

BAB V

PENUTUP

Berbagai pengalaman yang terjadi pada diri penulis, maupun lingkungan sekitar dapat dijadikan proses kreatif untuk membuat karya seni. Pada dasarnya ide atau gagasan yang mendasari karya-karya penulis merupakan reaksi yang sepenuhnya terjadi di dalam diri penulis, berupa imajinasi yang sifatnya spontan dalam menanggapi berbagai peristiwa kehidupan sehari-hari.

Dengan imajinasi tersebut penulis berharap dapat memberi motivasi untuk menghargai sesuatu yang datang (apapun bentuknya) dan sekaligus menggunakannya secara efektif agar kualitas hidup penulis menjadi lebih baik dikemudian hari. Sehingga karya-karya yang dibuat bukan hanya sebatas hiasan dinding, tetapi sekaligus menjadi bahan yang harus direnungkan lebih jauh.

Ketika ide telah diwujudkan menjadi karya seni, hal tersebut dapat memberi kepuasan, terutama kepada diri penulis, dan penulis berharap penikmat juga ikut merasakan apa yang penulis rasakan. Hanya saja mengingat keterbatasan yang penulis miliki, maka, mungkin dari karya-karya yang penulis hasilkan tidak begitu jelas maksud yang hendak penulis sampaikan. Untuk itu penulis mohon maaf, dan sekaligus penulis sangat meminta kritik dan saran terhadap semua pihak. Terima kasih...

DAFTAR PUSTAKA

- Bayat, Mojdeh. *Negeri Sufi*. Penterjemah, M.S. Nasrullah; Penyunting, Abu Zaki, Cetakan ke-3. Jakarta: Lentera, 2000.
- Gerungan, W. A. *Psikologi Sosial*. Bandung: Eresco, 1991.
- Hamka. *Tafsir Al Azhar Juz'1*. Jakarta: PT. Pustaka Panjimas, 1983.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia/ TIM*, Penyusun Kamus Pusat pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Cet. 2, Balai Pustaka, Jakarta, 1989.
- Kusuma, Ashad Djaya. *Jalaludin Rumi "Kado Bagi Pejuang Cinta"*. Cet. 1, Yogyakarta: Kreasi Wacana, 2003.
- Mudji Sutrisno F. X., Sj, Christ Verhaak Sj. *Filsafat Keindahan*. Yogyakarta: Kanisius, 1993.
- Soedarso Sp. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1987.
- _____. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa*. Yogyakarta: STSRI "ASRI", 1982.
- Sudarmadji. *Dasar-dasar Kritik Seni Rupa*. Jakarta: Dinas Musium Sejarah, 1979.
- Suwarna, Dadan. *Ekspresi seni dan Wilayah Subjektifitas*, Kompas, 18 Juli, 1999.
- Tedjoworo, H. *Imaji dan Imajinasi*, Yogyakarta: Kanisius, 2001.
- Zubair, Achmad Charris, *Dimensi Etik dan Asketik Ilmu Pengetahuan Manusia*, Yogyakarta; Lesfi, 2002.