

BAB V PENUTUP



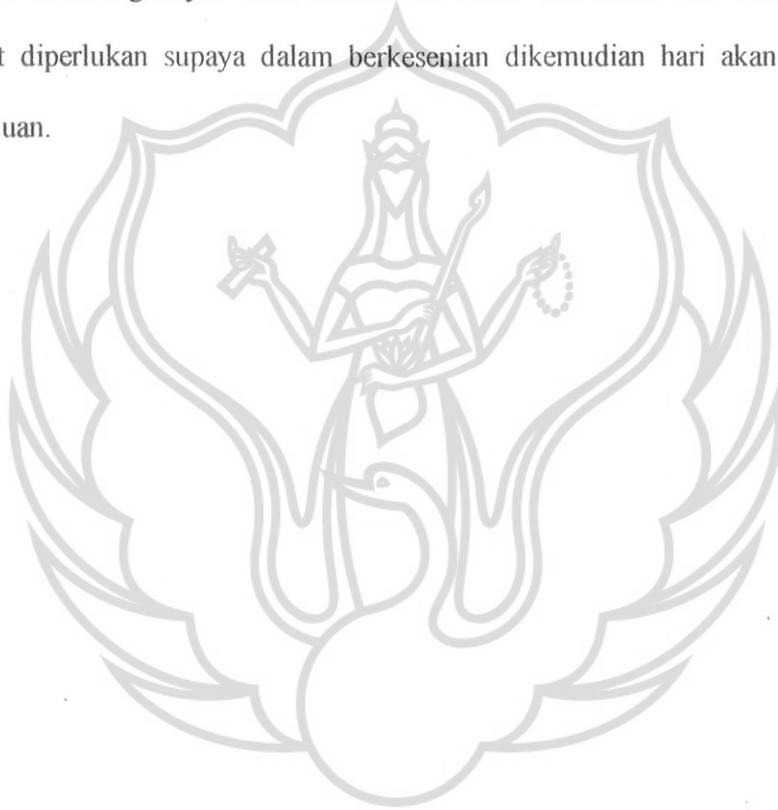
Dalam bab ini akan penulis simpulkan dari uraian-uraian dari bab-bab dimuka dapat ditarik kesimpulan, bahwa karya seni merupakan media ekspresi bagi seorang seniman. Secara umum karya seni tercipta dengan berbagai macam muncul muatan didalamnya. Hal ini tergantung dari seorang seniman yang dalam proses berkarya tak lepas dari pengaruh lingkungan dan keinginan-keinginan untuk memvisualisasikan sesuatu beserta pengalaman estetisnya.

Seni Grafis bagian dari seni rupa merupakan media berekspresi bagi penulis untuk menciptakan karya seni. Dari berbagai macam bentuk binatang tersebut penulis pakai sebagai bentuk visual dalam karya seni yang berfungsi sebagai simbol dari permasalahan yang terjadi dalam masyarakat. Bentuk dari binatang-bintang tersebut sudah mengalami perubahan bentuk (deformasi), jadi bentuk tersebut sudah disederhanakan. Bentuk-bentuk itu juga sengaja tidak ditentukan oleh gaya atau aliran tertentu namun oleh suatu pengolahan bentuk dengan cara menstilir. Sedangkan teknik yang digunakan adalah teknik cetak saring atau *silk screen* dengan sistem reduksi.

Tujuan dari penciptaan karya seni grafis tersebut, pada dasarnya untuk mengungkapkan gagasan atau ide-ide tentang bentuk binatang yang difungsikan sebagai lambang/symbol kehidupan manusia dalam masyarakat dengan berbagai persoalan. Hal ini dianggap lebih menarik dan lebih bebas karena tidak menyangkut pribadi seseorang. Di samping itu sesuai dengan namanya Tugas

Akhir ini merupakan dari akhir pendidikan formal tersebut. Salah satu syarat kelulusannya adalah dengan menggelar karya-karya yang telah dihasilkan selama pendidikan. Karena karya-karya yang dipamerkan adalah hasil dari proses belajar, maka tidak mustahil karya-karya tersebut masih mempunyai kekurangan baik dari teknik atau nilai keindahannya.

Akhirnya karya seni yang penulis ciptakan semaksimal mungkin, masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu kritik dan saran dari berbagai pihak sangat diperlukan supaya dalam berkesenian dikemudian hari akan mengalami kemajuan.



DAFTAR PUSTAKA

- Budiarjo Wirodirdjo, "*Ide Seni*", Jurnal Seni, Pengetahuan dan Penciptaan Seni, BP. ISI. Edisi II/01 Januari, Yogyakarta, 1992.
- Darmawan Agus T., *Kanvas Pelukis Sebagai Kabun Binatang*, PT. Laras Indra Samudra, Jakarta, 1997.
- Ensiklopedi Indonesia*, Diterbitkan Oleh; PT Ichtiar Baru Van Hoeve; Jakarta, 1990.
- Fieldman, Edmund Burke, *Art As Image and Idea*, Terjemahan: S.P Gustami, FSRD ISI YOGYAKARTA, 1990 dan 1991.
- Hartoko, Dick, *Manusia Dan Seni*, Yogyakarta; Yayasan Kanisius, 1984.
- John M. dan Hasan Shadtly, *Kamus Inggris Indonesia*, Jakarta: Gramedia 1995.
- Jennings, Terry, Steve & Jane Parker, *Tingkah Laku Hewan, Wilayah Kekuasaan*, diterbitkan oleh: CV. Bina Pratama, Semarang, 1994.
- Maryanto, Dwi M., *Seni Cetak Cukil Kayu*, Kanisius, Yogyakarta, 1988.
- Poerwadarminta, WJS., *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, PN Balai Pustaka, Jakarta, 1976.
- Sidik, Fadjar dan Aming Prayetno, "*Desain Elementer*", STSRI "ASRI", Yogyakarta, 1981
- _____, "*Tinjauan Seni II*", FSRD ISI, Yogyakarta, 1985.
- Sastrapratedja, M., *Manusia Multi Dimensional Sebuah Perenungan Filsafat*, PT Gramedia, Jakarta, 1983.
- Soedarso Sp, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1987, dan 1990.
- Sudarmadji, "*Dasar - dasar Kritik Seni Rupa*", Dinas Musium dan Sejarah, Jakarta. 1979.