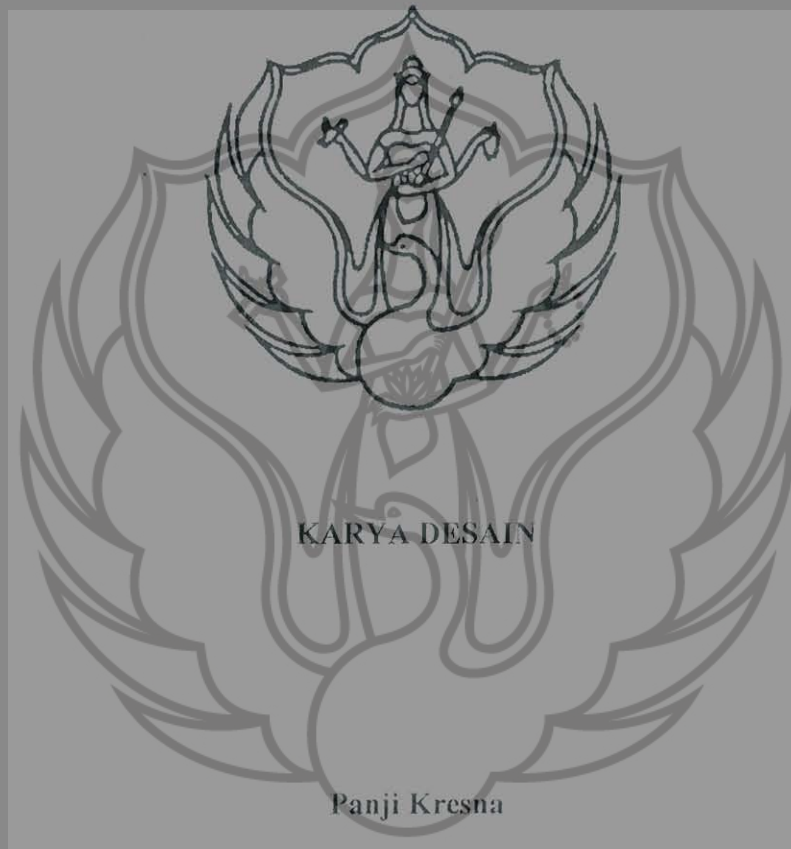
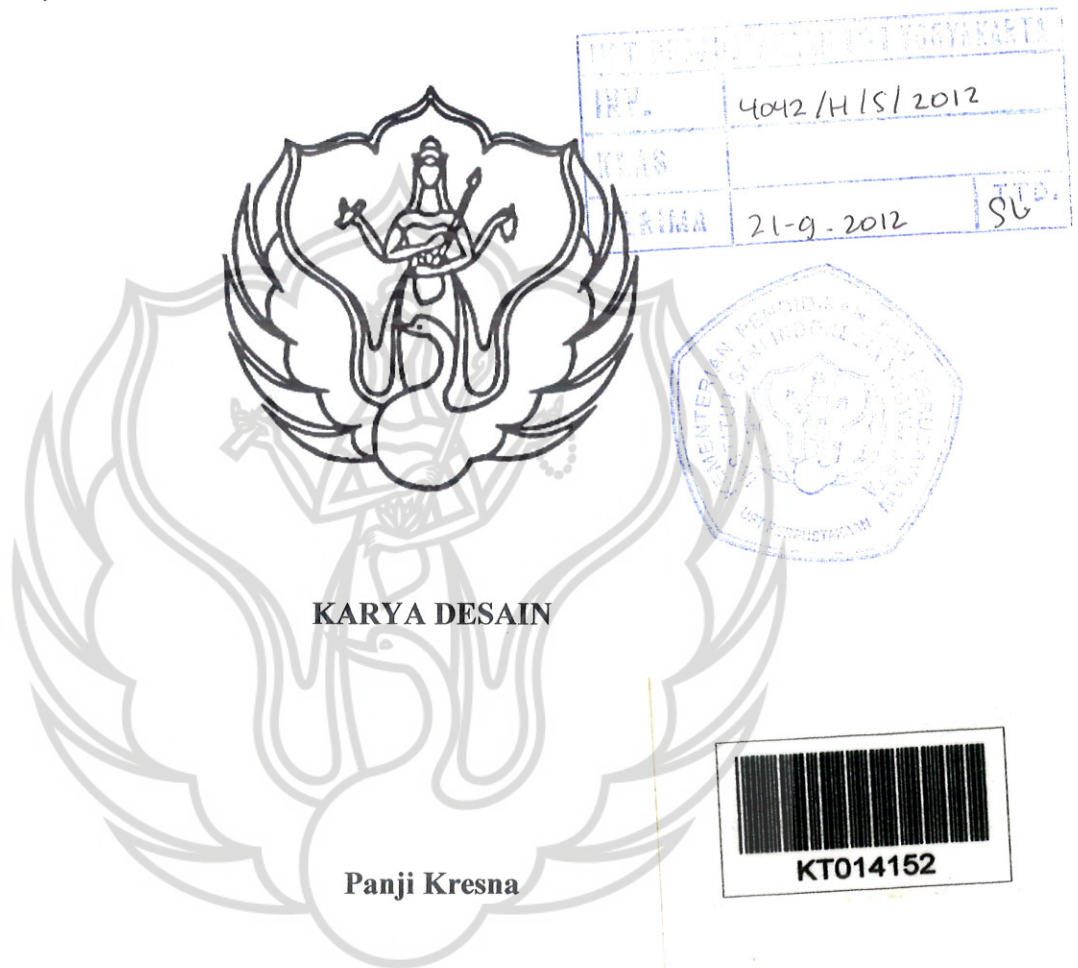


**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR KANTOR
PT. BADAN PENERBITAN KEDAULATAN RAKYAT
YOGYAKARTA**



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR KANTOR
PT. BADAN PENERBITAN KEDAULATAN RAKYAT
YOGYAKARTA**



**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2012**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR KANTOR
PT. BADAN PENERBITAN KEDAULATAN RAKYAT
YOGYAKARTA**



KARYA DESAIN

Panji Kresna

NIM 0511472023

**Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai
salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S-1 dalam bidang
Desain Interior
2012**

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR KANTOR BADAN PENERBITAN KEDAULATAN RAKYAT YOGYAKARTA diajukan oleh Panji Kresna, NIM 051 1472 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 6 Juli 2012.

Pembimbing I / Anggota




Drs. A. Hendro Purwoko.
NIP. 19540922 198303 1 002

Pembimbing II / Anggota



Anom Wibisono, S.Sn, M.Sc
NIP. 19720314 199802 1 001

Cognate / Anggota



Drs. Hartoto Indra S. M.Sn
NIP. 19590306 199003 1 001

**Ketua Program Studi
Design Interior / Anggota**



M. Sholahuddin, S.Sn, M.T.
NIP. 19701019 199903 1 001

Ketua Jurusan Desain



Drs. Lasiman M.Sn
NIP. 19570513 19803 1 001

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta**



Dr. Suastiwi, M. Des.
NIP. 19590802 198803 2 002

“Urip Sejatine Gawe Urup”

Persembahan Untuk Kedua Orang Tuaku

Ibu Nani Asiah
Dan
Bapak Eno Sukarna

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kehadirat Allah SWT, sang Maha seniman pencipta semesta dan pemilik jasad serta roh kita. Salawat dan salam kepada junjungan Nabi besar kita Muhammad SAW. dan para sahabatnya. Setelah melalui proses yang panjang dan beberapa rintangan yang bisa dikatakan tidak ringan, akhirnya tugas akhir ini dapat diselesaikan, sebagai syarat memperoleh gelar sarjana S-1 Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa Allah SWT, dan Nabi besar Muhammad SAW,
2. Kedua orang tua saya, Ibu Nani Asiah dan Bapak Eno Sukarna yang telah tulus dan ikhlas membesarkan dan berdoa untuk keberhasilan anak-anaknya,
3. Kedua kakak saya, Shinta Kusuma Dewi .SE, Shanti Kusuma Dewi .SE, dan adik saya Dimas Abimanyu, yang terus memberikan dukungannya,
4. Bapak Drs. Hendro Purwoko selaku Dosen Pembimbing I,
5. Bapak Anom Wibisono S.Sn .M.Sc selaku Dosen Pembimbing II,
6. Bapak Drs. Hartoto Indra S. M.Sn selaku penguji ahli,
7. Bapak M.Sholahidin.S.Sn .MT, Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
8. Bapak Drs. Lasiman M.Sn Selaku Ketua Jurusan Fakultas Seni Rupa,
9. Ibu Dr. Swastiwi, M. Des. Selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
10. Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta Prof. Dr. A. M. Hermien Kusmayati,
11. Bapak Setya Budi Astanto S.sn. Selaku Dosen Wali,

12. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior atas pelajaran dan bimbingan yang pernah diberikan,
13. Bapak Ridwan selaku pemimpin divisi Rumah tangga PT. Badan Kedaulatan Rakyat Yogyakarta,
14. The pieces of me Gusti Wardini S.Kom,
15. Teman-teman Desain Interior angkatan 2005, saya akan merindukan kalian,
16. Putri Febriana, Indah Fatmawati, Gendut Sujadi, Tri Septy Nugraheni yang telah mensupport saya secara langsung di hari itu, terimakasih kawan,
17. Seluruh mahasiswa Desain Interior,
18. Seluruh teman-teman Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
19. Bang Keken Sukendar (Teater 1999), mas Tri Alvan Kurniawan (DI 2002), Garry Kormanov Purba (Fotografi 2005), Farid Stevy Asta (DKV 2000),
20. Mbak Indri atas seluruh informasinya,
21. Ruangkotak saya di Himawan House, tempat dimana saya berteduh, bercerita, menggambar dan mewarnai.
22. Serta sahabat rongsok digital saya yang bernama komputer.

Penulis,

Panji Kresna

ABSTRAK

Perencanaan dan Perancangan Interior Kantor PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat Yogyakarta

Panji Kresna

PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat Yogyakarta merupakan sebuah kantor penerbitan lokal tertua dan terbesar di Daerah Istimewa Yogyakarta, diterbitkan sejak 27 september 1945 hingga saat ini masih tetap menjadi pilihan utama bagi masyarakat Yogyakarta. Namun di lain sisi sebagai kantor penerbitan yang besar kondisi bangunan dan interior kantor kurang begitu diperhatikan dan kurang mencerminkan imej dan citra sebagai sebuah kantor media informasi.

Dengan berkembangnya media informasi, khususnya media cetak maka pihak PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat Yogyakarta menginginkan sebuah kantor yang memiliki pengorganisasian ruang yang baik melalui perancangan ulang interior, furniture serta elemen pembentuk ruang dan elemen pendukung lainnya agar terciptanya sebuah energi yang positif bagi seluruh pengguna ruang.

Perancangan interior PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat Yogyakarta yang meliputi: lobby , ruang redaksi, ruang editorial, ruang rapat, ruang administrasi, ruang Direktur Utama dan Sekretariat Direktur, ruang penyimpanan, serta beberapa ruang pendukung lainnya dengan mengangkat tema *Mobile And Fast*, sesuai dengan keinginan klien yang ingin menampilkan imej cepat dan, Up to date dalam interiornya. Tema ini diambil berdasarkan esensi dari sebuah surat kabar yang haruslah memiliki berita yang baru, hangat dan akurat.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR KERJA	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
BAB II LANDASAN PERANCANGAN	3
A. Deskripsi Proyek	3
1. Tujuan dan Sasaran Perancangan	3
a. Tujuan Perancangan	3
b. Sasaran Perancangan	3
2. Data Lapangan	3
a. Data Fisik	3
1) Nama Proyek	3
2) Lokasi Proyek	4
3) Aspek Arsitektural	4
4) Denah Bangunan	5
5) Element Pembentuk Ruang	5
6) Tata Kondisional	5
b. Data Non Fisik	6
1) Identitas Bangunan	6
2) Struktur Organisasi	6
3) Keinginan Klien	6
4) Lingkup Perancangan	7
B. Program Perancangan	13
1. Pola Pikir Perancangan	13
2. Cakupan dan Arah Tugas	14
a. Konsep Desain	14
1) Analisis	14
2) Sintesis	14
3) Evaluasi	14
b. Desain	14
c. Maket Studi	14
d. Colour Scheme dan Material	14
e. Rencana Anggaran Biaya	14
f. Pameran	14
C. Data Literatur	15
1. Kantor	15

2. Lobby...	16
3. Ruang Manajer...	16
4. Perpustakaan...	17
5. Unsur Pembentuk Ruang...	18
6. Perabot...	22
7. Zoning...	22
8. Sirkulasi...	22
9. Tata Letak...	23
10. Citra Ruang...	23
11. Tata Kondisional...	23
12. Gaya Modern...	24
D. Analisis Ruang...	25
1. Pengguna dan Aktifitasnya...	25
2. Kebutuhan Area dan Fasilitas Penunjang Area...	27
a. Lobby...	27
b. Ruang Redaksi...	27
c. Ruang Editorial...	27
d. Ruang Rapat...	27
e. Ruang Administrasi...	28
f. Ruang Direktur Utama...	28
g. Ruang Penyimpanan/Perpustakaan...	28
3. Organisasi dan Hubungan Ruang...	28
4. Zoning, Sirkulasi dan Tata Letak...	29
5. Perabot...	30
6. Tata Kondisional...	31
7. Finishing...	32
8. Unsur Pembentuk Ruang...	32
BAB III : PERMASALAHAN DESAIN ...	33
BAB IV : KONSEP DESAIN ...	35
A. Konsep Program Perancangan...	35
1. Tema Perancangan...	35
2. Gaya Perancangan...	36
B. Konsep Program Perencanaan dan Perancangan...	37
1. Lobby...	38
2. Ruang Redaksi...	38
3. Ruang Editorial...	38
4. Ruang Rapat...	38
5. Ruang Administrasi...	38
6. Ruang Direktur Utama...	39
7. Ruang Sekretaris Utama...	39
8. Ruang Pemimpin Redaksi...	39
9. Ruang Penyimpanan...	39
C. Konsep Rancangan Fisik...	39
BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN ...	40
A. Kesimpulan...	40
B. Saran...	40

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN:

- A. Surat Izin Survey
- B. Lembar Asistensi
- C. RAB
- D. Banner
- E. Katalog Pameran
- F. Maket Studi
- G. Konsep Grafis
- H. Gambar Perspektif
- I. Gambar Kerja



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Site Plan.....	4
Gambar 1.2 Aspek Asitektural.....	4
Gambar 1.3 Denah Bangunan.....	5
Gambar 1.4 Struktur Organisasi.....	6
Gambar 1.5 Situasi Area Lobby.....	7
Gambar 1.6 Situasi Ruang Redaksi.....	8
Gambar 1.7 Situasi Ruang Editorial.....	8
Gambar 1.8 Situasi Ruang Rapat.....	9
Gambar 1.9 Situasi Ruang Administrasi.....	9
Gambar 1.10 Situasi Ruang Direktur Utama.....	10
Gambar 1.11 Situasi Ruang Direktur Pemimpin Redaksi.....	10
Gambar 1.12 Situasi Ruang Penyimpanan.....	11
Gambar 1.13 Pola Pikir Perancangan.....	13
Gambar 1.14 Standarisasi Ruang Kerja.....	15
Gambar 1.15 Standarisasi Resepsionis.....	16
Gambar 1.16 Standarisasi Executive Desk.....	17
Gambar 1.17 Standarisasi Perpustakaan.....	18
Gambar 1.18 Detail Konstruksi Lantai.....	19
Gambar 1.19 Detail Konstruksi Dinding.....	20
Gambar 1.20 Detail Konstruksi Plafon.....	21
Gambar 1.21 Pola Aktivitas Ruang.....	25
Gambar 1.22 Pola Aktivitas Ruang.....	26
Gambar 1.23 Hubungan Antar Ruang.....	29
Gambar 1.24 Grafis Konsep.....	36

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Site Plan.....	4
Gambar 1.2 Aspek Asitektural	4
Gambar 1.3 Denah Bangunan	5
Gambar 1.4 Struktur Organisasi.....	6
Gambar 1.5 Situasi Area Lobby	7
Gambar 1.6 Situasi Ruang Redaksi.....	8
Gambar 1.7 Situasi Ruang Editorial.....	8
Gambar 1.8 Situasi Ruang Rapat	9
Gambar 1.9 Situasi Ruang Administrasi.....	9
Gambar 1.10 Situasi Ruang Direktur Utama	10
Gambar 1.11 Situasi Ruang Direktur Pemimpin Redaksi.....	10
Gambar 1.12 Situasi Ruang Penyimpanan	11
Gambar 1.13 Pola Pikir Perancangan.....	13
Gambar 1.14 Standarisasi Ruang Kerja.....	15
Gambar 1.15 Standarisasi Resepsionis	16
Gambar 1.16 Standarisasi Executive Desk	17
Gambar 1.17 Standarisasi Perpustakaan	18
Gambar 1.18 Detail Konstruksi Lantai	19
Gambar 1.19 Detail Konstruksi Dinding	20
Gambar 1.20 Detail Konstruksi Plafon	21
Gambar 1.21 Pola Aktivitas Ruang.....	25
Gambar 1.22 Pola Aktivitas Ruang.....	26
Gambar 1.23 Hubungan Antar Ruang.....	29
Gambar 1.24 Grafis Konsep.....	36

DAFTAR TABEL

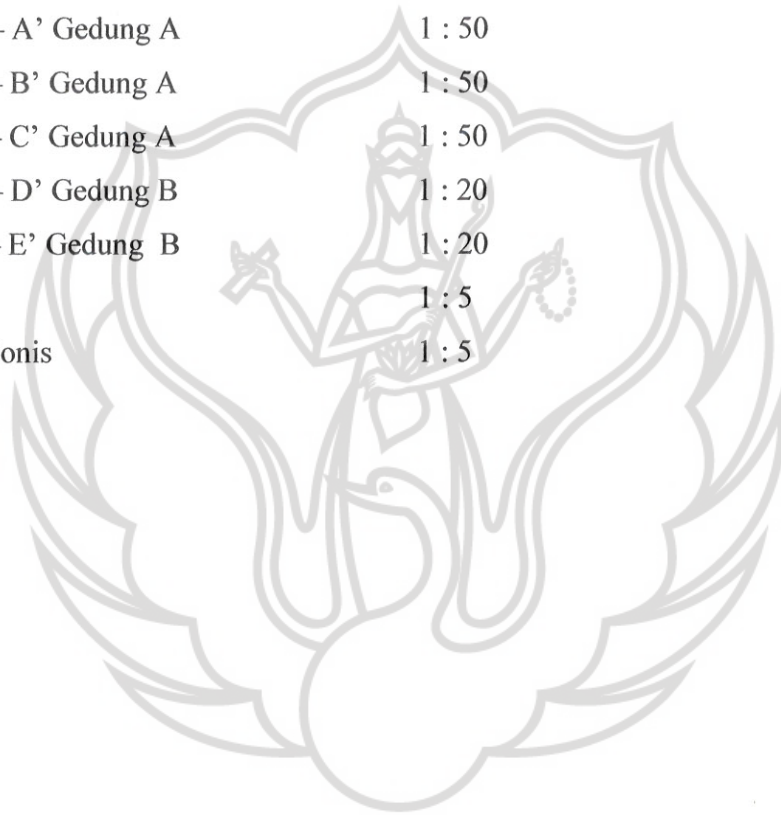
Halaman

Tabel 1.1. Pengguna Ruang dan Aktivitasnya.....	12
---	----



DAFTAR GAMBAR KERJA

Layout Gedung A	1 : 50
Layout Gedung B	1 : 50
Rencana Lantai Gedung A	1 : 50
Rencana Plafon Gedung A	1 : 50
Rencana Lantai Gedung B	1 : 50
Rencana Plafon Gedung B	1 : 50
Potongan A – A' Gedung A	1 : 50
Potongan B – B' Gedung A	1 : 50
Potongan C – C' Gedung A	1 : 50
Potongan D – D' Gedung B	1 : 20
Potongan E – E' Gedung B	1 : 20
Meja Kerja	1 : 5
Meja Resepsionis	1 : 5



BAB I

PENDAHULUAN



A. LATAR BELAKANG

Seiring dengan berkembangnya jaman, media informasi pada masyarakat sangatlah dibutuhkan, terutama pada masyarakat modern saat ini. Mulai dari media cetak, elektronik, hingga internet yang memungkinkan kita untuk mendapatkan informasi dari segala pelosok dunia. Pada media cetak khususnya koran, pada era modern saat ini koran tetap tumbuh dan berkembang, begitupun dengan pembacanya. Untuk itu perancangan sebuah kantor penerbitan haruslah mewadahi kinerja seluruh karyawannya untuk menghasilkan berita-berita akurat dan terkini. Mulai dari perancangan layout, perabot, serta elemen pembentuk ruang yang baik secara tidak langsung dengan perancangan ruang interior kantor yang baik maka akan mempengaruhi kondisi psikis dari pengguna ruang tersebut.

Sementara itu salah satu penerbit koran tertua di Yogyakarta, yaitu Kedaulatan Rakyat. Diterbitkan sejak 27 september 1945 oleh PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat ini hingga saat ini masih menjadi pilihan utama bagi masyarakat Yogyakarta. Pengelola mencoba untuk memberikan sebuah suasana kantor penerbitan yang dapat mewadahi seluruh kegiatan didalamnya, melalui penataan ruang yang terkoordinasi dengan baik, dan menghadirkan identitas dari sebuah kantor penerbitan yang up to date yang tidak kalah saing di tengah persaingan keras penerbitan pers.

Yang menjadi pertimbangan untuk menampilkan desain yang berbeda dari sebelumnya, PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat dapat menghadirkan visi dan misi sebuah kantor penerbitan, serta mencerminkan identitas PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat yang mengacu dengan konsep *Mobile and Fast* untuk menciptakan interior yang memberikan pengalaman visual bagi pengunjung dan pengelola yang sesuai dengan identitas dan karakteristik PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat serta memecahkan kasus yang terdapat pada desain sebelumnya, seperti layout yang kurang terorganisir sehingga sirkulasi menjadi tidak beraturan, dan identitas dan karakter PT. Badan Penerbit "Kedaulatan Rakyat" sebagai sebuah kantor penerbitan kurang kuat.

PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat juga menerbitkan harian surat kabar lainnya seperti *Merapi* dan *Minggu Pagi*, untuk itu dibutuhkan penataan ruang yang baik agar aktivitas dari ketiga penerbitan tersebut tidak tercampur aduk satu sama lainnya. Diharapkan

dengan perencanaan dan perancangan ini dapat memberikan dampak positif bagi pengguna interior kantor tersebut baik bagi karyawan maupun pengunjung yang datang, selain itu juga dengan perancangan ini PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat dapat menjadi tambahan wisata baru bagi pelancong dalam negeri maupun luar negeri yang ingin mendapatkan informasi tentang Yogyakarta ataupun *history* dari surat kabar Kedaulatan itu sendiri.

