

**PAINFINE**



**KARYA SENI**

**Oleh:**

**G. PRIMA PUSPITA SARI**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI**

**JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2005**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA		
INV.	1539 / H / S / 06	
KELOMPOK		
TERIMA	18-01-06	TTD.

**PAINFINE**



**KARYA SENI**

Oleh:

**G. PRIMA PUSPITA SARI**



**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI**

**JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2005**

**PAINFINE**



**KARYA SENI**

**Oleh:**

**G. PRIMA PUSPITA SARI**

**9911287021**

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI**

**JURUSAN SENI MURNI FAKULTAS SENI RUPA**

**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2005**

Tugas Akhir Karya Seni berjudul :

**PAINFINE** diajukan oleh G. Prima Puspita Sari, NIM 9911287021, Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan didepan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 27 Juni 2005 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota,

  
**Drs. Andang Suprihadi P., M.S.**

NIP 131475706

Pembimbing II/Anggota,

  
**Drs. Suwarno W., M. Hum.**

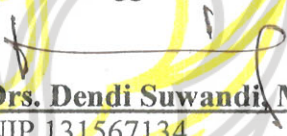
NIP 131830604

Cognate/Anggota,

  
**Drs. Harry Tjahjo S., M. Hum.**

NIP 131284651

Ketua Program Studi S-1 Seni Rupa  
Murni/Anggota,

  
**Drs. Dendi Suwandi, M. S.**

NIP 131567134

Ketua Jurusan Seni Murni/  
Ketua/ Anggota,

  
**Drs. AG. Hartono, M. Sn**

NIP 131567132

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Drs. Sukarman**

NIP 130521245





*“ Terima kasih untuk segala luka yang telah hadir...”*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke pada Tuhan Yang Maha Esa karena hanya atas karunia-Nya Tugas Akhir ini akhirnya dapat diselesaikan. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang program pendidikan S-1, Minat Utama Seni Grafis, Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulisan ini dapat diselesaikan dengan lancar tanpa hambatan yang berarti karena dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati sudah selayaknya pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Drs. Andang Suprihadi P. M.S., sebagai Pembimbing I yang telah memberikan petunjuk dan pengarahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Drs. Suwarno Wisetrotomo, M. Hum., sebagai Pembimbing II yang juga banyak memberikan petunjuk dan pengarahan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Drs. Sukarman, Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Dendi Suwandi, M.S., sebagai Ketua Program Studi Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs. AG. Hartono, M.Sn., sebagai Ketua Jurusan Seni Murni Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Drs. Syafruddin, M. Hum., sebagai Dosen Wali.

7. Seluruh Dosen Program Studi Seni Rupa Murni yang telah memberikan bimbingannya selama tahun-tahun akademis.
8. Bapa'e dan Ibu'e, Putri dan Bowo serta seluruh keluarga atas dukungan penuh baik secara moral maupun material.
9. Rona Narendra “Harusnya satu bab lagi dibuat khusus buat kamu...”
10. Seluruh sahabat seperjuangan di kampus Fakultas Seni Rupa terutama angkatan 99 Seni Grafis, Persen 99, Ruli + Capung dan Nana kusayang, Sigit + Ari, Kiki, Simbah, Kaka, Catur, Kokok, Budi “HancurRemuk”, Abe + Reni, Toto, Andang, Sutris, Maman, Kornchonk Chaos, Johnny Depp, Andra Ramadhan, my little twin stars dan semua tak bisa disebutkan satu per satu yang telah banyak membantu terlaksananya Tugas Akhir ini.

Semoga segala budi baik dan bantuan semua pihak yang telah disebutkan diatas mendapatkan balasan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Pengasih dan Penyayang.

Sebagai manusia biasa yang penuh dengan segala kekurangan dan ketidakmampuan penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya jika terjadi kesalahan dalam penulisan yang tentunya masih jauh dari sempurna ini. Untuk itu pula segala kritik dan saran akan penulis terima dengan tangan terbuka untuk hasil yang lebih baik di masa mendatang. Akhir kata, semoga tulisan Laporan Tugas Akhir ini berguna bagi khalayak pembaca yang budiman.

Yogyakarta, Juni 2005

Penulis,

G. Prima Puspita Sari

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>BAB II LATAR BELAKANG TIMBULNYA IDE</b> .....	4
<b>BAB III IDE PENCIPTAAN</b>	
a. Ide Penciptaan .....	7
b. Konsep Perwujudan .....	9
<b>BAB IV PROSES PERWUJUDAN</b>	
a. Alat, Bahan dan Teknik .....	13
b. Tahap Visualisasi .....	20
<b>BAB V TINJAUAN KARYA</b> .....	27
<b>BAB VI PENUTUP</b> .....	71
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	73
<b>LAMPIRAN</b> .....	75



## DAFTAR GAMBAR

1. Perihku Mengalir Melanda Damaiku, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm .
2. Mahkota Keputusanasaan, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm.
3. Terperangkap Kebekuan Tak Berujung, 2005, *Digital Print* , 90 x 65 cm.
4. Biarkan Aku Mencecap Segenap Luka, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm.
5. Sampai Lepas Kepalaku Meraihnya, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm .
6. Sehampar Luka Seputus Angan, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm .
7. Tertusuk Hati Tersayat Angan, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm .
8. Mimpi Indah Serasa Puna, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm .
9. Melayang Setengah Badan, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm .
10. Kutinggalkan Luka Batin Beranjak, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm .
11. Terbang Tak Mampu Sayapku Membentang, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm .
12. Sempurna Hancurku Oleh Waktu, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm .
13. Tenggelam Aku Dalam Keramaian yang Kosong, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm .
14. Bak Bertengger Pada Luka, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm .
15. Jatuh ... Jatuh ... Patah!, 2005, *Digital Print*, 90 x 65 cm .
16. Puing Bayang Kehancuran, 2005, *Silk Screen Print*, 60 x 45cm .
17. Ketika Kepedihan Bercengkerama, 2005, *Silk Screen Print*, 60 x 45cm .
18. Terbang ... Terbang ... Terbang (inginku ...), 2005, *Silk Screen Print*, 60 x 45cm .
19. Cerita Tentang Luka, 2005, *Silk Screen Print*, 60 x 45cm .
20. Senantiasa Terhunjam Perih, 2005, *Silk Screen Print*, 60 x 45cm .
21. Mengambang dalam Gamang, 2005, *Silk Screen Print*, 60 x 45cm .
22. Suzy 9mm, *22 Years 5 Days 23 Hours 2 Minutes*,

23. Suzy 9mm, *Bad Dream Wedding*,
24. Suzy 9mm, *Sprained Minds*,
25. Suzy 9mm, *Silent Night Is The Night*,
26. Suzy 9mm, *Uniqueness 3*,
27. Suzy 9mm, *Swallow*,
28. Suzy 9mm, *Dead Series 1 Revisted*,
29. Otto Dix, *Der Selbstmorder (Erhangter)*, 1922,
30. Otto Dix, *Schandel*, 1924,
31. Otto Dix, *Gastote (Templeux-La-Fosse, August 1916)*, 1924,
32. Otto Dix, *Die Barrikade*, 1922
33. Andy Warhol, *Brooklyn Bridge*, 1983, *Fine Art Print*, 11x14 inci



# BAB I

## PENDAHULUAN



Manusia diciptakan sebagai makhluk yang paling sempurna, padanya terdapat akal budi, kemampuan cipta, perasaan dan kehendak untuk berusaha atau berbuat sesuatu, yang dengan hal-hal tersebut manusia menjalani kehidupan dan mengatasi hambatan-hambatan.

Perasaan, adalah salah satu unsur yang terdapat dalam diri pribadi manusia, perasaan berperan penting dalam hidup manusia baik secara pribadi, *homo homini lupus*, atau manusia dalam hubungannya dengan manusia yang lainnya, *homo homini socius*. Perasaan mendeteksi hal-hal (rangsangan) yang terjadi di sekitar manusia melalui panca indera sehingga memungkinkan keluarnya respon (reaksi) tertentu. Tingkat kecepatan dan bagaimana bentuk reaksi yang keluar pada suatu hal yang sama bisa berbeda dari tiap individu manusia meskipun pada beberapa hal umum pada dasarnya sama. Sebagai contoh kecil; jika seseorang tersentuh benda panas pada permukaan kulitnya, reaksi tiap orang akan berbeda-beda. Perbedaan reaksi dipicu oleh banyak faktor. Seorang yang biasa mengumpat tentu akan dengan refleks mengucapkan umpatan, berbeda reaksi dengan orang yang tidak terbiasa mengumpat.

Pada skala yang lebih luas dengan tidak mengabaikan pengaruh lingkungan di sekitarnya, rangsangan dan reaksi terjadi tidak dalam kondisi refleks atau spontanitas. Berkaitan dengan masalah psikologi, misalnya; perlakuan

terhadap seorang anak akan mempengaruhi kepribadiannya di kemudian hari. Anak kecil yang biasa ditakut-takuti mungkin menjadi penakut di kemudian hari setelah dewasa. Orang yang tertimpa kemalangan secara beruntun mungkin akan menjadi seseorang yang pemurung dan pesimistik setelah beberapa lama. Kondisi keluarga yang tidak harmonis mungkin menjadikan seseorang menderita berbagai macam hal kejiwaan yang bersifat negatif atau sebaliknya tergantung kepada kepribadian orang tersebut atau lingkungan yang didiaminya. Dengan kata lain, baik secara langsung maupun tidak, perasaan berperan sangat vital dalam kehidupan manusia untuk membentuk pribadi-pribadi dengan karakter tertentu.

Pengamatan tentang perasaan-perasaan manusia itulah yang menjadi daya tarik tersendiri bagi penulis untuk mengungkapkannya dalam karya seni, dengan fokus istimewa pada perasaan-perasaan sedih yang mendalam, luka hati, kecewa dan sakit yang berat baik yang dialami oleh penulis sendiri sebagai manusia normal yang memiliki perasaan atau yang dialami oleh orang lain.

## **PENEGASAN JUDUL**

Demi menghindari kesalahpahaman dalam mengartikan judul *Painfine*, berikut adalah batasan-batasan judul menurut kata yang membentuknya:

*Painfine* adalah sebuah idiom yang dibuat oleh penulis, berasal dari dua kata dalam bahasa Inggris yaitu *pain* dan *fine*. ***Pain*** berarti perasaan sakit atau sangat

menderita,<sup>1</sup> sedangkan *Fine* merujuk kepada makna; sangat baik, bagus, menyenangkan atau pernyataan keadaan baik-baik saja.<sup>2</sup>

*Painfine* dalam kaitannya dengan karya Tugas Akhir ini adalah penciptaan karya digital printing yang di dalamnya memuat tema rasa sakit yang dibingkai dengan kaidah-kaidah kesenirupaan sehingga menghasilkan karya yang memiliki nilai estetis yang kuat. Dengan kata lain, tema rasa sakit tersebut dikemas dalam tampilan yang menarik secara visual.



---

<sup>1</sup> John M. Echols and Hassan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2003, p. 416.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 241