

BAB V

PENUTUP

Dalam Kehidupan sehari-hari manusia sebagai makhluk yang berbudaya tidak akan terlepas dari berbagai macam kebutuhannya. Baik itu kebutuhan spiritual maupun material. Adapun kebutuhan spiritual itu berupa pendidikan agama dan seni. Sedangkan kebutuhan materialnya seperti sandang, pangan dan papan.

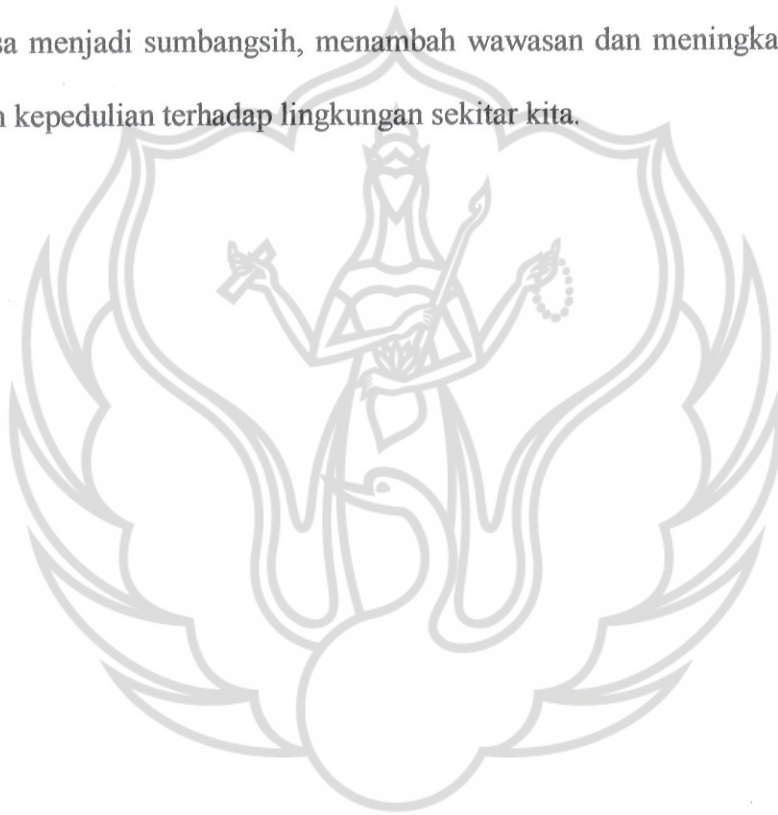
Karya seni lukis adalah salah satu cara untuk mengungkapkan dan mengekspresikan pengalaman batin manusia atau salah satu cara untuk memenuhi kebutuhan spiritual. Untuk mewujudkan hal ini perlu adanya pemikiran dan ketajaman perasaan dan bakat yang tidak dimiliki oleh setiap orang.

Maka pada penulisan Tugas Akhir ini dilatar belakangi oleh persoalan gagasan melalui elemen garis. Karena garis merupakan unsur yang sangat penting dalam seni lukis, dan garis merupakan hal yang sangat gampang kita temui dalam kehidupan sekitar kita dan bersifat universal.

Akhirnya penulis memilih garis sebagai bentuk penyampaian dalam mengekspresikan pengalaman-pengalaman sehari-hari yang datangnya dari dalam diri sendiri ataupun dari lingkungan sekitar. Karya-karya yang diciptakan diharapkan dapat menjadi sumbangan atau sebagai sebuah pencerahan dan bermanfaat bagi masyarakat, dunia seni dan ilmu pengetahuan.

Penulis menyadari sepenuhnya, bahwa tidak akan terlepas dari berbagai kekurangan dan keterbatasan. Karena sesungguhnya di dunia ini tidak ada sesuatu

yang sifatnya sempurna kecuali Tuhan Yang Maha Esa. Demikian juga dengan apa yang penulis sajikan dalam Tugas Akhir ini, karena setinggi apapun kreatifitas yang dimiliki tidak akan pernah mencapai akhir atau kesempurnaan karena ini adalah hidup. Untuk itu dengan segala kekurangan dan kelebihan yang penulis sajikan dalam karya Tugas Akhir ini penulis mengharapkan masukan, kritik dan sarannya terhadap karya-karya maupun laporan Tugas Akhir ini, dan diharapkan juga bisa menjadi sumbangsih, menambah wawasan dan meningkatkan apresiasi seni dan kepedulian terhadap lingkungan sekitar kita.



Daftar Pustaka



- Bahari, Nooryan, *Kritik Seni*, Pustaka Pelajar Yogyakarta, 2008.
- Gitamedia Press, *kamus Lengkap Bahasa Indonesia*
- Halim Andreas, *Kamus Lengkap Inggris-Indonesia*, Surabaya: Sulita Jaya, 2003
- Hutomo M.A, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Surabaya: Mitra Pelajar, 1988.
- Holzhey, Magdalena 2005, *Vasarely*, Taschen, America
- Mangunwijaya, *Teknologi dan Dampak Kebudayaannya*, Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 1983.
- Noice, Richard 1997, *Contemporary Graphic Art in Poland*, Craftsman House, Australia
- Purser, Marwick 2005, *Made In Indonesia*, Equinox, Jakarta
- Sadjiman, Sanyoto, Ebd, *Dasar-Dasar Tata Rupa dan Desain*, Yogyakarta: Arti Bumi Intaran, 2005.
- Sakri, Adjat, Wucius Wong, *Beberapa Asas Menggambar Dwimatra*, Bandung: ITB, 1986
- Sidik, Fajar dan Aming Prayitno, *Nirmana*. Yogyakarta: Jurusan Seni Lukis STSRI ASRI, 1984
- Sumardjo, Jacob, *Filsafat Seni*, Bandung: ITB, 2000.
- Susanto, Mikke, "*Diksi Rupa*", *Kumpulan Istilah Seni Rupa*, Yogyakarta: Kanisius, 2002.

Situs Internet:

- <http://joas.berteologi.net/wp-content/uploads/2006/11/pic8.jpg>
- <http://kamale.files.wordpress.com/2007/05/copy-of-p5100118.jpg>
- <http://surat.riau.go.id/foto/2007-06-06-3-45-17.jpg>

<http://surat.riau.go.id/foto/2007-06-06-3-45-17.jpg>

http://wb8.itrademarket.com/pdimage/12/1012312_rafless-2.jpg

<http://matanews.com/wp-content/uploads/spiderman1.jpg>

http://maps.nifty.com/cms_image/img_index/map/spot/57/070626806757/shikaku.jpg

<http://amegaglobalindonesia.files.wordpress.com/2008/08/sun-small.jpg>

