

## BAB V

### PENUTUP

Melalui bentuk sebagai bahasa ungkap ekspresi dalam tugas akhir ini, divisualkan dengan menggunakan bentuk-bentuk figur yang ada dalam fantasi atau imajinasi penulis. Ini bertujuan untuk mengungkapkan pengalaman-pengalaman sosial penulis sebagai muara mengalirnya gagasan-gagasan yang mendorong lahirnya suatu kreasi. Manusia sering kali mengalami permasalahan-permasalahan dan perasaan-perasaan didalam menjalani kehidupan, baik sebagai makhluk individu maupun sosial, dan hal itu menjadikan sebuah pengalaman yang menarik. Lewat karya tugas akhir ini penulis ingin mengungkapkan persoalan yang pernah dialami baik pengalaman yang menyenangkan maupun pengalaman yang menyedihkan. Pengalaman tersebut ternyata dapat membangkitkan perasaan estetis dan menimbulkan emosi untuk mencurahkan kedalam suatu karya.

Dalam mengungkapkan gagasan-gagasan atau ide-ide dalam bentuk karya, melakukan sebuah perubahan atau deformasi dari bentuk aslinya kedalam bentuk fantasi penulis. Pada obyek yang ditampilkan, hal itu dilakukan untuk mencari kebebasan dalam mengolah obyek yang sesuai dengan cita rasa estetis yang penulis miliki.

Secara keseluruhan penulis berusaha konsisten terhadap konsep sampai karya dalam bentuk jadi. Dengan keterbatasan, apa yang ditampilkan baik karya maupun penulisan masih banyak kekurangan. Untuk itu dengan segala kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran yang sangat bermanfaat bagi perkembangan dalam proses berkarya di masa yang akan datang



## DAFTAR PUSTAKA

- Gie, The Liang, *Filsafat seni, Sebuah Pengantar*, Yogyakarta, PUBIBPusat Belajar Ilmu Berguna,(PUBIB), 1996. Anh, To Thi, *Nilai Budaya Timur dan Barat (konflik atau harmoni)*, Jakarta,Penerbit; P.T. Garmedia, 1984.
- Hidding,K.A., dan T.S.C., Mulya, *Ensiklopedi Indonesia*, Bandung,Van Houve, 1980.
- Kaun, Linda, Katalog,*International batik gathering( wax crack)*, 21 Agustus-5 September 1999.
- Lenger, Susan K., *Manusia Multi Dimensional,Sebuah Renungan Filsafat*, Jakarta, PN. PT. Gramedia, 1983.
- Poesporadjo,W.,*Logika Sientitika,Pengantar dialektika dan Ilmu*. Bandung, PN,PT, Ganesha, 1985.
- Riyanto, Didik, *Proses Batik (batik tulis-cap-printing)*, Solo, Penerbit: C.V. Aneka, 1995.
- Soedarso,SP,*Tinjauan Seni,Sebuah Pengantar untuk ApresiasiSeni Yogyakarta*, PN. Sakudaya Sana, Cetakan 2, 1988.
- Sudarmadji,*Dasar-Dasar Seni Rupa*, Jakarta, Dinas Musium dan Sejarah, 1979.
- Tim Dewan Penasehat ENI, *Album Seni Budaya, Batik Pesisir*, Jakarta, Departemen Pendidikan Nasional, 1999/2000