

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GREJA KRISTEN JAWI WETAN MOJOWARNO
JOMBANG JAWA TIMUR**



KARYA DESAIN

Oleh :

HUDIA TRISTIAN NUGRAHANTO

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2007**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GREJA KRISTEN JAWI WETAN MOJOWARNO
JOMBANG JAWA TIMUR**



KARYA DESAIN



Oleh :

HUDIA TRISTIAN NUGRAHANTO

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2007**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GREJA KRISTEN JAWI WETAN MOJOWARNO
JOMBANG JAWA TIMUR**



KARYA DESAIN

Oleh :

**HUDIA TRISTIAN NUGRAHANTO
991 1048 023**

Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh
Gelar sarjana S-1 dalam Bidang Desain Interior
Kepada Fakultas Seni Rupa Jurusan Desain
Institut Seni Indonesia
Yogyakarta

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Karya Desain berjudul :
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR GREJA KRISTEN JAWI
WETAN MOJOWARNO JOMBANG JAWA TIMUR diajukan oleh Hudia Tristian
Nugrahanto, NIM 9911048023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas
Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir
pada tanggal 29 Juni 2007

Pembimbing I/ Anggota

Dra. BM Susanti DEA. ,SU.
NIP. 131284654

Pembimbing II/ Anggota

Drs. A. Hendro Poerwoko
NIP. 131284654

Cognate/ Anggota

Drs. Tata Tjandrasat A.
NIP. 131567128

Ketua Program Studi Desain Interior
Ketua/ Anggota

Drs. Hartoto Indra S., M.Sn.
NIP. 131908825

Ketua Jurusan Desain/ Anggota

Drs. A. Hendro Poerwoko
NIP. 131284654

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Rupa



Drs Sukarman
NIP. 130521245

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas Anugerah dan Berkah-Nya sehingga Tugas Akhir Karya Desain dengan judul Perencanaan dan Perancangan Interior Gereja Kristen Jawi Wetan Mojowarno Jombang Jawa Timur ini dapat tersusun dengan baik. Tugas Akhir ini merupakan syarat kelulusan bagi mahasiswa S-1 Fakultas Seni Rupa, Jurusan Desain, Program Studi Desain Interior, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan ini tidak akan terwujud tanpa bantuan yang tulus dari berbagai pihak, karena itu ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Ibu Dra. BM Susanti DEA, SU, selaku Dosen Pembimbing I.
2. Bapak Drs. Antonius Hendro Poerwoko, M.Erg., selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Ketua Jurusan Desain.
3. Bapak Drs. Tata Tjandrasat A., selaku Cognate Penguji ujian akhir.
4. Bapak Drs. Hartoto Indra, S., M.Sn., selaku Ketua Program Studi Desain Interior sekaligus Koordinator Tugas Akhir Jurusan Desain Interior.
5. Bapak Drs. Ismael Setiawan, MM., selaku Dosen Wali.
6. Bapak Drs. Sukarman, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
7. Bapak Pdt. Agus Kurnianto S.Th, selaku gembala sidang GKJW jemaat Mojowarno Jombang beserta keluarga.
8. Keluarga Besar GKJW Mojowarno Jombang Jawa Timur, Pelayan Harian Majelis Jemaat, beserta staff dan karyawan.
9. Seluruh pelayan dan majelis GKJW Jemaat Kediri.

10. Ayah Bunda tercinta, yang dengan setia dan penuh kasih sayang selalu tiada henti untuk mendukung sepanjang masa.
11. Kakak dan adikku tercinta : Hendri Khrist Dj, Jason As Dj, Neria IW Dj.
12. My best friends veteran, angkatan TA 2007 : Eko, Anang, Andi
13. Kawan-kawan angkatanku, IDJO Interior '99.
14. My Brothers and Sisters in Christ, Youth Life Fellowship Persekutuan Pemuda Philia GKJW Jemaat Kediri : Witoqo, Anne, Andriana, Ryo, Eka, Innique, Reza, Rika, Catherine, mb Annis, etc.. U are my Soul.. my Miracles Inspiration.
15. Sahabat-sahabatku MSD '98 : Wahyu, Aries, Leo Bernardus
16. Temen-temen Kos Tam-Sis 1525 90an dan Kos Dorodasih 11 40an.
17. Temen-temen Multiplayers Game LAN : Wiwid, Gregorius, Ferry, Alexis.
18. My friends in Fellowship Accers : Zimon, Dezi, Prita.
19. Maket Team Works : Becky, Sayqu, Aries, Adhit
20. Dan seluruh pihak yang telah membantu yang tidak dapat disebutkan satu persatu.
Tuhan Memberkati...

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir Karya Desain ini masih jauh dari sempurna, karena itu kritik dan saran akan sangat membantu agar penulis berusaha lebih baik lagi di kemudian hari. Akhir kata penulis berharap agar Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi seluruh lapisan masyarakat, khususnya mahasiswa Desain Interior.

Yogyakarta, 29 Juni 2007

Penulis

Hudia Tristian Nugrahanto

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. JUDUL.....	1
B. LATAR BELAKANG.....	1
C. ALASAN PEMILIHAN PROYEK.....	2
D. PERMASALAHAN DESAIN.....	2
E. TUJUAN PERANCANGAN.....	3
F. SISTEMATIKA PENDEKATAN DAN PEMECAHAN.....	3
G. CAKUPAN TUGAS.....	5
BAB II LANDASAN PERANCANGAN.....	6
A. DESKRIPSI PROYEK.....	6
1. DATA FISIK.....	6
2. DATA NON FISIK.....	10

B. DATA LITERATUR.....	18
TINJAUAN GEREJA.....	18
TINJAUAN INTERIOR.....	20
TINJAUAN GAYA.....	20
C. PROGRAM PERANCANGAN.....	21
1. Ruang Ibadah Gereja.....	21
2. Ruang Konsistori.....	30
BAB III PEMBAHASAN.....	32
A. RUANG IBADAH GEREJA.....	32
1. Analisis Ruang.....	32
2. Analisis Tata Letak.....	32
3. Analisis Tata Kondisional.....	34
4. Analisis Perabot.....	36
5. Analisis Elemen Pembentuk Ruang.....	36
6. Analisis Finishing.....	37
B. RUANG KONSISTORI.....	37
1. Analisis Ruang.....	37
2. Analisis Tata Letak.....	37
3. Analisis Tata Kondisional.....	40
4. Analisis Perabot.....	40
5. Analisis Elemen Pembentuk Ruang.....	41
6. Analisis Finishing.....	41

BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	42
A. CITRA RUANG (TEMA PERANCANGAN)	
1. KONSEP PERANCANGAN.....	42
2. PENCAPAIAN TEMA... ..	42
3. GAYA PERANCANGAN.....	44
4. PENERAPAN WARNA.....	45
B. PENCAPAIAN SUASANA	
1. Gereja.....	46
2. Konsistori.....	50
BAB V KESIMPULAN	
A. KESIMPULAN.....	54
B. SARAN.....	54
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Pola Pikir Perancangan.....	3
Gambar 2. 1	Letak Lokasi Greja Kristen Jawi Wetan Mojowarno.....	6
Gambar 2. 2	Bangunan Greja Kristen Jawi Wetan Mojowarno.....	7
Gambar 2. 3	Tabel Hubungan Antar Ruang.....	9
Gambar 2. 4	Denah Gereja.....	10
Gambar 2. 5	Denah Balkon/ Lantai 2 Gereja.....	10
Gambar 2. 6	Denah Konsistori Gereja.....	11
Gambar 2. 7	Kondisi Lapangan Interior Ruang Ibadah Jemaat.....	12
Gambar 2. 8	Kondisi Lapangan Interior Altar dan Mimbar.....	13
Gambar 2. 9	Kondisi Lapangan Interior Balkon.....	13
Gambar 2. 10	Kondisi Lapangan Kursi Jemaat.....	14
Gambar 2. 11	Kondisi Lapangan Kursi Jemaat.....	14
Gambar 2. 12	Struktur Organisasi Gereja.....	16
Gambar 2. 13	Tipe Lay Out Gereja Kotak.....	24
Gambar 2. 14	Tipe Lay Out Gereja Terpusat.....	24
Gambar 2. 15	Tipe Lay Out Gereja "L".....	25
Gambar 3. 1	Sirkulasi Gereja.....	34
Gambar 3. 2	Zoning Gereja.....	34
Gambar 3. 3	Sirkulasi Konsistori.....	39
Gambar 3. 4	Zoning Konsistori.....	39
Gambar 3. 5	Ornamen simbol Greja Kristen Jawi Wetan.....	43
Gambar 3. 6	Visual Material Alami.....	43
Gambar 3. 7	Skema Penerapan Warna.....	45

DAFTAR TABEL

Gambar 1. 14	Tabel Jarak Antar Gang Kursi Jemaat.....	18
Gambar 1. 14	Tabel Standarisasi Bangku Jemaat <i>Bentel</i>	19
Gambar 1. 14	Tabel Standarisasi Bangku Jemaat <i>Neufert</i>	19



BAB I

A. JUDUL

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN INTERIOR
GREJA KRISTEN JAWI WETAN MOJOWARNO
JOMBANG JAWA TIMUR**

B. LATAR BELAKANG

Penyebaran ajaran religius di berbagai daerah di seluruh Indonesia diikuti dengan banyak didirikannya bangunan tempat beribadah. Tempat ibadah perlu mendapat perhatian dari para penganutnya untuk memberikan pembenahan yang bertujuan lebih memaksimalkan sisi peribadatan serta bentuk keadaan penampilan yang bersifat fisik. Tak terkecuali gereja sebagai tempat peribadatan religius umat nasrani yang terus menerus mengiringi penyebaran dan pekabaran Injil di Indonesia hingga saat ini. Gereja selalu mengikuti perkembangan kerohanian dari para jemaatnya di daerah-daerah dimana pertama kali ajaran nasrani mulai diwartakan dan berkembang.

Berbagai gereja telah berdiri saat ini dan salah satunya adalah GKJW atau Gereja Kristen Jawi Wetan, yang merupakan salah satu gereja protestan tertua yang berdiri dan berkembang di Jawa Timur. Salah satunya berada di kecamatan Mojowarno, kabupaten Jombang, 15 km tenggara dari pusat kota Jombang Jawa Timur. Gereja Kristen Jawi Wetan Jemaat Mojowarno Jombang sejak pertama kali berdiri tahun 1881 hingga saat ini telah memiliki jemaat 800 Kepala Keluarga, dan telah mengalami pemugaran/ renovasi pada tahun 1979.

Seperti gereja-gereja pada umumnya, Greja Kristen Jawi Wetan Mojowarno sebagai salah satu greja dengan identitas Jawa yang berusaha untuk memaksimalkan pekabaran Injil yang tentu saja hal tersebut tidak terlepas dengan pembenahan yang bertujuan untuk terus meningkatkan kualitas nilai religius untuk membangun kedekatan dengan Tuhan, agar dapat tercapai pertumbuhan rohani jemaat, sehingga gereja mampu menjalankan visi untuk membawa damai di bumi.

Penghayatan akan nilai religius merupakan tujuan pokok gereja didirikan, aplikasi pendekatan dari bentuk-bentuk religius perlu untuk diterapkan pada gereja secara fisik. Melalui perancangan interior gereja, estetika religius perlu untuk divisualisasikan agar terwujud suasana religius untuk membangun kedekatan jemaat dengan Tuhan, agar dengan kedekatan itu Tuhan ditempatkan sebagai yang maha kuasa dan maha tinggi, serta mendapatkan citra, keserasian, mendukung aktivitas peribadatan, dan menampilkan suasana yang lebih estetik lebih baik dari kondisi sebelumnya namun tetap memperhatikan bentuk keaslian fisik gereja yang ada.

ALASAN PEMILIHAN PROYEK

Greja Kristen Jawi Wetan Mojowarno dikenal dengan keunikan yang tidak terlepas dari kondisi alam, karena sebagian besar mata pencaharian warga jemaat berasal dari hasil bumi, yaitu adanya kegiatan ibadah hari raya persembahan atau hari raya “Undhuh-undhuh” dengan memberikan hasil alam sebagai ungkapan rasa syukur warga jemaat kepada Tuhan, tiap satu tahun sekali, dan hanya ada di Greja Kristen Jawi Wetan. Keunikan lain adalah gereja memiliki bentuk fisik arsitektur yang jarang di jumpai di gereja lain, selain itu Greja Kristen Jawi Wetan Mojowarno merupakan

Greja Kristen Jawi Wetan yang pertama kali berdiri di Jawa Timur, sebelum akhirnya berkembang ke seluruh pelosok Jawa Timur.

Selain dari faktor tata peribadatnya, kondisi keunikan tersebut dapat mempengaruhi perancangan interior gereja. Berbagai aktivitas dalam gereja berpengaruh terhadap proses perancangan interior agar tercapai pengolahan interior yang lebih optimal, seperti pengolahan sirkulasi, warna, bentuk, serta penerapan citra disesuaikan dengan kondisi alam budayanya seperti, dalam tiap ruang yang ada; ruang ibadah, dan ruang konsistori.

D. PERMASALAHAN DESAIN

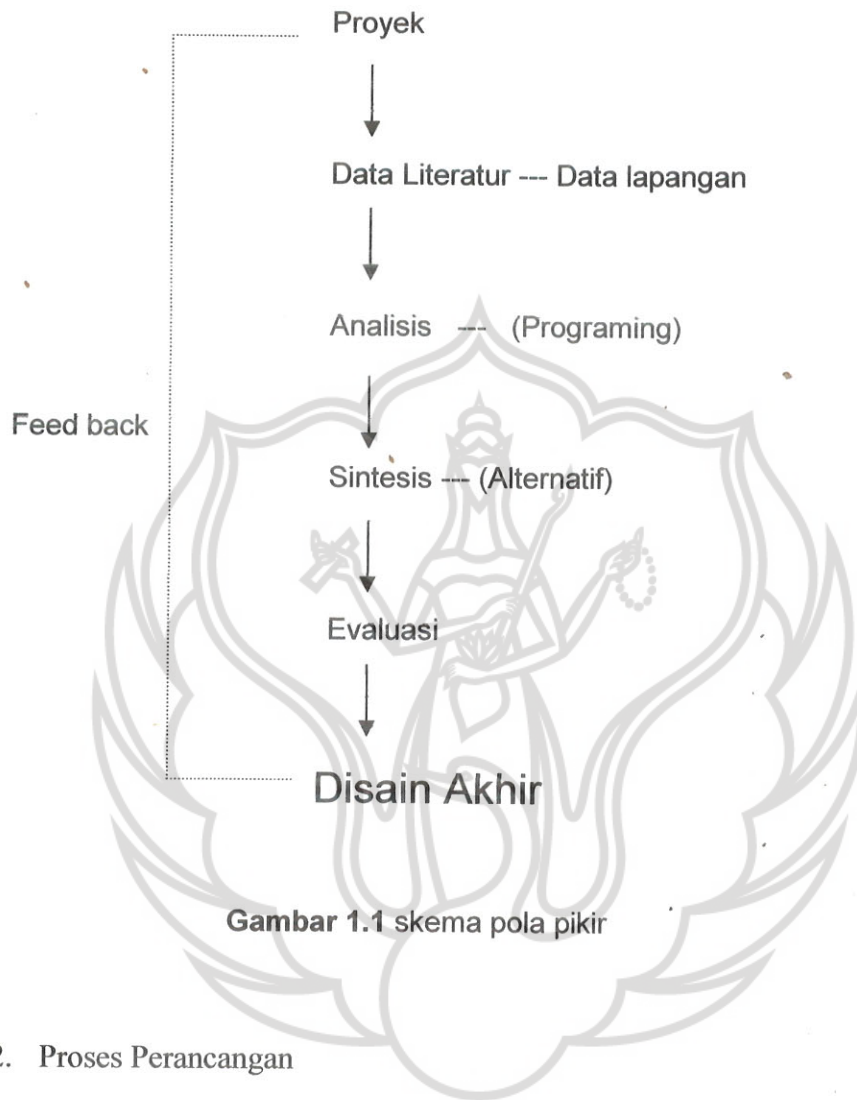
1. Bagaimana merancang sebuah interior Greja Kristen Jawi Wetan meliputi Aspek Interior, penataan layout, sirkulasi serta perancangan dan penataan perabot yang dapat memenuhi kebutuhan jemaat untuk mendapatkan kenyamanan dan kekhikmatan dalam peribadatan?
2. Bagaimana menerapkan perancangan sebuah interior gereja dengan citra semi klasik sehingga terjadi kesesuaian suasana khikmat dan nuansa yang diinginkan?

E. TUJUAN PERANCANGAN

1. Dapat memberikan suasana nyaman dan khikmat bagi yang beribadah di dalamnya.
2. Mampu membawa jemaat untuk dapat beribadah dan merasakan hubungan kepada Yang Maha Kuasa.

F. SISTEMATIKA PENDEKATAN DAN PEMECAHAN

1. Pola Pikir Perancangan



Gambar 1.1 skema pola pikir

2. Proses Perancangan

- a. Proyek
- b. Observasi
- c. Pengolahan data
- d. Analisis data
- e. Konsep perancangan
- f. Keputusan desain

G. CAKUPAN TUGAS

1. Konsep Disain

- a. Analisis (programming)
- b. Sintesis (alternatif)
- c. Evaluasi (pemilihan alternatif)

2. Desain

a. Gambar perencanaan

- Denah skala 1 : 100
- Potongan skala 1 : 50

b. Gambar Kerja

- Denah dan Lay out skala 1 : 100
- Rencana Lantai skala 1 : 100
- Rencana Plafon skala 1 : 100
- Rencana Dinding skala 1 : 10/5
- Potongan skala 1 : 50
- Furniture skala 1 : 20/20/5/2/1

c. Perspektif

- Perspektif Ruang
- Perspektif Furniture

d. Maket studi

e. R. A. B

f. Pameran

- Display pameran
- Poster Pameran
- Katalog Pameran