

BAB V

PENUTUP

Pada umumnya dalam berbagai kasus bencana alam seperti halnya tragedi gempa dan tsunami yang melanda bumi Nangroe Aceh Darussalam, mempunyai pengaruh yang sangat besar terhadap kelangsungan kehidupan disekitarnya. Pengaruh tersebut tidak hanya meliputi kedalam bentuk fisiknya saja, melainkan juga terhadap psikologis makhluk hidup yang ada disekitarnya, karena pada dasarnya makhluk hidup didunia ini sangat dipengaruhi oleh keadaan alam disekitarnya. Adapun bila terjadi ketidakseimbangan dalam kehidupan disekitarnya tersebut, maka secara langsung akan sangat berpengaruh terhadap kualitas kelangsungan hidup makhluk yang ada didalamnya

Manusia sebagai makhluk ciptaan Tuhan yang paling sempurna, dimana mereka dikarunia akal dan hati dalam kehidupan ini, tentunya akan timbul satu sikap nyata dalam menyikapi satu bentuk tragedi bencana seperti bencana yang terjadi di Aceh tersebut. Adapun dari kejadian tersebut pasti akan terserap dalam memori alam pikir dan batinnya untuk kemudian menjadi stimulan (rangsangan) terhadap tindakan yang dilakukannya.

Tragedi tsunami yang terjadi di Aceh adalah salah satu bentuk ketidakseimbangan yang mengakibatkan kelangsungan kualitas hidup tersebut terganggu. Pengaruh tersebut meliputi kedalam kehidupan sosial, kerusakan ekosistem, terganggunya perekonomian masyarakat, kesehatan dan lain sebagainya. Adapun

dengan begitu kompleksnya masalah yang ditimbulkan tersebut sehingga pada akhirnya dapat mempengaruhi keadaan emosional kita sebagai seorang manusia. Pengaruh psikologis tersebut menimbulkan suatu daya tarik tersendiri untuk menjelajahi masalah tersebut, dan mengeksplorasinya dengan ide untuk dapat dituangkan kedalam bentuk penciptaan karya seni.

Karya seni dalam Tugas Akhir yang diberi judul Tragedi Tsunami di Aceh Sebagai Ide Penciptaan Kain Panjang Batik Gaya Pesisiran Corak Lukisan ini, disajikan dengan komposisi pengembangan bentuk yang diambil dari elemen-elemen yang terkandung didalam peristiwa yang terdapat dalam tragedi tsunami di Aceh, dan dibentuk dengan tetap mengacu pada pola penciptaan kain panjang batik yang sudah ada, sebagai usaha untuk mendokumentasi peristiwa tersebut dan sebagai usaha untuk menghadirkan tema yang lebih inovatif kedalam penciptaan karya kain panjang batik.

Dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini disadari masih banyak hal yang merupakan kelemahan dan kekurangan dalam perwujudannya. Walaupun demikian karya yang telah hadir ini diharapkan dapat bermanfaat bagi siapapun yang menikmatinya dan diharapkan pula dapat bermanfaat bagi perkembangan kriya pada umumnya dan batik pada khususnya.

KEPUSTAKAAN

Anas, Biranul (ed.), *Indonesia Indah Batik*, Jakarta : Yayasan Harapan Kita – BP3. TMII buku ke 8, 1997

Djumena, Nian S., *Batik dan Mitra*, Jakarta: Djambatan, 1990

_____ , *Ungkapan Sehelai Batik Its Mystery and Meaning.*, Jakarta : Djambatan, 1990

Hasanudin, M. Sn., *Batik Pesisiran: Melacak Pengaruh Etos Dagang Santri Pada Ragam Hias Batik*, Bandung: PT Kiblat Buku Utama, 2001

Jasper, J.E., dan Mas Pirngadie, *Seni Batik Edisi Bahasa Indonesia dan Beranotasi*, Jakarta – Tokyo : Tim Peneliti Batik Indonesia, 1996

Mulia, T.S.G., dan K.A.H Hidding, *Ensiklopedia Indonesia*, Bandung : 1950

Read, Herbert, *Seni Arti dan Problematikannya*, (penterj.) Soedarso Sp. Yogyakarta: Duta Wacana Press, 2000

Sp. Soedarso, *Tinjauan Seni Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta, Saku Dayar Sana, 1987

Sudarmaji, *Dasar-Dasar Kritik Seni Rupa*, Pemerintah DKI Jakarta: Dinas Museum dan Sejarah, 1973

Susanto, S.K.Sewan, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Yogyakarta, Balai Penelitian dan Kerajinan, Lembaga dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian R.I., 1980

Hajianto, M., *Analisa Teoritis Gempa Bumi; Belajar dari Bencana Aceh*, <http://www.dgdl.esdm.go.id/>, Januari, 9, 2005

Pribadi, Sugeng, *Kedahsyatan Tsunami dan Penanggulangannya*, <http://www.beritaiptek.com/zberita-beritaiptek-2007-04-20-Kedahsyatan-Tsunami--dan-Penanggulangannya.shtml>, April, 20 2007, p.1

Purbawinata, Mas Atje, *Tsunami Dasyat di Serambi Mekah*,
<http://www.kompas.com/kompas-cetak/0501/08/ilpeng/1482882.htm>, Januari,
8, 2005

Purwantoro, Agus, *Kepekaan, Kreatifitas, Karya Seni, Suatu Tinjauan dari Sudut
Penciptaan*, [http:// www. Seni Rupa. Net](http://www.SeniRupa.Net), Februari, 23, 2006

Puspito, Nanang T., *Direktorat Tata Lingkungan Geologi dan Kawasan
Pertambangan*, <http://www.dgtl.esdm.go.id/>, Januari 17, 2005

