

BAB V

PENUTUP



Sudah wajar jika seorang seniman mengharapkan karya seni yang ditampilkan akan mendapat perhatian, kritik, masukan, bahkan dapat menjadi sebuah bahan introspeksi bagi seniman. Dengan demikian seorang seniman akan mendapat dorongan semangat dan kepercayaan dirinya akan bertambah, oleh sebab itu karya yang baik merupakan target yang harus dicapai oleh seorang seniman.

Dalam Tugas Akhir ini, karya yang penulis tampilkan karya seni grafis yang memuat pesan moral yang ada dalam nilai-nilai tradisional. Hal ini dimaksudkan untuk mengingatkan atau menggugah hati kita semua agar lebih peduli untuk merespon gejala-gejala hilangnya nilai-nilai tradisional sebagai akibat dari pergeseran tata nilai dalam masyarakat. Melalui bahasa visual seni grafis yang penulis tampilkan diharapkan akan lebih menarik dan mudah dalam memahaminya.

Teknik *intaglio* merupakan salah satu teknik dalam seni grafis, penulis mencoba memanfaatkan teknik tersebut dengan keunggulan-keunggulannya untuk menyampaikan pesan moral tentang nilai tradisional sebagai tema dalam berkarya seni.

Harapan penulis semoga gagasan dan ide yang tertuang dalam karya seni grafis tersebut dapat menjadi bahan perenungan tentang gejala hilangnya nilai-nilai tradisional dan merupakan kewajiban kita semua untuk menjaga dan melestarikannya. Perlu digarisbawahi bahwa nilai-nilai tradisional memberikan ciri dan sebagai warisan leluhur yang dapat menjadi tuntunan dalam kehidupan bermasyarakat agar dapat berjalan serasi dan harmonis.

Bagi diri penulis, dengan selalu memperhatikan dan mengungkapkan tema-tema moral dalam kehidupan bermasyarakat merupakan koreksi diri sebagai sebuah peringatan untuk selalu menuju keharmonisan dalam kehidupan bermasyarakat.

Demikian laporan penutup tugas akhir ini, semoga dapat memberikan manfaat bagi khalayak yang menikmatinya.



DAFTAR PUSTAKA

- Amir Piliang, Yasraf, *Sebuah Dunia Yang Dilipat*, Mizan, Bandung, 1999.
- Sahaja, Bias, "Katalogus Pemeran Seni Cetak Grafis Tiga Kota", Red Point Studio, Bandung, 1999.
- Dwi Marianto. M., *Seni Cetak Cukil Kayu*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1988.
- Hartoko, Dick, *Manusia dan Seni*, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1984.
- Puersen, C.A. van, *Strategi Kebudayaan*, Terjemahan Dick Hartoko, Yayasan Kanisius, Yogyakarta, 1988.
- Sidik, Fajar dan Prayitno. Aming, *Desain Elementer*, STSRI, Yogyakarta, 1981.
- Sp. Soedarso, *Tinjauan Seni*, Sebuah Pengantar Apresiasi Seni, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1976.
- Sastraprteja, M, *Manusia Multidimensional*, PT. Gramedia, Jakarta, 1998.
- Tim Penyusun Kamus Besar Bahasa Indonesia, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1989.

