

## **BAB 4**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

1. Karya ini mengaplikasikan keilmuan musik yang dipelajari semasa kuliah komposisi musik.
2. Karya komposisi musik ini memiliki kaitan yang erat dengan ide cerita tentang kehidupan manusia dalam mengatasi segala persoalan yang ada dalam kehidupannya dengan imajinasi sebuah peperangan kerajaan yang telah dijelaskan pada bagian I, bagian II sub bagian 1 dan 2, bagian III, dimana imajinasi yang diberikan mengandung pesan yang berkaitan dengan ide cerita tersebut.

#### **B. Saran**

Ada beberapa saran yang akan penulis sampaikan, yaitu :

Untuk para komposer muda, jangan takut untuk memilih jalan sebagai komposer. Bisa saja ditengah jalan akan muncul keraguan, namun selama kalian percaya dengan kemampuan kalian, apa yang kalian jalani, dan merasa harus melakukan apa yang harus dilakukan maka keraguan itu akan hilang seiring berjalannya waktu. Jangan lupa untuk belajar terus tanpa henti, karena dengan belajar merupakan cara untuk memperbesar kapasitas kemampuan yang kita miliki dan perhatikan situasi di sekelilingmu. Siapa tahu itu bisa menjadi

pengalaman atau ide penciptaan yang berharga. Jangan hanya terbatas pada teknik saja tetapi juga harus melibatkan perasaan yang ingin disampaikan dan kenyamanan yang akan diciptakan untuk para pendengarnya. Satu lagi yang terpenting buat pribadi penulis dan juga untuk para komposer muda, lawanlah kemalasan dalam diri kita, kita harus berjuang sampai garis akhir dan jangan pernah menyerah apapun yang terjadi.

Untuk para pengajar, ada baiknya jika perkuliahan di bidang komposisi musik bisa lebih diperjelas lagi kurikulumnya. Perhatikan mana mata kuliah yang memang harus diambil oleh para mahasiswanya karena itu adalah bekal yang berharga untuk mereka di masa mendatang. Hal ini menurut penulis sangat penting mengingat memang ada beberapa mata kuliah yang tidak penulis dapat namun penulis gunakan pada karya tugas akhir ini. Keadaan seperti ini bisa berpengaruh positif dan negatif. Positifnya penulis dituntut untuk memahami dan mempelajari sendiri diluar perkuliahan sedangkan negatifnya hal ini membuat kurangnya penguasaan yang maksimal sehingga berpengaruh pada proses pembuatan karya.

Untuk para penikmat musik dan siapapun yang sudah menonton konser Tugas Akhir penulis, bidang musik itu luas sekali cakupannya dan tidak hanya sebatas nada-nada saja. Bahkan cerita yang fiktif, lukisan hingga bunyi knalpot motor pun bisa menjadi unsur-unsur musikal yang berperan penting dalam sebuah karya musik. Dengarkan lalu resapilah kedalam diri, jangan banyak berpikir dan terimalah saja kenyataan bunyi yang ada. Bagi penulis, itulah cara apresiasi karya

yang baik karena dengan sendirinya kita akan memahami maksud dan dapat menikmati karya tersebut.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, Emriza S. (2006) *Sejarah Perkembangan Rock Progresif*. Skripsi S1 pada Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta: tidak diterbitkan
- Adler, Samuel. (1989). *The Study of Orchestration Second Edition*, United States of America: W. W. Norton & Company, Inc
- Banoë, Pono. (2003). *Kamus Musik*, Yogyakarta: Kanisius
- Kostka, Stefan. (2006). *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music Third Edition*, United States of America: Pearson Education, Inc
- Mack, Dieter, (1995). *Apresiasi Musik, Musik Populer*, Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusatama
- Mack, Dieter. (2012). *Sejarah Musik Jilid 3*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Putra, Syaif. (2007). *Pekembangan Musik Progressive Metal di Kota Medan*. Skripsi S1 pada Fakultas Sastra Universitas Sumatera Utara Medan: tidak diterbitkan
- Stanley, Sadie. (1978). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, United States of America: Oxford University Press
- Stein, Leon. (1979). *Structure & Style Expanded Edition*, Florida: Summy-Bitchard Music

## WEBTOGRAFI

[www.progarchives.com](http://www.progarchives.com)

[www.nui.edu.com](http://www.nui.edu.com)



## DAFTAR LAMPIRAN

Notasi lengkap Karya Tugas Akhir Komposisi Musik “Peperanga Menuju Kedamaian Abadi”

