

## **BAB V PENUTUP**

Perempuan merupakan makhluk sosial yang memiliki keindahan tubuh yang unik dan mempesona, di setiap lekuk tubuh perempuan dari ujung rambut hingga ujung kaki merupakan daya pikat yang luar biasa. Fenomena-fenomena yang terjadi di lingkungan menjadikan sosok perempuan memiliki sifat dan gaya gerak yang menarik untuk dijadikan penulis sebagai simbol dalam pengekspresian diri dan diterjemahkan dalam karya seni.

Karya seni dengan didukung oleh bahan dan penguasaan teknik yang sesuai akan menghasilkan karakter gaya karya lukis batik konvensional. Mengolah dan membentuk media dengan karakter yang dinamis, pola motif hiasan yang apresiatif serta permainan gaya warna yang kaya akan makna tertuang dalam bentuk karya dua dimensi.

Sebagai harapan penulis semoga karya-karya yang dihasilkan dapat dijadikan tumpuan acuan dalam menambah kreatifitas berkesenian terutama seni lukis batik, yang berlatarkan khasanah dunia pematikan dan keragaman bentuk dalam kriya seni. Lukis batik sebagai media informasi dalam mengembangkan wawasan dan daya penangkapan pemahaman masyarakat terhadap seni sehingga bisa bermanfaat di kehidupan mendatang.

## DAFTAR PUSTAKA

- Bastomi, Suwaji, *Wawasan Seni Rupa*, Semarang: IKIP, 1992.
- Djoemena, Nian S., *Ungkapan Sehelai Batik*, Jakarta: Djambatan, 1996.
- Dofa, Anesia Aryonda, *Batik Indonesia*, Jakarta: Golden Terayon Press, 1996.
- Echlos M, John dan Sadilly Hasan, *Kamus Inggris Indonesia*, Jakarta: Gramedia, 1992.
- Hamzuri, *Pengantar Batik Klasik*, Jakarta: Djambatan, 1981.
- Kartono, Kartini, *Psikologi Wanita*, Jakarta: Penerbit Alumni, 1997.
- Kayam, Umar, *Seni Tradisional Masyarakat*, Yogyakarta: Sinar Harapan, 1981.
- Kussudiarjo, Bagong, *Seni Lukis Batik Sebuah Catatan*, Yogyakarta: Padepokan Press, 1993.
- Murtihadi dan Mukminatun, *Pengetahuan Teknologi Batik*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1979.
- Partanto, Pius A. dan M. Dahlan Al Barry, *Kamus Ilmiah Populer*, Yogyakarta: Arkola Surabaya, 1994.
- Priyono, Teguh S., *Sensualitas Tubuh adalah Toralitas*, Yogyakarta: Buletin, 2004.
- Roojen Van, Pepin, *Batik Design*, Amsterdam: The Pepin Press, 1993.
- Riyanto, Didik, *Proses Membatik*, Solo: C.V Aneka, 1997.
- Sp, Soedarso (ed), *Seni Lukis Batik Indonesia*, Yogyakarta: Taman Budaya Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta, IKIP Negeri, 1998.
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*, Jakarta: Dinas Musium dan Sejarah, 1980.
- Suja, Wasilah Abu, *Proses Pembuatan Batik dan Pewarnaan Batik Indonesia*, Bandung: Karya Nusantara, 1977.
- Susanto, Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian RI, 1973.

Suyanto, AN, *Sejarah Batik Yogyakarta*, Yogyakarta: Merapi, 2002.

Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*: Edisi ketiga, Jakarta: Balai Pustaka, 2001.

Wijaya, Hari, *Sex Jawa Klasik*, Yogyakarta: Kanisius, 2003.

