

**STUDI TENTANG BATIK DI PAOMAN ART  
INDRAMAYU JAWA BARAT**



**SKRIPSI**

Oleh:

**Daru Tri Anggoro**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2007**

**STUDI TENTANG BATIK DI PAOMAN ART  
INDRAMAYU JAWA BARAT**



**SKRIPSI**

Oleh:

**Daru Tri Anggoro**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2007**

**STUDI TENTANG BATIK DI PAOMAN ART  
INDRAMAYU JAWA BARAT**



**SKRIPSI**

Oleh:

**Daru Tri Anggoro**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2007**

**STUDI TENTANG BATIK DI PAOMAN ART  
INDRAMAYU JAWA BARAT**



**SKRIPSI**

**Daru Tri Anggoro**  
NIM: 9910994022

**Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh  
Gelar Sarjana dalam Bidang Kriya Seni  
2007**

Tugas Akhir ini telah diterima Tim Penguji Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta pada tanggal 24 Januari 2007



**Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M. Hum.**  
Pembimbing I/Anggota



**Drs. Purwito**  
Pembimbing II/Anggota



**Drs. I Made Sukanadi, M. Hum.**  
Cognate/Anggota



**Drs. Rispul, M. Sn.**  
Ketua Program Studi Kriya Seni/Anggota



**Drs. Sunarto, M. Hum.**  
Ketua Jurusan Kriya/Ketua/Anggota

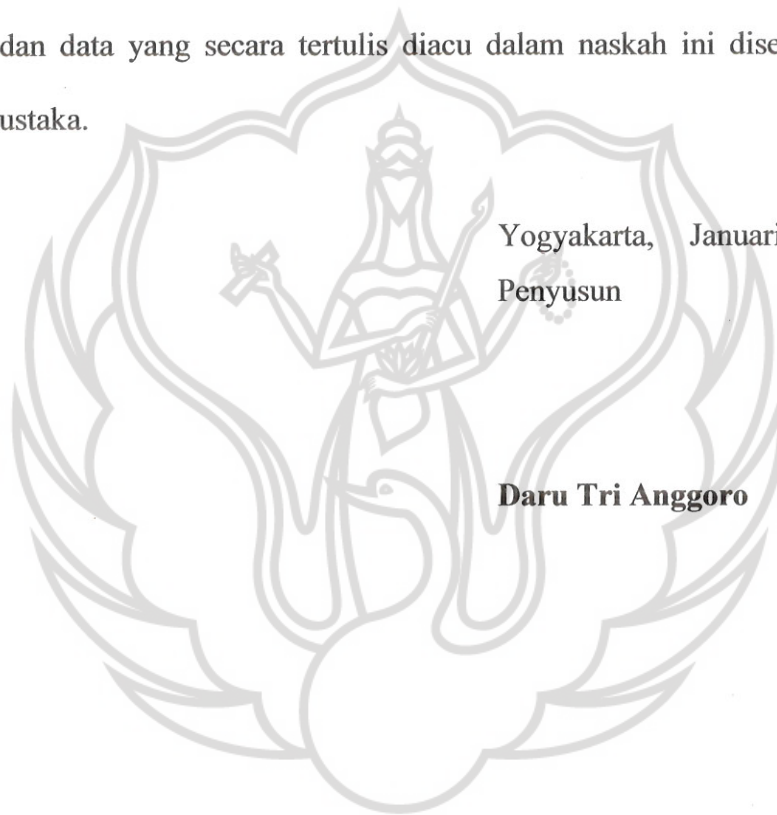
Mengetahui  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Drs. Sukarman**  
NIP. 130521245

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya menyatakan dengan ini bahwa dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini sudah terdapat karya yang menulis tentang batik Indramayu, karena dipandang sudah ada perubahan yang signifikan maka penulisan ini mengambil judul Study tentang Batik di Perusahaan Batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat., dan data yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, Januari 2007

Penyusun

**Daru Tri Anggoro**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*“ Hari-hari adalah lembaran baru  
untuk goresan amal perbuatan.  
Jadikanlah hari-harimu  
sarat dengan amalan yang terbaik.  
Kesempatan akan segera lenyap  
secepat perjalanan awan, dan  
Menunda-nunda pekerjaan tanda orang yang merugi,  
dan barang siapa yang bersampan kemalasan,  
ia akan tenggelam bersamanya. “*  
**(Ibnu Qoyyim Al Jauziyyah)**

### **Skripsi ini kupersembahkan:**

Kepada kedua orang tuaku tercinta Bapak Saliman dan Ibu Sudjilah, yang telah mendidik membesarkan, membiayai dan selalu mendo' akan dalam *tahajjud* untuk kehidupan penulis dengan tulus hati dan penuh kasih sayang. *Jazakumullahu khairan katsira.*

Kepada kakak-kakakku mas Indra Gunawan dan mbak Melvi S., mas Hendra Gunawan dan mbak Lisa Nugraheni, adikku Indriana tersayang dan keponakan-keponakan yang lucu-lucu: Isar, Ikhsan, Jihan dan Mufidah (semoga jadi anak yang shaleh dan shalihah). Penulis amat berterima kasih atas semua pengorbanan dan motivasi untuk menyelesaikan pendidikan ini.

Terima kasih atas semua bantuan yang diberikan semoga menjadi amal kebaikan, semoga semuanya mendapat balasan yang terbaik dan terindah dari Allah yang *Maharahman* dan *Maharahim*. Teriring do'a semoga keluarga kami jadi keluarga yang *sakinah, mawaddah, warrohmah*, kuat iman, sehat badan, rukun dengan sesama, manfaat dan bahagia dunia akhirat. *Amin.*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur kehadiran Allah Subhanahu wata'ala penggendang setiap kejadian, pengangkat setiap kemuliaan dan penyempurna setiap kebahagiaan. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan pada Nabiullah Muhammad SAW., pada keluarga beliau, para sahabat dan para seluruh ummat yang selalu istiqomah.

Atas ijin Allah penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan judul Studi Batik tentang di Paoman Art Indramayu Jawa Barat. Skripsi ini merupakan syarat untuk menempuh jenjang S-1 Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta., dalam penyelesaian laporan ini tidak terlepas dari beberapa pihak, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Soeprapto Soedjono, MFA. Ph. D., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Drs. Sukarman, Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Drs. Sunarto, M. Hum., Ketua Jurusan Kriya, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Rispul, M. Sn., Ketua Program Studi Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Dra. Djandjang Purwo Sedjati, M. Hum., Pembimbing I, dan sekaligus dosen wali terima kasih atas kesabaran dalam membimbing penulis selama ini.



6. Drs. Purwito, Pembimbing II, yang telah membimbing atas saran dan kritiknya yang banyak membuka wawasan penulis.
7. Drs. I Made Sukanadi, atas segala masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
8. Bapak, Ibu, Kakak dan Adik, yang telah mencurahkan kasih sayangnya, dukungan, tiada henti mendidik, dan selalu mendo'akan dalam *tahajjud* untuk kehidupan penulis. Semoga Allah memberikan balasan yang terindah dunia dan akherat. Amin
9. Seluruh Dosen dan karyawan di Jurusan Kriya serta seluruh karyawan AKMAWA Fakultas Seni Rupa, Staf dan karyawan UPT. Perpustakaan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
10. Hj. Siti Ruminah Sudiyono, karyawan dan perajin perusahaan batik Paoman Art Indramayu., terima kasih atas ijinnya dan data-data yang penulis butuhkan .
11. Dewan Kerajinan Nasional Daerah Indramayu dan Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kabupaten Indramayu, atas segala bantuan dan masukan yang diberikan.
12. Dan kepada semua pihak yang telah membantu penulis dengan tulus dan ikhlas yang tidak mungkin disebutkan namanya satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan, besar harapan penulis kepada semua pihak untuk bisa memberikan kritik dan saran.

*Jazakumullahu kahiran katsira.*

Yogyakarta, Januari 2007

**Daru Tri Anggoro**

## DAFTAR ISI

<b>Halaman Judul .....</b>	<b>ii</b>
<b>Halaman Pengesahan Hasil Ujian Skripsi .....</b>	<b>iii</b>
<b>Halaman Pernyataan Keaslian .....</b>	<b>iv</b>
<b>Halaman Persembahan .....</b>	<b>v</b>
<b>Kata Pengantar .....</b>	<b>vi</b>
<b>Daftar Isi .....</b>	<b>viii</b>
<b>Daftar Tabel .....</b>	<b>x</b>
<b>Daftar Gambar .....</b>	<b>xi</b>
<b>Daftar Lampiran .....</b>	<b>xix</b>
<b>Intisari .....</b>	<b>xx</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Metode Penelitian .....	8
1. Metode Pendekatan .....	9
2. Populasi dan Sampel .....	10
3. Metode Pengumpulan Data .....	11
4. Metode Analisis Data .....	13
5. Alat-alat yang Digunakan .....	14

## **BAB II. TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI**

A. Tinjauan Pustaka .....	16
B. Landasan Teori .....	18
1. Tinjauan tentang Batik .....	18
2. Tinjauan tentang Motif .....	26
3. Teknik Pembutan Batik .....	107
4. Tinjauan tentang Bahan .....	115

## **BAB III. PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA**

A. Penyajian Data .....	123
B. Analisis Data .....	200

## **BAB IV. PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	207
B. Saran .....	209

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **GLOSARIUM**

## **LAMPIRAN**

## Daftar Tabel

Tabel	Halaman
1. Macam-macam Canting Batik Tulis .....	109
2. Tingkat Pendidikan Karyawan .....	132



## Daftar Gambar

Gambar	Halaman
1. Motif Naga .....	28
2. Motif Burung Funiks .....	28
3. Motif Lokcan .....	29
4. Motif Swastika .....	29
5. Motif Jati Rombeng .....	30
6. Motif Burung Hong .....	30
7. Motif Banji .....	31
8. Motif Banji Tepak .....	31
9. Motif Pacar Cina .....	32
10. Motif Ikan Petek .....	32
11. Motif Pintu Raja .....	34
12. Motif Kembang Kapas .....	34
13. Motif Sawat Riweh .....	35
14. Motif Sejuring .....	35
15. Motif Angin-angin Rante .....	36
16. Motif Kawung .....	37
17. Motif Kawung Sogok .....	38
18. Motif Dan Liris .....	38
19. Motif Perang Teja .....	39
20. Motif Tiga Negeri .....	39
21. Motif Sawat Penganten .....	40
22. Motif Jae Sarempang .....	40
23. Motif Rama .....	41
24. Motif Sawat Biskuit .....	41
25. Motif Serempang Kandang .....	42
26. Motif Lasem Urang .....	42
27. Motif Jenderal Pesta .....	44

28. Motif Gulden .....	44
29. Motif Buketan .....	45
30. Motif Perang Wenang .....	45
31. Motif Merak Ngibing .....	46
32. Motif Obar-abir .....	47
33. Motif Iwak Etong .....	50
34. Motif Kapal Kandas .....	50
35. Motif Sawat Gunting .....	51
36. Motif Teratai .....	51
37. Motif Srintil .....	52
38. Motif Kembang Kol .....	52
39. Motif Sekar Niem .....	53
40. Motif Kembang Pete .....	53
41. Motif Kereta Kencana .....	54
42. Motif Ayam Alas .....	54
43. Motif Cendrawasih .....	55
44. Motif Sisik .....	55
45. Motif Kembang Betah .....	56
46. Motif Pentil Kuista .....	56
47. Motif Puyong .....	57
48. Motif Sawat Pentil Kuista .....	57
49. Motif Sunggingan Manuk Tetingkring .....	58
50. Motif Srikrit .....	58
51. Motif Rajeg Wesi .....	59
52. Motif Kembang Suket .....	59
53. Motif Kembang Gunda .....	60
54. Motif Manuk Drawes .....	60
55. Motif Sawat Riwog .....	61
56. Motif Gorda .....	61
57. Motif Teluki .....	62
58. Motif Bokong Semar .....	62

59. Motif Ganggeng .....	63
60. Motif Tangga Istana .....	65
61. Motif Matahari .....	65
62. Motif Tapak Rante .....	66
63. Motif Tambal Sewu .....	66
64. Motif Tanjung Gunung .....	67
65. Motif Kentang .....	67
66. Motif Lengkong .....	68
67. Motif Siled .....	68
68. Motif Banji Buket .....	69
69. Motif Banji Gulden .....	70
70. Motif Banji Kiok .....	70
71. Motif Banji Kunci .....	71
72. Motif Banji Kunci Penyu .....	71
73. Motif Banji Kunci Polos .....	72
74. Motif Banji Tulen .....	72
75. Motif Ganggeng Pentil .....	73
76. Motif Ganggamina .....	74
77. Motif Bunga Setaman .....	75
78. Motif Bunga Ceplok .....	75
79. Motif Hujan Gerimis .....	76
80. Motif Liris Sente .....	77
81. Motif Blorong .....	77
82. Motif Kembang Jekeng .....	78
83. Motif Kembang Pacing .....	79
84. Motif Sasirangan .....	79
85. Motif Kembang Pare .....	80
86. Motif Kembang Karang .....	80
87. Motif Melati Segagang .....	81
88. Motif Kembang Gempol .....	81
89. Motif Kembang Jati .....	82

90. Motif Jati Tumbang .....	82
91. Motif Karang Anggrek .....	83
92. Motif Karang Laut Berantai .....	83
93. Motif Kembang Asem .....	84
94. Motif Kembang Duwet .....	84
95. Motif Pucuk Danas .....	85
96. Motif Kaca Piring .....	85
97. Motif Tapak Dara .....	86
98. Motif Blenggi Gapura .....	86
99. Motif Mega Guntur .....	87
100. Motif Gelatik Mas .....	87
101. Motif Sarempang Bambu .....	88
102. Motif Merak Kipas .....	88
103. Motif Burung Sriti Kecil .....	89
104. Motif Srintil Ayam .....	89
105. Motif Ling-ling Tangkai .....	90
106. Motif Puyong Ukel .....	90
107. Motif Kembang Teratai dan Kupu-kupu .....	91
108. Motif Burung Funiks dan Merak .....	91
109. Motif Jeruk Mu'in .....	92
110. Motif Juana .....	92
111. Motif Manuk Ling-ling .....	93
112. Motif Maskotan .....	93
113. Motif Manuk Cuwiri .....	94
114. Motif Mahkota Burung Funiks .....	94
115. Motif Burung Blibis .....	95
116. Motif Slompret .....	95
117. Motif Kerang-kerangan .....	96
118. Motif Kliwed .....	96
119. Motif Sawat Bulu Ayam .....	97
120. Motif Bulu Merak .....	97

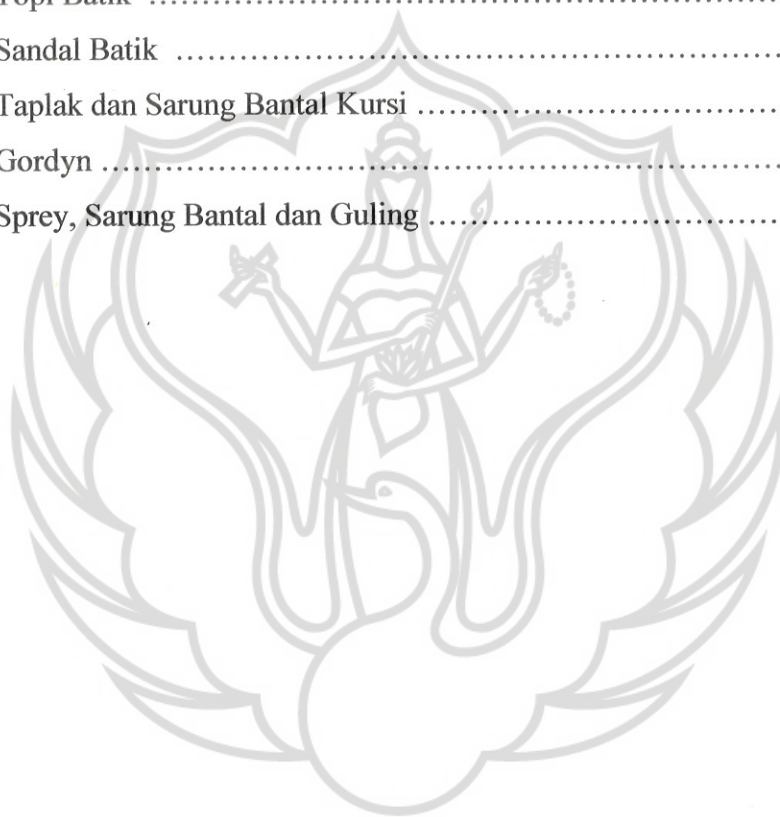


121.	Motif Gentong Kosong .....	98
122.	Motif Tapak Kebo .....	98
123.	Motif Sawat Layangan .....	99
124.	Motif Liong .....	99
125.	Motif Merak .....	100
126.	Motif Kapal Sanggat .....	100
127.	Motif Kapal Karem .....	101
128.	Motif Buketan Kombinasi .....	102
129.	Motif Srikrit Mendung .....	103
130.	Motif Kluwungan .....	103
131.	Motif Tumpal Dlorong Klebet .....	104
132.	Motif Tumpal Pasung .....	104
133.	Motif Tumpal Rucuk .....	105
134.	Motif Tumpal Pasung Gerigi .....	105
135.	Motif Tumpal Mainang .....	106
136.	Cap atau Canting Cap .....	111
137.	Jalannya Cap Batik Sistem Tubruk .....	113
138.	Jalannya Cap Batik Sistem <i>Ondo-ende 1</i> .....	113
139.	Jalannya Cap Batik Sistem <i>Ondo-ende 2</i> .....	113
140.	Jalannya Cap Batik Sistem Parang (miring) .....	114
141.	Jalannya Cap Batik Sistem Berputar ( <i>mubeng</i> ) .....	114
142.	Jalannya Cap Batik Sistem <i>Mlampah Bareng</i> .....	114
143.	Perusahaan Batik Paoman Art Indramayu .....	123
144.	Struktur Organisasi Perusahaan Batik Paoman Art Indramayu.....	127
145.	Motif Banji Buket .....	136
146.	Motif Banji Tepak .....	136
147.	Motif Swastika .....	137
148.	Motif Ganggeng .....	137
149.	Motif Tangga Istana .....	138
150.	Motif Kembang Kapas .....	138
151.	Motif Sejuring .....	139

152.	Motif Kawung Sogok .....	139
153.	Motif Kembang Tanjung Gunung .....	140
154.	Motif Tiga Negeri .....	140
155.	Motif Obar-abir .....	141
156.	Motif Teratai .....	141
157.	Motif Srintil .....	142
158.	Motif Sasirangan .....	142
159.	Motif Sawat Penganten .....	143
160.	Motif Sekar Niem .....	143
161.	Motif Kembang Asem .....	144
162.	Motif Ayam Alas .....	144
163.	Motif Iwak Etong .....	145
164.	Motif Merak Ngibing .....	145
165.	Motif Serempang Bambu .....	146
166.	Motif Naga .....	146
167.	Motif Cendrawasih .....	147
168.	Motif Jati Rombeng .....	147
169.	Motif Kereta Kencana .....	148
170.	Motif Sisik .....	148
171.	Motif Lasem Urang .....	149
172.	Motif Manuk Bengkuk .....	149
173.	Motif Pentil Kuista .....	150
174.	Motif Sunggingan Manuk Tetingkring .....	150
175.	Motif Ikan Petek .....	151
176.	Motif Rajeg Wesi .....	151
177.	Motif Puyong Ukel .....	152
178.	Motif Jae Sarempang .....	152
179.	Motif Manuk Drawes .....	153
180.	Motif Jeruk Mu'in .....	153
181.	Motif Gorda .....	154
182.	Motif Juana.....	154

183.	Motif Teluki .....	155
184.	Motif Kembang Suket .....	155
185.	Motif Lokcan .....	156
186.	Motif Pacar Cina .....	156
187.	Motif Serempang Kandang .....	157
188.	Motif Tumpal Dlorong Klebet .....	157
189.	Motif Kapal Kandas .....	158
190.	Motif Jenderal Pesta .....	158
191.	Motif Sawat Pentil Kuista .....	159
192.	Motif Rama .....	159
193.	Motif Sawat Riwog .....	160
194.	Motif Sawat Biskuit .....	160
195.	Motif Bulu Merak .....	161
196.	Motif Sawat Layangan .....	161
197.	Motif Liong .....	162
198.	<i>Complongan</i> .....	168
199.	Proses Pelekatan Lilin Batik pada Mori .....	171
200.	Proses Mengecap pada Mori .....	174
201.	Proses Mewarna Kain Batik .....	175
202.	Proses <i>Melorod</i> atau Menghilangkan Lilin Batik .....	176
203.	Gallery Batik Paoman Art Indramayu .....	177
204.	Kemeja Batik Pria Motif Merak Ngibing .....	178
205.	Kemeja Batik Pria Motif Kembang Gunda .....	179
206.	Kebaya Motif Serempang Bambu dan Sasirangan .....	180
207.	Kebaya Motif Kapal Kandas .....	181
208.	Kebaya Motif Liong .....	182
209.	Sarung Penganten Motif Ganggeng .....	183
210.	Sarung Penganten Motif Sawat Riwog .....	184
211.	Bahan Kain Motif Kembang Asem .....	185
212.	Bahan Kain Motif Ikan Petek dan Sekar Niem .....	186
213.	Bahan Kain Panjang Motif Kembang Gunda .....	187

214.	Mukena .....	188
215.	Jilbab .....	189
216.	Blangkon .....	190
217.	Sajadah .....	191
218.	Selendang Motif Sisik .....	192
219.	Selendang Motif Obar-abir .....	193
220.	Syal .....	194
221.	Topi Batik .....	195
222.	Sandal Batik .....	196
223.	Taplak dan Sarung Bantal Kursi .....	197
224.	Gordyn .....	198
225.	Sprey, Sarung Bantal dan Guling .....	199



## Daftar Lampiran

*Check List.*

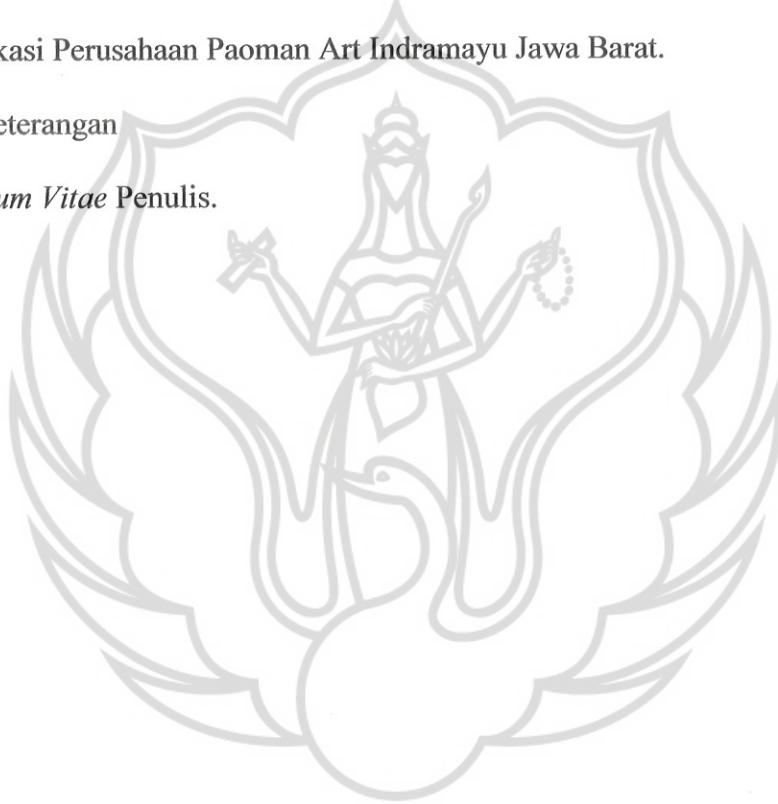
Daftar Pertanyaan.

Peta Kabupaten Indramayu Jawa Barat.

Peta Lokasi Perusahaan Paoman Art Indramayu Jawa Barat.

Surat Keterangan

*Curriculum Vitae* Penulis.



## INTISARI

Perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat, yang didirikan oleh Siti Ruminah Sudiyono pada tahun 1982. yang berlokasi di Jalan Siliwangi nomor 315 kelurahan Paoman, Kecamatan Indramayu, Kabupaten Indramayu., ada pelbagai permasalahan untuk lebih mengenal tentang perusahaan batik Paoman Art yaitu tentang motif-motif batik, bahan-bahan kain yang digunakan, teknik yang digunakan dalam proses pengerjaan batik dan produk-produk yang dihasilkan oleh perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat.

Dalam metode penelitian untuk menjawab semua permasalahan digunakan metode pendekatan alamiah yang tanpa ada campur tangan dari peneliti dengan mengamati secara langsung dengan wawancara dan dokumentasi. Dari populasi produk yang dihasilkan diambil sampel produk seperti: jenis busana, jenis aksesoris, dan jenis perabot dan dalam pengambilan kesimpulan menggunakan analisis data kualitatif agar sesuai dengan tujuan penelitian ini.

Hasil dari penelitian ini adalah bahwa kerajinan batik ini merupakan budaya tradisi masyarakat Indramayu yang sudah turun-temurun. Perusahaan batik Paoman Art adalah salah satu perusahaan yang melestarikan batik tradisional Indramayu, yang membedakan dalam proses pengerjaan dengan daerah lain adalah ketika membuat kain batik tradisional atau biasa disebut dengan batik *alusan* yaitu menggunakan *complongan* alat yang merupakan ciri khas daerah Indramayu.

Kata kunci: Batik, Paoman Art

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Bangsa Indonesia memiliki tanah air yang melimpah kekayaannya, baik kekayaan sumber daya alam, dan kekayaan yang tidak dimiliki oleh bangsa lain yaitu berupa peninggalan kebudayaan yang setiap daerah mempunyai ciri khas masing-masing. Inilah bukti keanekaragaman yang menjadikan potensi bagi tergalinya kreatifitas masyarakat untuk bisa mempertahankan dan mengembangkannya.

Dalam kehidupannya penduduk bangsa ini menyesuaikan dengan irama alam dalam hal ini musim. Baik pada musim kemarau atau musim penghujan, saat angin kencang atau lemah, penduduk tetap melakukan pekerjaan sesuai dengan musim. Seperti pendapat dari Hasanudin menyebutkan bahwa:

Kegiatan hidup mereka silih berganti dari bertani, membuat kerajinan, bertukang, mencari ikan, hingga berdagang. Kegiatan lainnya mereka sesuaikan pula dengan perubahan musim sehingga banyak sekali potensi Indonesia yang perlu digali untuk pemanfaatan kesejahteraan.<sup>1</sup>

Pada hakekatnya manusia dan kebudayaan merupakan dua unsur yang saling berhubungan dan tidak dapat dipisahkan, dimana manusia menetap dan berinteraksi dengan alam sekitar maka disitulah manusia membentuk sebuah kebudayaan tertentu. Dengan demikian sudah selayaknya kita untuk saling

---

<sup>1</sup> Hasanudin, *Batik Pesisiran: Melacak Pengaruh Etos Dagang Santri pada Ragam Hias* (Bandung: Kiblat Buku Utama, 2001), p. 9

menjaga dan memanfaatkan segala potensi sumber daya manusia dan potensi sumber daya alam untuk mewujudkan peradaban. Salah satu dari sekian kekayaan hasil kebudayaan tersebut berupa benda-benda seni yang syarat dengan unsur-unsur seni hias salah satu elemen hasil kebudayaan manusia tersebut adalah seni kerajinan batik yang mempunyai *historis* tersendiri baik dari segi pembuatan motif dan fungsi dari kain batik yang dihasilkan. Menurut Sewan Susanto dalam buku *Seni Kerajinan Batik Indonesia*:

Seni batik merupakan keahlian turun-temurun yang sejak mulai tumbuh merupakan salah satu sumber kehidupan yang memberikan lapangan kerja yang cukup luas bagi masyarakat. Seni batik merupakan penyaluran kreasi yang mempunyai arti tersendiri kadang-kadang dihubungkan dengan tradisi, kepercayaan dan sumber-sumber kehidupan yang berkembang di masyarakat.<sup>2</sup>

Seni kerajinan batik sebagai kekayaan warisan budaya bangsa yang harus ada usaha untuk melestarikannya, salah satunya yaitu dengan memahami batik sebagai bagian budaya nasional yang masih potensial untuk dikembangkan. Bahkan sampai saat ini masih menjadi suatu usaha industri yang berkembang di masyarakat kegiatan tersebut berjalan sebagai sumber penghasilan dan juga sebagai sarana penyaluran ekspresi bagi sekelompok masyarakat. Menurut pendapat Hasanudin menyebutkan tentang batik sebagai berikut:

Batik merupakan salah satu produk budaya bangsa Indonesia. Dalam perkembangannya, batik mengalami perkembangan corak, teknik, proses, dan fungsi akibat perjalanan masa dan sentuhan berbagai budaya lain. Batik dibangun dengan pandangan dasar artistik yang berkembang sesuai dengan tuntutan zaman.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Sewan Susanto, *Seni Kerajinan Batik Indonesia* (Yogyakarta: Balai Penelitian dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan pendidikan Industri, Departemen Perindustrian, 1973), p. 15

<sup>3</sup> Hasanudin, *Loc. Cit.*



Salah satu usaha untuk melestarikan budaya daerah sebagai bagian dari budaya bangsa adalah dengan memahaminya. Batik sebagai bagian budaya bangsa sebagai identitas budaya Indonesia dan sampai saat ini masih menjadi suatu industri yang berkembang di masyarakat. Dengan demikian dapat dikatakan bahwa batik mempunyai nilai *estetis* dan berfungsi sebagai sarana pengembangan sosial dan ekonomi.

Salah satu dari daerah pembatikan pesisiran adalah Indramayu yang berdekatan dengan kawasan daerah pembatikan Cirebon, disebutkan bahwa

Daerah pembatikan yang terdapat pada jalur pesisir utara Jawa, dari barat ke timur meliputi kota pembatikan Indramayu, Cirebon, Tegal, Pekalongan, Juana, Rembang, Lasem, Tuban, Sidoharjo, dan daerah madura, seperti: Tanjungbumi, Sampang dan Sumenep. Di daerah-daerah tersebut terdapat masyarakat perajin batik yang cukup banyak muncul wirausaha yang menonjol yang dapat memotivasi pertumbuhan pembatikan untuk aktivitas perdagangan, baik perdagangan dalam ataupun luar negeri.<sup>4</sup>

Kabupaten Indramayu terletak pada 107° 51' 108°36' Bujur Timur dan 6°15'-6°40' Lintang selatan. Batas wilayah kabupaten Indramayu sebelah barat berbatasan dengan Kabupaten Subang, sebelah Utara berbatasan dengan Laut Jawa, sebelah timur berbatasan dengan Kabupaten Cirebon dan Laut Jawa serta sebelah selatan berbatasan dengan Kabupaten Majalengka, Sumedang, dan Cirebon. Luas wilayah Kabupaten Indramayu 204.011 Ha, yang didalamnya terdapat areal sawah seluas 118.513 Ha, areal tambak dan kolam seluas 16.239 Ha, areal perkebunan seluas 6.058 Ha serta areal hutan seluas 34.307 Ha. Dengan panjang pantai 114 Km yang membentang sepanjang Pantai Utara antara Cirebon

---

<sup>4</sup> Biranul Anas dkk, *Indonesia Indah Buku Ke-8: Batik* (Jakarta: Yayasan Harapan Kita, 1997), p. 95

dan Subang, dimana sejauh 4 mil dari pantai merupakan kewenangan Kabupaten (sesuai dengan Undang-undang Nomor 22 Tahun 1999).<sup>5</sup>

Daerah yang secara geografis terletak di sebelah utara dan berdampingan dengan wilayah Cirebon di sepanjang jalur pantai utara dan bahkan menjadi salah satu wilayah kabupaten yang termasuk kedalam karisidenan Cirebon ini sudah barang tentu baik dalam tata kehidupan tidak jauh beda dengan daerah Cirebon. Tata nilai masyarakat dan identitas budayanya juga lebih banyak memiliki persamaan dengan daerah Cirebon, termasuk bahasa sehari-hari yang dipergunakan yaitu *Dermayon Cerbon* yang menjadi alat komunikasi dan sarana pergaulan antar masyarakatnya. Perbedaan antara budaya Indramayu dan Cirebon adalah kalau masyarakat di Cirebon sangat terpengaruh oleh kebudayaan kraton sementara di Indramayu tidak begitu terpengaruh oleh kultur keraton sehingga nilai kultur di Indramayu masyarakatnya cenderung mudah untuk mengalami perubahan dan masyarakat sudah terbiasa dengan perubahan. Seperti diungkapkan Koko Sundari dan Yusmawanti sebagai berikut:

Daerah Indramayu sejak dahulu tidak begitu terpengaruh oleh kultur keraton sentris seperti halnya Cirebon, Solo dan Yogyakarta. Dengan demikian tata nilai kerakyatan berikut seni budaya rakyatnya cenderung lebih dominan bila dibandingkan dengan wilayah Cirebon yang setidaknya pernah terpengaruh kuat kultur keraton sentris.<sup>6</sup>

Daerah pembatikan di Indramayu terletak pada dua wilayah kecamatan, kecamatan Indramayu adalah di desa Paoman dan Pabelan Udik sedangkan di kecamatan Sindang adalah di desa Penganjang, desa Babadan dan desa Terusan

---

<sup>5</sup> Pemkap Indramayu, *Statistik Data dan Informasi*, (Indramayu: Pemerintah Kabupaten Indramayu, 2006), p. 3

<sup>6</sup> Koko Sundari dan Yusmawanti, *Album Seni Budaya: Batik Pesisir*, (Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional, 2000), p. 12

semua saling berdekatan sehingga disebut dengan sentra kerajinan batik. Yang menjadi ciri dari seni kerajinan batik Indramayu menurut Nian S. Djumena adalah “Batik Cirebon dikenal dengan coraknya yang sangat bervariasi, dari yang kuat, dan tegas sampai yang kecil dan halus. Dan batik garut dikenal dengan warna lembut *gumading* yang manis, dan batik Indramayu dengan *cocohan* yang khas.”<sup>7</sup>

Salah satu desa sentra batik di Indramayu adalah Paoman. Teknik pembatikan yang dipakai adalah tulis dan produknya kebanyakan jarit dan sarung. Batik Indramayu umumnya gelap (tua) dan terang (putih). Indramayu termasuk daerah panas (pesisir), sehingga keadaan malam bisa tetap liat dan tidak remuk. Karena itu, susunan latar belakang kain putih batik Indramayu cukup baik.

Motif batik Indramayu disusun sangat dinamis, ritmis dan gaya perpaduan dengan motif berbagai pengaruh di antaranya adalah pengaruh dari Cina. Ciri yang menonjol pada batik Indramayu adalah langgam *flora* dan *fauna* yang diungkap secara datar, banyak bentuk lengkung dan garis yang meruncing (*ririan*), berlatar putih dan warna gelap, dan banyak titik yang dibuat dengan teknik *cocohan* jarum, serta bentuk *isen-isen* (*sawut*) yang berbentuk pendek dan terkesan kaku.<sup>8</sup>

Salah satu perusahaan di desa Paoman Indramayu Jawa Barat, yang mengembangkan dan melestarikan batik tradisional khas Indramayu adalah terletak di Jalan Siliwangi No 315 Kelurahan Paoman, Kecamatan Indramayu, Kabupaten Indramayu, Jawa Barat, yang bernama perusahaan batik Paoman Art. pendirinya adalah Siti Ruminah Sudiyono pada tahun 1982. Kecintaan terhadap hasil karya batik tradisional dan kepedualian terhadap nasib para pembatik di

---

<sup>7</sup> Nian S. Djumena, *Batik dan Mitra: Batik and its Kind*, (Jakarta: Djambatan, 1990), p. 25

<sup>8</sup> Hasanudin, *Op. Cit.*, pp. 156-157

Indramayu khususnya di Paoaman diawali sebagai pengumpul kain batik dari lingkungan rumahnya pada tahun 1972. dengan semakin banyaknya peminat terhadap batik tradisioal Indramayu kemudian tahun 1982 sudah mulai memproduksi kain batik tradisional Indramayu dan mulai mengembangkan usahanya sampai sekarang. Dari menggunakan motif, pewarnaan tradisional sampai pada pengembangan motif juga pewarnaan.

Hasil dari produksi yang awalnya hanya berupa kain, sudah dikembangkan menjadi aneka ragam bentuk mulai bahan dan barang jadi yang beraneragam mulai dari busana, aksesoris dan perabot yang semua bermotif ciri khas Indramayu dan menggunakan motif-motif kreasi baru. Dengan penelitian ini. Peneliti bermaksud untuk mengenal lebih dekat tentang perusahaan batik Paoman Art. Mulai dari pemilihan bahan kain, penggunaan motif, proses produksi, dan hasil produksi yang sudah tertulis dalam rumusan masalah dalam penelitian ini sehingga menambah wawasan dan khasanah budaya yang ada sebagai karya anak bangsa yang ikut peduli dengan pelastarian dan pengembangan hasil budaya dan khususnya batik di Indramayu.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan uraian diatas serta banyaknya produk dengan motif batik untuk memenuhi kebutuhan akan sandang dan kebutuhan lain yang ada di perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat, maka dapat dirumuskan beberapa permasalahan sebagai berikut:

1. Apa latar belakang berdirinya perusahaan batik Paoman Art di Indramayu Jawa Barat ?
2. Motif-motif apa saja yang diterapkan di perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat ?
3. Bahan kain apa sajakah yang digunakan di perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat ?
4. Bagaimana teknik penerapan dan proses pengerjaan batik di Perusahaan Paoman Art Indramayu Jawa Barat ?
5. Produk apa saja yang dihasilkan di perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat ?

## **C. Tujuan Penelitian**

1. Untuk mengetahui latar belakang berdirinya perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat.
2. Untuk mengetahui tentang motif-motif, teknik, bahan, dan jenis produksi di Perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat.

3. Untuk mengetahui secara langsung proses pembuatan atau produksi di perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat.
4. Sebagai salah satu syarat dalam rangka menyelesaikan studi di Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

#### **D. Manfaat Penelitian**

1. Dengan dilakukan penelitian ini dapat lebih memperkenalkan motif batik Indramayu khususnya yang diterapkan di perusahaan batik Paoman Art.
2. Diharapkan hasil penelitian bagi ilmu pengetahuan terutama pada penulis, seniman, pecinta batik, dan Masyarakat pada umumnya.
3. Dengan penelitian ini menambah ilmu pengetahuan secara umum dan khususnya dapat dikembangkan di dalam seni kriya tekstil.
4. Bagi penulis menambah perbendaharaan dan pengetahuan tentang produk batik serta mampu berfikir kritis dan tanggap terhadap permasalahan yang erat kaitannya dengan ilmu pengetahuan.

#### **E. Metode Penelitian**

Didalam penelitian ilmiah, diperlukan adanya data yang akurat, agar tujuan yang akan dicapai dapat terpenuhi, oleh karena itu diperlukan suatu metode agar semua permasalahan yang ada dapat dipecahkan secara tepat sehingga hasil penelitian tersebut tidak menyimpang dari tujuan yang hendak dicapai:

## 1. Metode Pendekatan

Metode pendekatan dari penelitian ini penulis menggunakan metode pendekatan secara Observasi Alamiah (*Naturalistic Observation*).

Saifuddin Azwar menjelaskan bahwa:

Dalam pendekatan alamiah ini, observasi dilakukan tanpa adanya campur tangan sama sekali dari pihak peneliti. Objek observasi adalah fenomena-fenomena yang dibiarkan secara alamiah.

Observasi alamiah dapat dilakukan paling tidak dua arena (settings) yang berbeda, yaitu (a) pada lingkungan alamiah (*natural environment*) berupa “dunia nyata” tempat subjek penelitian berada, dan (b) pada lingkungan alamiah tiruan (*stimulated natural environment*) sehingga subjek penelitian dapat bebas bereaksi secara alamiah akan tetapi tetap dalam batas-batas fenomena yang dikehendaki oleh peneliti.<sup>9</sup>

Dalam penelitian di perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat ini peneliti memilih pendekatan secara alamiah karena peneliti mengadakan pengamatan tidak ada campur tangan atau intervensi terlebih dahulu dari peneliti, dibiarkan berjalan seperti biasanya dengan aktivitas masing masing. Sehingga dengan pendekatan secara alamiah ada hubungan yang baik antara peneliti dan pihak yang diteliti dan data-data yang diharapkan seperti yang sudah tertulis dalam rumusan masalah dan tujuan penelitian bisa terjawab sesuai dengan yang diharapkan.

---

<sup>9</sup> Saifuddin Azwar, *Metode Penelitian* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), pp.

## 2. Populasi dan Sampel

Populasi dalam penelitian ini adalah faktor yang penting, karena populasi adalah kelompok dari semua yang akan diteliti. Pengertian Populasi menurut Winarno Surachmad adalah “Sebuah unit besar atau sekelompok subyek manusia, peristiwa, maupun nilai benda-benda yang ditetapkan dalam suatu penelitian”.<sup>10</sup> Sutrisno Hadi mengungkapkan sebagai berikut:

Populasi dibatasi sebagai sejumlah penduduk atau individu, paling sedikit mempunyai sifat yang sama. Dengan demikian maka populasi dalam suatu penelitian haruslah paling sedikit mempunyai karakteristik yang sama supaya penelitian betul-betul menggambarkan populasi secara keseluruhan.<sup>11</sup>

Adapun populasi yang ditetapkan dalam dalam penelitian ilmiah ini adalah produk-produk batik yang dihasilkan oleh perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat.

Sampel adalah bagian dari populasi yang akan diteliti. Seperti pendapat dari Suharsimi Arikunto adalah sebagai berikut:

Sampel merupakan sebagian atau wakil populasi yang akan diteliti, dimaksudkan untuk menggeneralisasikan hasil penelitian, adalah menyangkut kesimpulan penelitian sebagai suatu yang berlaku bagi populasi.<sup>12</sup>

Sampel yang dimaksud di sini adalah produk-produk batik di Perusahaan Batik Paoman Art Indramayu, di antaranya jenis busana berupa: kemeja, kebaya, sarung penganten, mukena. Jenis aksesoris

<sup>10</sup> Winarno Surachmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah* (Bandung: Tarsito, 1980), p. 93

<sup>11</sup> Sutrisno Hadi, *Metodologi Research* (Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi Universitas Gajah Mada, 1980), p. 90

<sup>12</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Yogyakarta: Rineka Cipta, 1997), p. 117



berupa: kerudung, blangkon Indramayu, sajadah, sandal batik, selendang, topi wisata dan syal. Jenis perabot berupa: sarung bantal kursi, taplak meja, gordyn, spreng, sarung bantal, dan sarung guling.

### 3. Metode Pengumpulan Data

Metode pengumpulan data merupakan cara yang digunakan untuk memperoleh data dalam suatu penelitian. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini ada empat macam, yaitu:

#### a. Metode Observasi

Menurut Sutrisno Hadi “Observasi adalah sebagian pengamatan dan pencatatan baik langsung ataupun tidak langsung terhadap gejala-gejala yang diselidiki secara sistematis”.<sup>13</sup> Dalam penelitian ini digunakan observasi langsung yaitu mengamati objek yang akan diteliti secara langsung di lokasi penelitian di perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat, untuk memperoleh data untuk menjawab yang ada di dalam rumusan masalah yaitu motif-motif yang diterapkan, bahan kain yang digunakan, proses pembuatan batik dan produk yang dihasilkan.

---

<sup>13</sup> Sutrisno Hadi, *Op. Cit.*, p. 136

### b. Metode Pustaka

Metode pustaka bertujuan untuk mencari bahan-bahan sebagai data literatur berupa teori-teori yang *relevan* dengan pokok masalah yang diteliti, dengan cara mencari data dari buku-buku, majalah dan makalah.

Manfaat kepustakaan menurut Masri Singarimbun adalah:

Menggali teori-teori dasar dan konsep yang telah ditemukan oleh para ahli terdahulu; mengikti perkembangan penelitian dalam bidang yang akan diteliti; memperoleh orientasi yang lebih luas mengenai topik yang dipilih; manfaat data sekunder untuk menghindari duplikasi penelitian.<sup>14</sup>

### c. Metode Wawancara

Menurut pendapat Lexy J. Moleong wawancara adalah “Percakapan dengan maksud tertentu. Percakapan dilakukan oleh pihak yaitu Pewawancara yang mengajukan pertanyaan dan yang diwawancarai yang memberi jawaban”.<sup>15</sup> Maksudnya adalah mengadakan komunikasi secara langsung antara peneliti dengan yang diteliti untuk mendapatkan keterangan-keterangan atau data-data yang diperoleh secara akurat.

Dalam penelitian ini penulis melakukan wawancara dengan pimpinan, karyawan, perajin di perusahaan batik Paoman Art dan sumber *informan* lain yang ada hubungannya dengan penelitian ini. Wawancara dipandu dengan catatan-catatan berupa pertanyaan yang relevan dengan permasalahan diantaranya adalah: latar belakang perusahaan, latar belakang karyawan, proses produksi dan lain sebagainya.

<sup>14</sup> Masri Singarimbun dan Sofyan Efendi, *Metodologi Penelitian Survei* (Jakarta: Lembaga Penelitian, Pendidikan Ekonomi dan Sosial, 1985), p. 45

<sup>15</sup> Lexy J. Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1990), p. 135

#### **d. Metode Dokumentasi**

Metode dokumentasi menurut pendapat dari Suharsimi Arikunto menyebutkan “Metode dokumentasi yaitu untuk mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, buku, surat kabar, majalah, prasasti, notulen rapat, agenda dan lain sebagainya.”<sup>16</sup> Dalam penelitian ini metode dokumentasi berfungsi untuk memanfaatkan dokumen dan arsip yang berkaitan kegiatan di perusahaan batik Paoman Art Indramayu Jawa Barat, misalnya kegiatan pameran, foto-foto produk, motif dan lain sebagainya.

#### **4. Metode Analisis Data**

Dalam suatu penelitian, analisis data sangat diperlukan karena analisis data adalah salah satu cara untuk mengolah data yang telah terkumpul, agar mendapat kesimpulan dari sebuah penelitian yang telah dilakukan. Dengan adanya analisis data yang tepat maka akan diperoleh hasil yang diinginkan.

Penelitian ini adalah bersifat deskriptif oleh karena itu data yang diperoleh dari kenyataan-kenyataan yang ditemui di lokasi penelitian yaitu di Perusahaan batik Paoman Art Indramayu, di antaranya adalah struktur organisasi, karyawan dan perajin, motif yang diterapkan, bahan yang digunakan, proses produksi dan produksi yang dihasilkan. Dengan data yang diperoleh maka analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis

---

<sup>16</sup> Suharsimi Arikunto, *Op. Cit.*, p. 236

diskriptif yang didukung oleh data kualitatif dan kemudian mendiskripsikannya. Menurut Kuentjaraningrat data kualitatif adalah:

Data kualitatif, adalah data yang tidak langsung berujud dalam bentuk konsep pengertian abstrak, juga metode non statistik sebagai bagian dari metode penelitian antara lain mengenai metode statistik dan analisis data kualitatif atau yang nilai ukurannya tidak dapat dinyatakan dengan angka.<sup>17</sup>

Analisis data dilakukan dalam beberapa tahap yaitu sebagai berikut: “(1). Reduksi data, tahap sekumpulan data kasar disederhanakan melalui pola-pola tertentu sehingga lebih mudah dianalisis; (2). Penyajian data, data yang telah disederhanakan dan disistematisasikan, kemudian disajikan sedemikian rupa sehingga mudah dibaca, pahami, dan menjadi sumber *interpretasi* analisis; dan (3). Penarikan kesimpulan, dilakukan generalisasi berdasarkan *interpretasi* terhadap hasil temuan lapangan hasil observasi”.<sup>18</sup>

## 5. Alat-alat yang digunakan

Untuk kelancaran pengumpulan data, maka diperlukan alat-alat pendukung sebagai berikut:

### a. *Check List*

Menurut Sutrisno Hadi *check list* adalah “Suatu daftar yang berisi nama-nama subjek dari faktor-faktor yang akan diselidiki.”<sup>19</sup> *check list* dimaksudkan untuk mensistematikan catatan observasi atau

<sup>17</sup> Koentjaraningrat, *Metode-metode Penelitian Masyarakat* (Jakarta: Garuda, 1977), p. 328

<sup>18</sup> Jacob Vredendregt, *Metode dan Teknik Penelitian Masyarakat* (Jakarta: PT. Gramedia, 1978), pp. 46, 67, 94, 113

<sup>19</sup> Sutrisno Hadi, *Op. Cit.*, p. 151

sebagai alat bantu observasi, dalam penelitian ini peneliti mencatat tiap-tiap kegiatan yang sudah ditetapkan pada rumusan masalah dan tujuan penelitian, hal ini untuk mempermudah pencatatan data data secara lengkap.

#### **b. Daftar Pertanyaan**

Dalam penelitian ini daftar pertanyaan digunakan untuk mendapatkan data yang lengkap dan agar tidak meluasnya permasalahan yang sudah dirumuskan, maka diperlukan daftar pertanyaan sebagai pemandu dalam wawancara.

#### **c. Perekam Suara**

Perekam suara dipergunakan untuk merekam keterangan-keterangan yang diberikan responden agar pengumpulan data ini dapat berjalan dengan lancar sehingga untuk mempermudah mendapatkan data yang diperlukan.

#### **d. Alat Fotografi**

Kamera foto didalam penelitian ini diperlukan untuk menghasilkan bukti-bukti asli mengenai faktor-faktor yang diteliti. Sehingga dapat dilihat melalui hasil gambar yang diteliti. Kamera foto dalam penelitian ini digunakan untuk memotret proses produksi, motif-motif dan lain sebagainya.