

BAB VI

PENUTUP

Manusia diciptakan lengkap dengan akal dan pikiran yang bermanfaat untuk segala keperluan dalam kehidupan. Didalamnya termasuk kehendak untuk menciptakan sesuatu sejauh kemampuan yang dimilikinya dengan berbagai maksud dan tujuan.

Kesenian merupakan salah satu produk budaya cipta manusia dimana karya seni berfungsi menjadi ruang intermediasi yang menjembatani realitas didalam dan diluar manusia . Didalamnya berbagai dimensi sosial dan kemanusiaan tertuang, berinteraksi untuk dimaknai dan pada akhirnya disikapi sebagai sebuah usaha manusia untuk meningkatkan kesadarannya tentang hidup dan kehidupannya sebagai makhluk berbudaya.

Dinamika kehidupan sosial rasa dalam dengan segala intrik dan konflik yang terjadi adalah merupakan sebuah masalah yang saling kait-mengkait satu dengan lainnya. Dan ini merupakan fakta dan permasalahan bersama yang harus dicari solusi pemecahan yang terbaik dengan segera. Seni grafis bisa menjadi alternatif media untuk membaca dan mengkomunikasikan persoalan-persoalan dalam tersebut. Sehingga akan terbangun sebuah komunikasi dengan penikmat dan sebagai introspeksi diri yang kemudian akan dapat membawa kepada suatu proses kesadaran bersama. Nilai estetika rasa dan karsa berbaur sehingga kesenian dimungkinkan mampu secara alalitis dan kritis mengamati dan menyikapi kemanusiaan. Karya seni

diharapkan menjadi stimultan bagi manusia untuk terus memaknai dan memberdayakan hidupnya.

Karya grafis Tugas Akhir ini memuat berbagai visual karya sebagai wujud representasi dari keadaan yang sedang terjadi pada rasa dalam penulis terhadap kebutuhan untuk mewujudkan ekspresi dalam tersebut. Meskipun jauh sempurna, diharapkan karya-karya ini dapat berfungsi menyampaikan pesan indah dan dapat diapresiasi dengan baik.



Penulis 2006

DAFTAR PUSTAKA

- Brommer, Gerald F. 1970. *Relief Print Making*. Worcester Massachusetts: Davis Publication, INC.
- Kusnadi.1980. "*Perspektif Seni Rupa Indonesia*." Majalah Analisis Kebudayaan, Tahun I Nomor I. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Mariato, M. Dwi. 2000. *Seni Kritik Seni*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian ISI Yogyakarta.
- Poerwadarminta, W.J.S. 1976. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PN. Balai Pustaka.
- Sumarjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Sidik, Fajar, Aming Prayitno. 1980. "*Desain Elementer*." Diktat STSRI, ASRI. Yogyakarta. (Catatan tidak diterbitkan).
- Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Seni Rupa: Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.
- Scherer, Savitri. "*Pola dan Warna Tenun Indonesia dan Lukisan Henri Matisse*." Artikel. Jakarta: Kompas, 20 Februari 2005.
- Saff, Donald. 1978. *Printmaking: History and Process*. Vermont: Capital City Press.
- Soedarso S.P.1988. *Tinjauan Seni: Sebuah Pengantar untuk Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Saku Dayar Sana.
- Wijaya, Putu. 1997. *Ngeh: Kumpulan Esai*. Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Wong, Wicius. 1995. *Beberapa Asas Merancang Dwimatra*. Bandung: Penerbit ITB.