

## BAB IV

### PENUTUP



Manusia diciptakan beragam, lengkap dengan akal dan perasaan yang bermanfaat untuk segala keperluan dalam kehidupan. Didalamnya termasuk juga kehendak untuk menciptakan sesuatu sejauh kemampuan yang dimiliki dengan berbagai maksud dan tujuan.

Perasaan adalah salah satu unsur yang sangat penting dalam hidup manusia, salah satunya adalah perasaan sakit. Perasaan sakit adalah salah satu akibat yang ditimbulkan oleh adanya interaksi terhadap lingkungan. Perasaan ini biasanya muncul karena berbagai hal yang berkaitan dengan kondisi psikologis seperti; patah hati, terhina, tertekan, tertindas, teraniaya atau karena hal-hal yang berkaitan dengan kondisi fisik seperti; tertusuk, teriris, tergores dan lain sebagainya. Berdasarkan apa yang telah secara pribadi dialami oleh penulis, rasa sakit psikologis yang berlarut-larut dan terus menerus lambat laun dapat berubah menjadi perasaan masa bodoh, acuh tak acuh, dan penerimaan secara terpaksa. Pada akhirnya hal ini dapat berubah menjadi sikap dan sifat destruktif meskipun hanya berupa imajinasi.

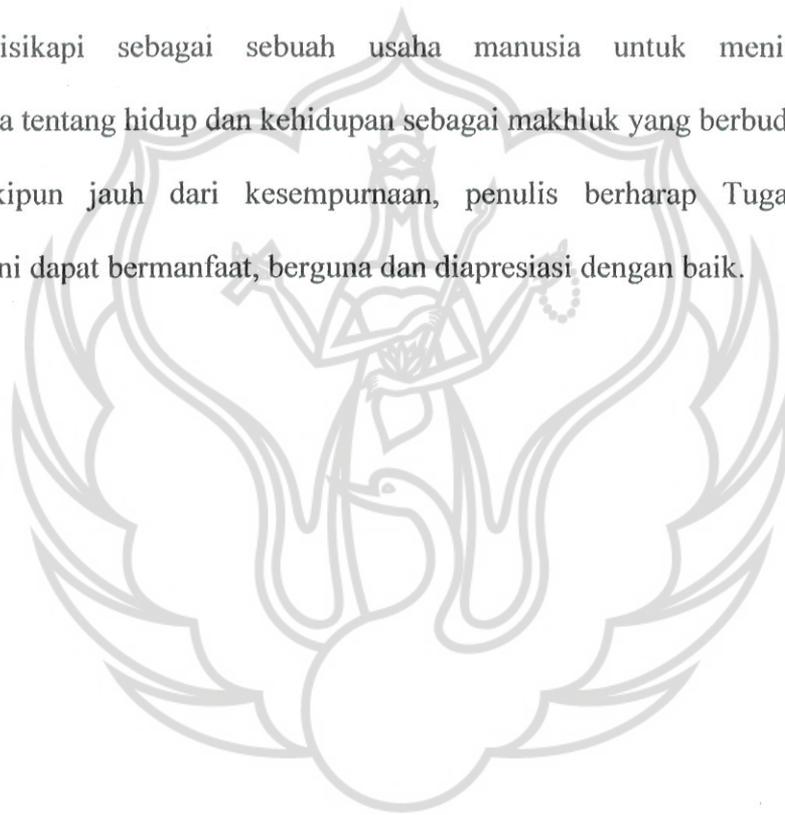
Oleh penulis, pengalaman-pengalaman tersebut membutuhkan sebuah pelampiasan. Pelampiasan dimaksud adalah bagaimana menciptakan sebuah karya yang mengandung nilai estetis dalam rangka membingkai imajinasi destruktif yang dimiliki oleh penulis. Kontradiksi antara imajinasi destruktif dan bingkai

estetis inilah yang dirangkum oleh penulis dalam istilah *painfine*. Selain sebagai media ekspresi berkesenian bagi penulis, pelampiasan ini secara pribadi juga berguna sebagai media terapi yang bersifat positif bagi psikologi penulis.

Teknik yang digunakan dalam pembuatan karya-karya Tugas Akhir ini adalah teknik *digital print* dan *silk screen printing* diatas kertas.

Kesenian merupakan salah satu produk budaya cipta manusia. Di dalamnya berbagai persoalan tertuang, berinteraksi untuk dimaknai dan pada akhirnya disikapi sebagai sebuah usaha manusia untuk meningkatkan kesadarannya tentang hidup dan kehidupan sebagai makhluk yang berbudaya.

Meskipun jauh dari kesempurnaan, penulis berharap Tugas Akhir "*Painfine*" ini dapat bermanfaat, berguna dan diapresiasi dengan baik.



## DAFTAR PUSTAKA

- Denis Arnold, *The New Oxford Companion to Music Vol.I A-J*, Oxford University Press, New York 1983.
- Donald Saff dan Deli Sacilotto, *Printmaking: History and Process*, (Terj. Andang Suprihadi), FSRD ISI Yogyakarta, 1978.
- Edmund Burke Feldman, *Art as Image and Idea*, (Terj. Sp. Gustami), Yogyakarta: FSRD ISI, 1990.
- John M. Echols and Hassan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia*, PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2003.
- Katalogus Pameran "Kengerian Perang" Otto Dix*, Karya Grafis tahun 1920-an, Goethe Institut, Jakarta, 1997.
- Lukman Ali (ed), *Kamus Bahasa Indonesia*, Balai Pustaka, Jakarta, 1984.
- Mikke Susanto, *Membongkar Seni Rupa*, Penerbit Jendela, Yogyakarta, 2003.
- M. Sastraprateja, *Manusia Multidimensional*, PT. Gramedia, Jakarta 1988.
- Setianingsih Purnomo, "Sekilas Mengenai Seni Grafis", *Majalah ASRI*, Yogyakarta 1996.
- Soedarso Sp., *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Apresiasi Seni*, Saku Dayar Sana, Yogyakarta, 1988.

The Liang Gie, *Filsafat Seni, Sebuah Pengantar*, PBIB, Yogyakarta, 1996.

[www.art.com](http://www.art.com).

[www.capoeira.com](http://www.capoeira.com).

[www.daprints.com](http://www.daprints.com).

