESAIN

Oleh:

Dian Ajeng Kirana

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
KOMIMO PLAYSCHOOL
YOGYAKARTA

3830/H/4/2012

8/3 2012



KARYA DESAIN

Dian Ajeng Kirana


NIM : 071 1571 023

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Insitut Seni Indonesia Yogyakarta
Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Desain Interior
2012

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

“PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR KOMIMO PLAYSCHOOL YOGYAKARTA”, Diajukan oleh Dian Ajeng Kirana, NIM 0711571023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 15 Januari 2012 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I / Anggota


Drs. Hartoto Indra S., M.Sn.

NIP. 19590306 199003 1 001

Pembimbing II / Anggota


Drs. A. Hendro Purwoko

NIP. 19540922 198303 1 002

Cognate / Anggota


Muhammad Subhan, S.T., MT.

NIP. 19761010 200912 1 003

Ketua Program Studi Desain Interior/ Anggota


M. Sholahuddin, S.Sn., MT.

NIP. 19701019 199903 1 001

Ketua Jurusan Desain/

Ketua/ Anggota


Drs. Lasiman, M.Sn.

NIP. 19570513 198803 1 001

Mengetahui:
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dra. Suastiwi Triatmojo, M.Des

NIP. 19590802 198803 2 002





PERSEMBAHAN

Puji syukur yang sedalam-dalamnya kepada Tuhan YME atas segala hal yang telah diberikanNya dan telah dibimbingNya sehingga aku bisa mendapatkan dan melalui semua proses ini dengan sebaik-baiknya...

Karya Seni ini kupersembahkan kepada :

*Kedua orang tuaku tersayang
dan seluruh keluarga besarku.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang begitu besar penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas bimbingan dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta dengan sebaik-baiknya.

Penyelesaian Tugas Akhir kali ini penulis mendapatkan berbagai bantuan dari banyak pihak yang sangat membatu kelancaran. Maka dari itu dengan segala rasa hormat pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Drs. Hartoto Indra S., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I
2. Drs. A. Hendro Purwoko, selaku Dosen wali dan Dosen Pembimbing II
3. Muhammad Subhan, S.T., MT., selaku Cognate
4. M. Sholahuddin, S.Sn., MT., selaku Ketua Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta
5. Drs. Lasiman, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain
6. Dr. Suastiwi Triatmojo, M.Des, Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Ibu Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
8. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, dan seluruh staf Akmawa Fakultas Seni Rupa, dan Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta serta Mb indri, terimakasih atas segala bantuannya selama ini mbak.
9. Seluruh pihak Komimo Playschool Yogyakarta dan Bu Desi terimakasih atas segala bantuannya selama ini.
10. Keluargaku di Nitipuran 312A, Pak'e dan Bu'e Dwi Laksono (Win) serta adek'ku Gilang. Terimakasih atas segala supportnya dan semua fasilitas yang ada.
11. Keluarga besarku dari bapak dan ibu. Terimakasih atas segala dukungannya.

12. Alm. kedua Kakekku dan almh. mBeti tersayang yang selalu kupercaya memberikan restunya dari “sana”.
13. Teman-teman Desain Interior 2007 “SARANG SEMUT”, semangat prend “bersama kita bisa” he...semoga sampai kapanpun kita tetap berkumpul dalam keluarga besar Sarsem.
14. Om Gond, mksh so much yoh..atas segalanya... Hadeh..pokoknya makasih makasih makasih makasih makasih... Gak ada yang bisa aku ungkapin.
15. Raras...teman tidur ku hahahaha... Terimakasih kamu selalu mendukungku apapun keadaannya selama ini. Dari awal kuliah sampai lulus dan semoga pertemanan kita tidak hanya sampai disini.
16. The Girls of Sarsem yang berjuang bersama selama TA, titi, markifu, sukmel, pirda, dewi. Ayo jalan bareng lagi...
17. Ella, makasih yah buk atas pinjaman PC nya hehehe..sante buk PC mu sehat wal afiat kok hohoho...
18. Huri n the couple yang selalu menemani walaupun tertidur saat aku mengerjakan TA... Ayo nyanyi Hur....
19. Teman Se-angkatan Tugas Akhir
20. Rio loronkkosonk, thx bro atas bantuannya.
21. Topik diskom... thx yah pik..atas bantuannya di menit2 trakhir... he...
22. Divisi maket DI.09 Faisal, Tatag, Pendot... sip lah maketnya...
23. Mas Andri... thx yah mas atas support dan bantuannya hohoho..he...
24. Semua pihak yang telah membantu baik secara moral maupun spriritual dalam penyusunan karya Tugas Akhir ini.

Yogyakarta, 22 Desember 2011

Penulis

Dian Ajeng Kirana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Judul	1
B. Latar Belakang	1
BAB II LANDASAN PERANCANGAN	
A. Deskripsi Proyek	
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	4
2. Lingkup dan Cakupan Tugas	5
3. Data Lapangan	
a. Data Fisik	6
b. Data Non Fisik	15
c. Keinginan Klien	23
B. Program Perancangan	
1. Pola Pikir Perancangan	24
2. Data Literatur	
a. Elemen Pembentuk Ruang.....	24
b. Furniture.....	28
c. Peralatan.....	29
d. Standarisasi Penerima Tamu.....	29
e. Standarisasi Antropometri.....	30

f. Ruang	32
g. Rumah	34
h. Zoning	34
i. Tata Kondisional	35
j. Gaya Posmodern	36
k. Keserasian	36
l. Taksonomi Bloom	37
m. Kognitif	37
n. Motorik	38
o. Afeksi	39
p. Masa Kanak-Kanak	39
3. Fokus Perancangan	40
BAB III PERMASALAHAN DESAIN	
A. Permasalahan Desain	41
B. Identifikasi Aspek-aspek Desain Interior Komimo Playschool Yogyakarta	
1. Zoning	41
2. Ruang	42
3. Lantai	42
4. Dinding	42
5. Plafon	43
BAB IV KONSEP DESAIN	
A. Tema	44
B. Zoning	44
C. Sirkulasi	45
D. Elemen Pembentuk Ruang	45
E. Perabot	47
F. Tata Kondisional Ruang	47

BAB V	PENUTUP	
A.	Kesimpulan.....	48
B.	Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN		

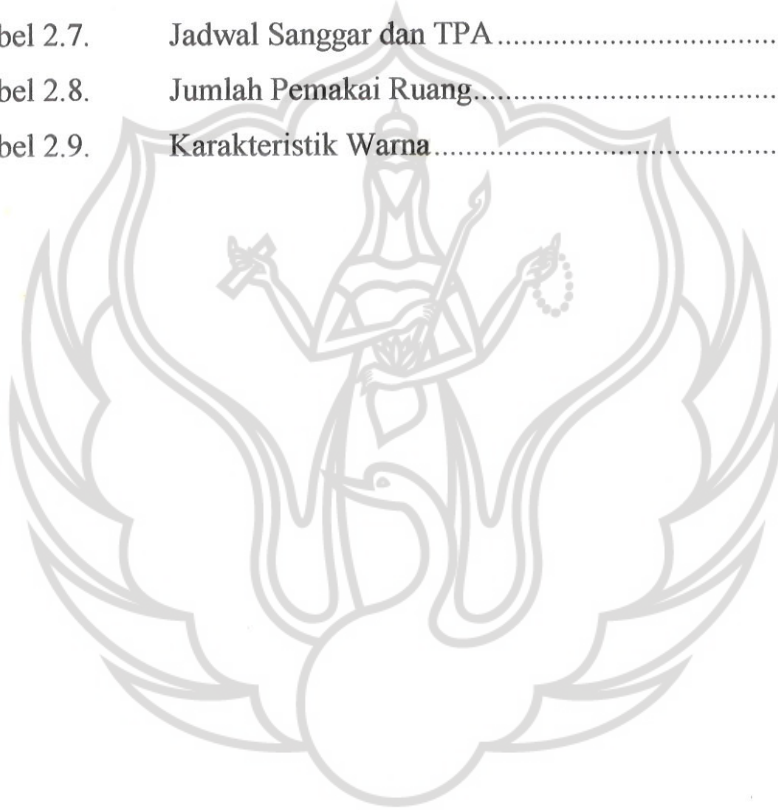


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.	Layout Lantai I.....	7
Gambar 2.2.	Layout Lantai II	7
Gambar 2.3.	Layout Lantai III.....	8
Gambar 2.4.	Tampak Samping	8
Gambar 2.5.	Tampak Depan.....	9
Gambar 2.6.	Potongan A-A'	9
Gambar 2.7.	Para Staff Komimo dan Saya.....	10
Gambar 2.8.	Ruang Seni	10
Gambar 2.9.	Ruang Perpustakaan.....	11
Gambar 2.10.	Ruang Kelas TK A.....	11
Gambar 2.11.	Ruang Playgroup.....	12
Gambar 2.12.	Ruang Kelas TK B.....	12
Gambar 2.13.	Logo Komimo.....	15
Gambar 2.14.	Pola Pikir Perancangan	24
Gambar 2.15.	Standarisasi Resepsionis	29
Gambar 2.16.	Standar Tinggi Badan Anak.....	30
Gambar 2.17.	Standar Ketinggian Meja Belajar	30
Gambar 2.18.	Standar Kedalaman Meja Belajar	31
Gambar 2.19.	Standar Ketinggian Dudukan Kursi Belajar	31
Gambar 2.20.	Standar Ketinggian Dudukan Kursi Belajar	32

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1.	Daftar Kebutuhan Ruang	14
Tabel 2.2.	Kurikulum Semester I.....	19
Tabel 2.3.	Kurikulum Semester II.....	20
Tabel 2.4.	Program Kebutuhan.....	20
Tabel 2.5.	Jadwal Kegiatan.....	20
Tabel 2.6.	Jadwal Harian.....	21
Tabel 2.7.	Jadwal Sanggar dan TPA.....	22
Tabel 2.8.	Jumlah Pemakai Ruang.....	23
Tabel 2.9.	Karakteristik Warna.....	27



ABSTRAK

Ruang kelas untuk anak usia tiga-enam tahun dapat ditemukan di sekolah negeri, swasta, dan pusat pengembangan anak dalam hampir setiap lingkungan masyarakat di seluruh dunia. Ada yang menghadiri kelas setengah hari sejak pagi, ada juga yang hanya masuk beberapa hari dalam seminggu. Ruang kelas prasekolah dan Taman Kanak-kanak merupakan tempat istimewa yang memberikan paduan tepat untuk memenuhi kebutuhan anak dalam rangka belajar, tumbuh, dan berkembang. (Dianne Miller Nielsen, 2008:vii-viii)

Komimo *Playschool* Yogyakarta merupakan salah satu tempat pendidikan yang cukup terkenal karena berada di bawah asuhan Kak Seto (seorang psikologi anak dan menjabat sebagai Ketua Komisi Perlindungan Anak), maka dari itu Komimo *Playschool* mendapat jaminan yang cukup baik dalam pembelajarannya. Tetapi kualitas gedung sekolah ini tidak sebanding dengan kualitas pengajarannya, karena pada kenyataannya banyak hal (bagian interiornya) yang tidak mendukung bagi perkembangan anak itu sendiri. Misalnya saja lantai yang menggunakan tegel, padahal bahan tersebut tidak baik untuk kesehatan anak-anak.

Maka dari itu perubahan utama yang akan perancang lakukan adalah merencanakan dan merancang interior yang lebih sesuai bagi anak-anak Playgroup dan TK, sehingga antara desain interior dan cara pembelajarannya dapat saling mendukung ke arah yang lebih baik bagi pertumbuhan dan perkembangan anak-anak. Seperti untuk lantainya akan diganti menggunakan parket dan karpet. Selain itu nantinya juga akan diterapkan tema “Rumah Komimo”.

Kata kunci : perancangan, perencanaan, interior, Komimo *Playschool*, anak-anak.

BAB I PENDAHULUAN

A. JUDUL

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR KOMIMO
PLAYSCHOOL YOGYAKARTA

B. LATAR BELAKANG

Kota Yogyakarta adalah salah satu kota besar di Pulau Jawa yang merupakan ibukota dan pusat pemerintahan Daerah Istimewa Yogyakarta, dan sekaligus tempat kedudukan bagi Sultan Yogyakarta dan Adipati Pakualam. Kota Yogyakarta terkenal akan unsur kebudayaannya dan sudah sekian lama menyandang predikat sebagai kota pendidikan. Terdapat banyak sekolah dari tingkat Taman Kanak-kanak sampai Perguruan Tinggi di kota Yogyakarta ini.

Definisi Taman Kanak-kanak menurut Depdikbud adalah suatu lembaga pendidikan formal yang pertama setelah pendidikan keluarga (di rumah), dan merupakan jembatan antara rumah (keluarga) dengan masyarakat yang lebih luas yaitu Sekolah Dasar beserta lingkungannya. (<http://digilib.petra.ac.id/>)

Menurut Raharjo (1995) kelompok bermain (*playgroup*) adalah salah satu bentuk usaha kesejahteraan anak dengan mengutamakan kegiatan bermain, yang juga menyelenggarakan pendidikan prasekolah bagi anak-anak usia 3 tahun sampai memasuki pendidikan dasar. (<http://artikel-duniapsikologi.blogspot.com/2008/12/kelompok-bermain.html>)

Komimo *playschool* adalah sebuah sekolah untuk anak-anak (*playgroup* dan TK) di bawah asuhan kak Seto. Kak Seto adalah seorang psikologi anak dan menjabat sebagai Ketua Komisi Perlindungan Anak. Komimo *playschool* terletak di Jl. Amri Yahya No. 1 Gampingan Yogyakarta, komplek “Jogja National Museum”. Komimo *playschool* berdiri di atas lahan seluas 882m², yang terdiri dari 3 lantai. Komimo berkolaborasi

dengan ACSC (*Australian Children Studies Centre*) dan mengembangkan metode pembelajaran yang berpihak pada anak dan *multiple intelligence*.

Komimo adalah nama sekelompok karakter boneka satwa kembar tiga yang terdiri dari : *Komi* , *Kimi* , *Kimo*. Mereka adalah adik-adik dari *Si Komo*, tokoh karakter boneka yang sudah populer lebih dahulu dan merupakan personifikasi dari Satwa Nasional Indonesia yaitu KOMODO, yang merupakan salah satu satwa yang dilindungi agar tidak punah sehingga diharapkan anak-anak mempunyai perilaku cinta terhadap tanah air dengan mengenal ketiga tokoh yang berkarakter tersebut. Melalui kehadiran ketiga adik kembar *Si Komo* yang berparas lucu ini diharapkan dapat menarik perhatian anak-anak di tanah air, khususnya anak-anak usia 2-6 tahun.

Komimo playschool bertujuan mengembangkan kemampuan sosial, emosional, bahasa, fisikmotorik (motorik halus dan motorik kasar), kognitif, imajinasi, seni, nilai (moral/agama) & keterampilan hidup, melalui aneka program kegiatan unik, olah fisik, permainan tradisional, dongeng dan menari. Pembelajaran pada *Komimo playschool* penyampaian utamanya adalah dengan bermain yang menggunakan pembagian area pembelajaran. Dengan area tersebut dimaksudkan akan lebih mudah memantau perkembangan anak sehingga penyediaan fasilitasnya akan sesuai yang dibutuhkan oleh anak-anak.

Permasalahan yang muncul, akan mengarah pada bagaimana menciptakan desain ruangan kelas dengan area pembelajaran yang bisa memfasilitasi segala kegiatan yang ada baik dari segi kognitif, afektif, dan psikomotorik yang sesuai dengan kurikulum dan mempunyai ciri khas tersendiri. Desain tersebut harus berpihak kepada anak-anak karena pemenuhan yang utamanya adalah untuk anak-anak usia 2-6 tahun.

Lingkungan sangat berpengaruh terhadap perkembangan seorang anak. Lingkungan dapat diartikan sebagai suatu tempat atau suasana (keadaan) yang dapat memengaruhi pertumbuhan dan perkembangan seseorang. (Rita Mariyana dkk , 2010 : 12)

Lingkungan yang menjadi awal mula perkembangan si anak adalah lingkungan rumah, dimana tahap awal kehidupan mulai dikenal oleh anak-anak. Anak-anak mulai mengenal orangtua, benda-benda sekitarnya dan mulai berinteraksi dengan sesama. Maka dari itu tema yang akan saya angkat adalah “Rumah Komimo”. Desain yang ada nantinya akan menggambarkan bagian-bagian dari rumah dari Komi, Kimi, dan Kimo, yang meliputi dari halaman rumah sampai ke ruangan-ruangannya. Maksud dari tema tersebut adalah agar tetap terciptanya suasana belajar layaknya seperti di rumah, penampilan Komi, Kimi dan Kimo karena mereka adalah ikon dari *Playschool* tersebut.

