

BAB IV

TINJAUAN KARYA

Pada proses penciptaan karya dari tahap awal hingga selesainya menjadi karya, penulis banyak menjumpai atau menemui hal-hal baru yaitu terdapat sebuah pengembangan yang tidak terduga, karena munculnya sebuah efek dari goresan atau sapuan kuas dalam pewarnaan meskipun sedikit menyimpang dari desain semula. Akan tetapi karya yang dihasilkan masih dalam satu kerangka. Terkadang ide atau gagasan baru muncul secara tiba-tiba misalkan penambahan tekstur atau pengurangan isian yang tidak mendukung. Hal semacam ini bertujuan untuk membentuk karakter pada karya-karya menjadi lebih bertambah nilai-nilai estetisnya.

Bahan dasar yang dipergunakan dalam pembuatan karya tugas akhir, tidak berubah dari konsep awal yaitu menggunakan bahan kain blacu. Pada proses pewarnaan alam, ada sedikit hambatan atau kesulitan. Pada proses pencapaian teknik, terkadang hasilnya kurang rata karena diakibatkan dari butiran-butiran warna (pasta) masih menempel pada kain ternyata kejadian yang tidak terduga tersebut menjadikan efek pewarnaan menjadi bagus.

Berikut ini merupakan hasil-hasil karya tugas akhir karya seni, beserta makna filosofisnya.

BAB V

PENUTUP

Segala aktivitas manusia dalam mewujudkan karya ciptanya tidak terlepas dari unsur alam, yaitu sebagai dasar untuk dipelajari, diamati, dan diteliti. Muncul suatu ide atau gagasan untuk dijadikan referensi dalam media berkreasi seni.

Penulis menyadari bahwa pada awal hingga akhir terbentuknya karya seni, banyak mengalami hambatan yang berupa kendala pada tahap pewarnaan, karena proses tersebut sangat jauh berbeda dengan teknik lukisan yang menggunakan media kanvas dengan bahan cat minyak. Pada lukisan cat minyak bila ada warna yang tidak dikehendaki, masih dapat ditimpa dengan warna lain baik yang lebih gelap, terang, kontras dan lain-lain. Sistem pewarnaan pada batik mengarah pada warna transparan. Maka dengan ini penulis berusaha untuk memperbanyak sampel warna, sebelum dituangkan ke dalam gambar.

Selain proses pewarnaan hal-hal baru juga dijumpai yaitu pada teknik menguas (*mencolet*), seringkali pada sistem ini susah diterapkan, karena pada proses pewarnaan alam pada umumnya menggunakan teknik celup. Penulis pada proses pewarnaan dan proses fiksasi juga menggunakan proses kuas (*colet*) dan kendala berikutnya adalah proses *pelorodan*. Proses tersebut merupakan proses akhir. Pada proses ini terkadang sedikit menyimpang dari warna yang dikehendakinya, dan ini perlu dimaklumi karena perubahan sedikit warna tersebut diakibatkan karena reaksi pada bahan *pelorodan*.

Penulis menyadari terciptanya karya-karya Tugas Akhir ini masih terdapat adanya kekurangan dan belum sepenuhnya sempurna, maka bagi penulis semuanya itu dapat dijadikan sebagai motivasi untuk dapat menjawab dan memperbaiki segala permasalahan seputar karya-karya batik berikutnya.

Penulis berharap semoga karya-karya Tugas Akhir ini dapat diterima oleh masyarakat pecinta seni dan serta merta dapat dijadikan sebagai bahan pertimbangan dalam berkarya seni.



KEPUSTAKAAN

- Poernomo, Ahmad (et.al.), 2004. *Ikan Hias Laut Indonesia*. Jakarta: Penebar Swadaya.
- M. Moeliono, Anton. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sahman, Human, 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa, Karya Seni, Aktifitas Kreatifitas, Kritik Estetika..* Semarang: IKIP Press.
- Wade, Laura, 2005. *Lautan*. Jakarta: Erlangga.
- Sudarmadji, 1973. *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*. Yogyakarta: STSRI "ASRI".
- _____, 1980. *Aspek Historis Dalam Seni Lukis Batik Kontemporer dan Karang Lain*. Jakarta: Balai Seni Rupa.
- Read, Herbert, 1971. *Pengertian Seni Bagian I*, terj. Soedarso Sp, Yogyakarta STSRI "ASRI".
- Sp, Soedarso, 1990. *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta Saku Dayar Sana.
- _____, 1998. *Seni Lukis Batik Indonesia* Yogyakarta: Taman Budaya Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, IKIP Negeri
- Kussudiarjo, Bagong, 1993. *Seni Lukis Batik Sebuah Catatan*, Yogyakarta: Padepokan Press.
- Yahya, Amri, 1971. *Seni Lukis Batik Sebagai Sarana peningkatan Seni Lukis Kontemporer*, Theshis FKKS IKIP, Yogyakarta,
- Suyanto, AN., Dosen Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, "Wawancara Pribadi", tanggal 21 Desember 2006.
- Susanto, Sewan, 1973. *Seni kerajinan Batik*, Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI.
- Lestari, Kun dan Suprpto, Hendri, 1999. *"Natural Dyes in Indonesian"* Yogyakarta, Balai Besar Penelitian dan Pengembangan Industri Kerajinan dan Batik.

www.filaman.ifm-geomar.de