

## BAB V

### PENUTUP

Warisan leluhur yang masih tradisional dan mengandung makna-makna dalam tiap peninggalannya apabila diamati dan digali lebih dalam merupakan suatu pemahaman yang akan diserap kedalam pikiran maupun perasaan yang nantinya akan menimbulkan ide, yang akan mendorong seniman untuk berkarya seni, oleh karena itu ide mempunyai peranan penting dalam menciptakan karya seni, mengungkapkan ekspresi dalam karya seni merupakan kebebasan bagi semua individu dan untuk semua itu setiap orang tidak lepas dari pengaruh lingkungan dan peristiwa yang terjadi disekitarnya. Dalam pengungkapan karya-karya tersebut merupakan ekspresi dan curahan perasaan dari sang pencipta.

Tugas Akhir ini mengangkat tema motif Sido Mukti sebagai simbol harapan atau kemakmuran yang divisualisasikan dengan permainan bentuk dan warna. Tema ini juga mengangkat tentang pengungkapan ekspresi tentang pengalaman pribadi penulis. Proses penciptaan yang dilakukan dengan observasi yaitu dengan melalui gambar dan tulisan. Dari motif Sido Mukti tersebut penulis mengolah dan mewujudkannya kedalam karya busana pengantin muslim sesuai dengan ekspresi yang dirasakan dan dilihat penulis.

Proses penciptaan hingga penyelesaian karya banyak sekali kendala dan tantangan, dan karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan Tugas Akhir ini. Semoga karya Busana Pengantin Muslim ini dapat bermanfaat bagi dunia *fashion* dan masyarakat dapat menikmati tolak ukur dalam karya seni pada masa yang akan datang.

## KEPUSTAKAAN

- Ali , Lukman. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka. 1991.
- Anggun “*Artistik Kebaya*”, No. 2, Volume X Juli 2006.
- Anggun “*Keindahan Abadi*”, No. 16, Volume 2 juli 2006.
- Anggun “*Kilau Lembut nan Elegant*”, No. 18, Volume 2 November 2006.
- Anggun “*Mawar Merah*”, No. 16, Volume II September 2006.
- Anggun “*Kebaya Nuansa Putih*”, No.15, Volume II Agustus 2006.
- Anggun “*Romansa Putih dan Merah*”, No. 1, Volume III Agustus 2006.
- Arikunto, Suharsmi, *Prosedur Penelitian Dan Pendekatan Praktek*. Yogyakarta: Rineka Cipta, 1997.
- Baihaqi Al, Abdurrahman, *Emansipasi Adakah Dalam Islam*. Jakarta : Gema Insani Pres, 1996.
- Darmaprawira , Sulasmi, *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaanya*, Bandung: ITB, 2002.
- Grolier, *The Encyclopedia American* (New York: Grolier incorporate, 1984),p.272
- Hadi, Muh & Mukminatun, *Pengetahuan Tehnologi Batik* Jakarta Departemen P&K,1979.
- Hadi, Sutrisno, *Metodelogi Research*. Yogyakarta: Adi Offset.
- Jasper, J.E. dan Mas Pringadie, *Seni Batik Edisi Bahasa Indonesia dan Beranotasi*, Jakarta-Tokyo: Tim Penerbit Batik Indonesia, 1996.
- K.S, Endi. *Seni membatik Solo*: Puataka Jaya,1993.
- M Mulyono, Anto, *Kamus Bahasa Indonesia* Jakarta: Balai Pustaka, 1979.
- Majalah Perkawinan “*Songket Padang nan Elok*”, edisi 12 No. 6, 5 April 2006.
- Majalah Perkawinan “*The Beauty*”, N0. 4, Edisi 10 Januari 2006.
- Majalah Perkawinan, “*Pengantin Muslim Modern*”, Edisi 12 No. 6, 5 April 2006.

Perkawinan “*Anggun dan Feminim*”, Edisi X Oktober 2006.

Poespo Goet, *aneka krah (collars)* Yogyakarta : Kanisius, 2000.

\_\_\_\_\_, *aneka lengan baju dan manset (Sleeve & Cuffs)* Yogyakarta : Kanisius, 2000.

\_\_\_\_\_, *aneka rok bawah (Skrits)* Yogyakarta : Kanisius, 2000.

Purwadarminta, W.J.S, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, 1976.

S, Nyoman. dan Nikoyo, Nyoman, *Petunjuk Menggambar Ornamen*, Denpasar: 1983.

S.p., Soedarso *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1988.

Sachari, Agus Sachari, *Estetika, Makna Simbol Dan Daya*, Bandung: ITB.

Siti, *Pernikahan Adat Jawa : Dalam Balutan Adat Nan Sakral*, Bonus Majalah Canting. 2006/03. pp. 9-12.

Spesial Anggun, “*The Glamoer of Kebaya*” Volume I No. 6 1 November 2005.

Sukabul, Slamet, *Batasan Busana Malam, Fancy, Fantasi, Gala*. Disempurnakan Dalam Rangka Pra-Munas Seluruh Indonesia Organisasi Profesi Ikatan Ahli Merancang Busana Indonesia Di DIY. 1997.

Susanto, Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik Dan Kerajinan, Lembaga Penelitian Dan Pendidikan Industri Departemen Perindustrian Republik Indonesia. 1978.

Suyanto, “*Makna Simbolis Motif-Motif Batik Busana Pengantin Jawa*”, Laporan Penelitian, Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Yogyakarta, 2002.

\_\_\_\_\_, “*Batik Tradisional Yogyakarta Ditinjau Dari Aspek Motif Dan Makna Simboliknya*”, Laporan Penelitian, Yogyakarta: Lembaga Penelitian Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1985-1986.