

## **BAB V**

### **PENUTUP**

Sebuah karya Seni Grafis merupakan perwujudan secara kongrit pikiran-pikiran yang mengusik seorang penggrafis. Pikiran-pikiran yang mengusik, baik berupa gagasan, ide, emosi, kegelisahan, maupun pemikiran-pemikiran intelektual yang terpendam dalam otak yang secara kuat ingin dikeluarkan untuk diungkapkan. Melalui garis, warna, dan bidang sebagai bahasa rupa Seni Grafis diharapkan terjadi adanya dialog antara penggrafis sebagai komunikator dengan penikmat (audience).

Penulis berharap melalui karya-karya Tugas Akhir ini bisa mengungkapkan apa yang penulis rasakan terutama masalah spiritual, sekaligus meningkatkan keimanan dan ketakwaan penulis sebagai salah satu makhluk-Nya. Semoga Tugas Akhir ini juga bermanfaat bagi pembaca. Kritik dan saran yang membangun penulis sampaikan terima kasih yang tak terhingga, karena tidak akan berkembang suatu karya seni tanpa adanya kritik yang membangun.

## DAFTAR PUSTAKA

*Al Qur'an dan Terjemahannya, Yayasan Penyelenggara Penterjemahan Al Qur'an*, Jakarta: CV Cathoda , 1990

Dinas Pendidikan Agama Islam: Departemen Agama RI, 2003

Irfan Hielmi, *Pesan Moral Dari Pesantren*, Bandung: Nuansa, 2002

Marianto , M .Dwi, *Seni Cetak Cukil Kayu*, Yogyakarta: Kanisius, 1985

Maryuki, H. Muharam, Zarma Zulmai, *Islam Untuk Disiplin Ilmu Psikologi*, Buku Dinas Pendidikan Agama Islam, Dep. Agama RI, 2003

Sp Soedarso, *Tinjauan Seni, Sebuah Pengantar Untuk Apresiasi Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1990

Susanto Mike, *"Diksi Rupa" Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002

Wirdjodirdjo Budihardjo, *"Ide Seni"*, *SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, Yogyakarta: Bp ISI, 1992