

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Karya desain yang kreatif dan inovatif merupakan bentuk kreativitas melalui hasil dari olah pikir dan gagasan yang timbul karena suatu permasalahan dan kemampuan membaca setiap permasalahan yang timbul serta mencapai solusinya. Berikut kesimpulan yang bisa diambil dari perencanaan dan perancangan interior kantor PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat.

Hal yang perlu diperhatikan dalam sebuah perancangan haruslah fungsional, memiliki karakter yang kuat, inovatif, dan komunikatif, karena sebuah karya desain hubungannya tidak hanya pada masa kini tapi juga masa mendatang, dan sejarah atau akar dari perusahaan juga perlu diperhatikan dalam menyelesaikan sebuah proyek desain. Dari mempelajari sejarah dari perusahaan tersebut kita akan mendapatkan sebuah karakter khusus yang kuat dan menarik untuk diangkat ke dalam perancangan.

1. Perancangan kantor PT. BP Kedaulatan Rakyat memerlukan pertimbangan dalam banyak aspek perancangannya, bukan hanya secara nilai estetisnya namun juga fungsi pokok dari kantor itu sendiri sebagai sebuah kantor penerbitan.
2. Sirkulasi dan zoning yang baik akan mendukung aksesibilitas bagi pengunjung dan karyawan.
3. Desain pola lantai, dinding dan plafon yang mempunyai karakter akan menciptakan suasana ruang yang di inginkan sesuai dengan tema perancangan.
4. Bentuk karakter dan desain perabot akan menentukan terhadap kesan ruang yang akan ditampilkan serta imej yang ingin dicapai sesuai dengan gaya perancangan.
5. Penerapan unsur estetis yang tepat dalam aplikasinya pada unsur pembentuk ruang mampu menambah nilai suasana yang berkarakter sesuai dengan gaya perancangan dan tema perancangan.

## SARAN

1. Hasil perancangan desain interior kantor PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat ini bisa bermanfaat dan mampu memecahkan berbagai permasalahan yang ada pada interior PT. Badan Penerbitan Kedaulatan Rakyat pada khususnya dan juga untuk desain pada umumnya.
2. Mahasiswa desain interior dapat lebih membuka wawasan dan mengasah pengalaman untuk memperkaya ilmunya sebagai bekal proses belajar dan bekerja.
3. Dari hasil perancangan ini diharapkan mahasiswa desain interior untuk mengembangkan kemampuan dan pengetahuan serta pemahaman dalam dunia desain interior dengan memperhatikan faktor-faktor non teknis yang berada di lapangan.



## DAFTAR PUSTAKA

- Argan, Gialio Carlo. *Interior Decoration & Design*, New York : Mc Graw Hill Book Company, 1963
- Ching, Francis DK. *Arsitektur. Arsitektur: Bentuk ruang dan susunannya*. Terjemahan: Adji, Ir. Paulus, Bandung: Fakultas Teknik Universitas Prahyanan, 1980 .
- De Chiara, Joseph & John H. C. *Time Saver For Bulding Yypes*, New York; Mc. Graw Hill Book Company, 1973
- De Chiara, Joseph, Julius Panero & Martin Zenik. *Time - Saver For Standarts for Interior Design And Space Planning*, New York; Mc. Graw Hill Book Company, 1976
- Friedmann, Arnold, John F. Pile & Forest Wilson. *Interior Design: An Introduction To Arsitekture Interior*. New York : Elsevier Science, Publishing C, Inc., 1982
- Gafar, Sapuan. *KR dan Misteri Umur Panjang: Kiat Bisni Koran Gaya Pak Madi*, PT. BP Kedaulatan Rakyat, Yogyakarta, 2005
- Gie, The Liang. *Administrasi Perkantoran Modern*, Liberty Yogyakarta, 1983
- Ireson, William Grant, *Factory Planning and Plant Layout*, 1952
- Mamanoor. *Wacana Kritik Seni Rupa Di Indonesia*, Nuansa, Bandung, 2002
- Mangunwijaya, YB. *Pasal-pasal Pengantar Bisika Bangunan*, Gramedia, Jakarta, 1981
- Neufert, Ernest. *Data Arsitek jilid 2*, Terjemahan: Syamsul Amril, Jakarta Erlangga, 1995
- Suptandar, Pamudji. *Interior Desain, Merancang ruang dalam*, Universitas Trisakti, Jakarta, 1983