



BAB V

PENUTUP

Dari penjelasan di muka dapat disimpulkan bahwa penciptaan seni grafis saya adalah hasil ungkapan pengalaman keindahan yang saya alami terhadap aktivitas pedagang di pasar. Hal ini bukan berarti saya membatasi diri pada kesibukan pedagang di pasar saja, melainkan dapat juga obyek lainnya. Sementara ini aktivitas pedagang di pasar menjadi hal utama dalam karya-karya seni grafis saya, karena kesibukan tersebut adalah yang menimbulkan ketertarikan saya terhadap pasar, dimana orang-orang saling berusaha untuk mencukupi kebutuhan hidupnya dengan berbagai cara, sehingga menambah pengalaman yang menarik bagi saya.

Dalam seni grafis terdapat berbagai teknis, salah satunya teknik cetak dalam. Teknik ini yang saya pilih dan saya gunakan dengan memakai bahan plat cetak dan seng sari sebagai klisenya, untuk sistem klise reduksi. Dalam memvisualkan, saya tidak terpancang pada paham atau aliran yang ada pada seni rupa, melainkan saya menciptakan karya seni grafis sedemikian rupa dengan bentuk-bentuk dan motif-motif dan penekanan unsur garis yang tidak realistis, tetapi sekedar orang tahu saja dan bentuk pada karya cenderung ke arah dekoratif yaitu menggambar penuh ruang dan tidak meninggalkan dengan mengabadikan prespektif. Namun keindahan bentuk yang saya capai setidaknya adalah keindahan menurut selera hati nurani saya.

Adapun tujuan penciptaan karya seni grafis ini, pada dasarnya adalah untuk mengungkapkan ide-ide pengalaman yang menarik dari aktivitas pedagang di pasar. Disamping itu untuk memberikan pemahaman kepada masyarakat bahwa melalui seni grafis ternyata dapat ditumbuhkan gairah-gairah baru didalam pengungkapan pengalaman-pengalaman manusia dalam kehidupan sehari-hari.

Pada akhirnya saya menyadari bahwa karya-karya yang saya ciptakan dengan semaksimal mungkin ini, masih terdapat kekurangan. Dari bermacam-macam kekurangan itu, menjadikan penulis banyak mengambil pengalaman untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

DAFTAR PUSTAKA

- D. Soetarman. Yuwono, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, (Surabaya : Penerbit Indah Surabaya, 1988).
- Fajar Sidik dan Aming Prayitno, *Diktat Disain Elementer*, STSRI “ASRI”, Yogyakarta, 1979.
- Fajar Sidik dan Aming Prayitno, *Diktat Desain Elementer*, STSRI “ASRI”, Yogyakarta, 1981.
- Kusnadi, *Sketsa Widayat dan Nyoman Gunarsa, Perjalanan Seni lewat Garis*, Rudana Art Gallery, Ubud, Bali, 1987.
- Muchtar Apin, *Dalam Lingkup Seni Rupa*, Penyunting Sanento Yuliman dan Setiawan Sabana, ITB, Bandung, 1993.
- Soedarsono, Sp, *Tinjauan Seni*, Sakur daya Sana, Yogyakarta, 1987.
- Setiawan Sabana, Sapaan Alam Setiawan Sabana, *Jurnal Seni Rupa*, Fakultas Seni Rupa dan Desain, ITB, Bandung, 1995.
- Sudarmadji, *Dasar-dasar Kritik Rupa*, Dinas Museum dan Sejarah, Jakarta, 1979.