

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Lurik mungkin merupakan kain yang diketahui orang dari segi tekniknya saja yaitu tenun lurik. Penulis justru melihatnya sebagai tantangan untuk mengangkat dan mengolahnya menjadi hal yang menarik. Melihat dari sudut pandang yang lain dan menerjemahkannya lewat karya seni merupakan cara yang ditempuh untuk membuatnya menjadi lebih menarik.

Penggunaan motif lurik secara tradisi mengandung nilai sakral dan keagungan karena digunakan pada tradisi dan upacara tertentu. Dimasa sekarang lurik bisa dikembangkan dan diekspresikan semua orang. Keterbukaan kebudayaan membawa motif lurik dapat digunakan dalam berbagai momen.

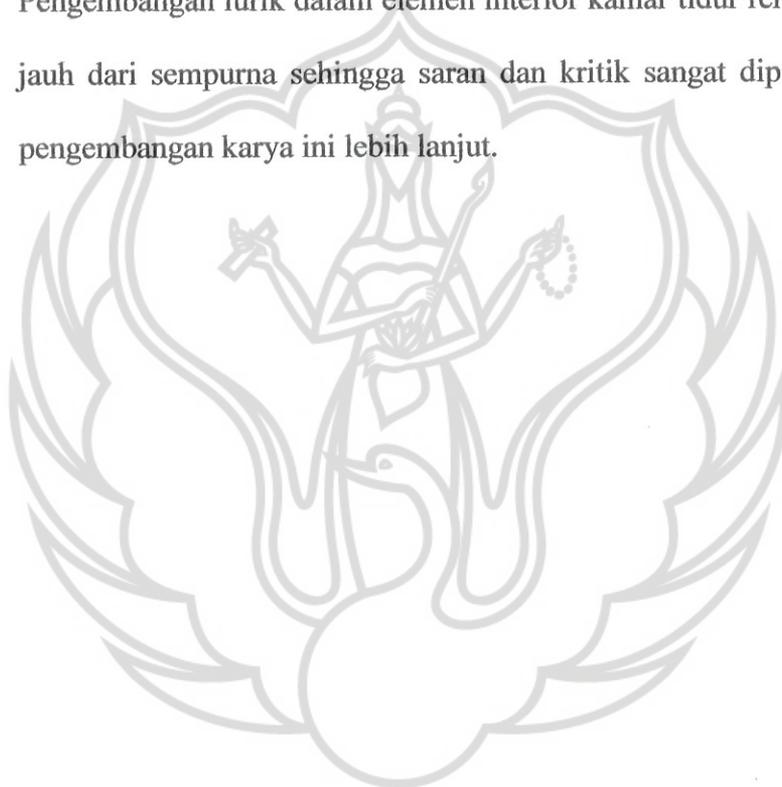
Penggunaan dalam penciptaan elemen interior kamar tidur remaja merupakan usaha memasyarakatkan lurik dan menjaga keberlangsungan motif ini dalam perkembangan zaman.

Remaja dan lurik merupakan dua *icon* yang memiliki pendekatan makna yang hampir sama. Remaja sebuah dunia yang penuh lika - liku keceriaan, semangat, serba ingin tahu, begitu juga dengan lurik sebuah *icon* tentang harapan dan falsafah hidup. Demikian dengan modifikasi warna yang telah disesuaikan dengan citra remaja menjadi warna baru dalam perkembangan

lurik. Dan pembuatan lurik selain menggunakan tehnik tenun juga bisa dibuat dengan tehnik *patchwork*.

B. Saran

- a. Lurik sebagai *local genius* milik bangsa yang harus dilestarikan dengan mengikuti perkembangan *culture* masyarakat.
- b. Pengembangan lurik dalam elemen interior kamar tidur remaja ini masih jauh dari sempurna sehingga saran dan kritik sangat diperlukan untuk pengembangan karya ini lebih lanjut.



DAFTAR KEPUSTAKAAN

- Darmaprawira W.A, Sulasmi., *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya*, Bandung : Penerbit ITB, 2002.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1989.
- IKEA, Agustus, 2001.
- Kartono, Kartini., *Psikologi Anak "Psikologi Perkembangan"*, Bandung: Mandar Maju, 1995.
- Khalimah Sa'diyah, Siti., "Lurik Tradisional di Perusahaan Tenun Lurik Kurnia Krpyak Wetan Yogyakarta", Skripsi S-1 Program Studi Kriya Seni Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2006.
- Mahdi, Sharmi., *Ruang Tidur Anak & Remaja*, Indonesia: PT. Auvi Indonesia Indah, 1986.
- Mahdi, Sharmi., *Ruang Tidur Utama*, Indonesia: PT. Auvi Indonesia Indah, 1986.
- Neufert, Ernst., *Data Arsitek Edisi Kedua*, Jakarta: Penerbit Erlangga, 1996.
- Norman Sasono, Atina., *Puspawarna Wastra*, Jakarta: Museum Purna Bhakti Pertiwi, 1996.
- Poerwadarminta, W.J.S., *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1985.
- Pringgodigdo, AG., *Ensiklopedi Umum*, Yogyakarta: Yayasan Kanisius, 1973.
- Ranti, Sharmi., *Lampu*, Indonesia: PT. Pustaka Sinar Harapan, 1990.
- S. Djoemena, Nian., *Lurik "Garis-garis Bertuah"*, Jakarta: Djambatan, 2000.
- Sp, Gustami., *Nukilan "Seni Ornamen Indonesia"*, STSRI ASRI, Yogyakarta, 1980.
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1979.
- www.beslist.nl 2005
[www.tembi.org / keraton-yogya / index.htm](http://www.tembi.org/keraton-yogya/index.htm) 2005